



ПРОБЛЕМЫ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
ГЕРМЕНЕВТИКИ



Текст можно рассматривать в качестве модели социального явления, а принципы его интерпретации — в качестве методологической парадигмы [Рикер, 1995].

Текст – форма дискурса.

Текст выступает средством интерпретации не только окружающей действительности, но также и другого человека, а, кроме того, одним из ведущих средств самопонимания.



Интерпретация - является механизмом смыслового обогащения текста, осуществляемым благодаря погружению в контекст — личностный, деятельностный и культурный.

5 правил интерпретации текста:

1. Принимать текст "сам по себе";
2. целое должно пониматься из частей, а части из целого;
3. интерпретатор должен определить соотношение собственных установок и объективного содержания текста;
4. необходимо дополнить наличные смысловые взаимосвязи текста соответствующими условиями и предположениями;
5. текст должен быть понят интерпретатором лучше, чем самим автором.

Задачи интерпретатора:

1. Отыскать смысловые ключи контекстов и текста как целого;
2. понять особое «семантическое пространство» текста;
3. подобрать интерпретативную «схему» наиболее подходящую.

Виды интерпретационных схем:

- 1. Смысловые** - включающие, прежде всего, личностные смыслы, т.е. мотивированное отношение к значению, форму включения значения в структуру сознания личности;
- 2. Культурные** - использующие имеющиеся в культуре образцы;
- 3. Когнитивные** - включающие концептуальные схемы, знания и представления субъекта.

Основной механизм интерпретации – диалог, базирующийся на установлении связей с контекстами, т.е. помещение высказывания в новый контекст, ограниченный интерпретационными рамками, который этот контекст «высвечивает».



**Контекстуальное богатство
текста – определяет
потенциальную
множественность смыслов.**

Если **интерпретацию** рассматривать как **диалог** с другим, осмысление его высказываний и соответствующую артикуляцию результатов такого осмысления, то **толкование** – это диалог для другого, которому разъясняется и обосновывается выбор тех или иных интерпретационных схем и собственное понимание воспринимаемого текста.



Нарратив – замкнутая повествовательная структура, придающая жизненным событиям последовательность и завершенность, организующая их в хронологическом или другом, подчиненном какой-то единой логике порядку.