



Модуль 2. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ

**Доцент кафедры социально-культурной
деятельности**

**Челябинского государственного института
культуры**

к.п.н., доцент

Любовь Александровна Николаева



Учебный план модуля

- **Тема 2.1. Выразительные средства музыки и возможности шумов.** *Характеристика музыкальных элементов культурно-досуговой программы. Причины несостоятельности культурно-досуговых программ. Функции шумов в культурно-досуговой программе. Особенности монтажа шумовых эффектов.*
- **Тема 2.2. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе.** *Характеристика основных принципов музыкальной драматургии. Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы.*



Тема 2.2. Драматургия музыкального ряда в культурно- досуговой программе.

- *Характеристика основных принципов музыкальной драматургии.*
- *Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы.*



Принципы драматургии музыкального ряда в КДП

- **Лейтмотивный** – когда выбирается ведущий мотив, музыкальный оборот, повторяющийся на протяжении всей программы в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, явления, идеи, эмоции.
- **Номерной** - предполагает чередование мизансцен с музыкальными номерами.
- Драматургия **сквозного** принципа имеет некоторое сходство с лейтмотивной, но в ней присутствует только одна стержневая музыкальная тема.



Основные правила монтажа музыкальных фонограмм

- Самые простые монтажные склейки делаются в паузах. Кроме пауз, самыми удобными для монтажа являются места смен темпа, фактуры, нюанса, тембра, границы разделов.
- Если монтируются инструменты с острой атакой, удобнее подбирать место для монтажа прямо «под звук», а склейку делать короткой.
- В вокальной музыке, если приходится делать склейку посередине слова, то лучше выбрать место под гласную букву, следующую за согласной (исключая шипящие).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Разработать и обосновать
звуковой материал культурно-
досуговой программы для
конкретного учреждения о схеме



I. Название мероприятия.

II. Определение цели.

Цель мероприятия:

Мероприятие проводится в связи с официальной календарной датой: (например, связанной с годовщиной государственного события, с профессиональным праздником или общепринятым праздничным днем и т.д.)

Мероприятие посвящено круглой дате: (например, юбилею города, учреждения, организации, чествованию юбиляра и т.д.)

Задачи мероприятия :

Форма мероприятия: (например, торжественный вечер с выступлением руководителя и других VIP-персон, тематический вечер, конкурсно-игровая программа и т.д.)

Мероприятие имеет значение: (выбрать: окружного масштаба, городского масштаба, районного масштаба, клубного масштаба)



III. Организационные мероприятия.

Возможное время для подготовки мероприятия: (указать временной период)

Возможность привлечения специализированных фирм:
(указать организации, которые нужно привлечь к организации мероприятия)

Количество времени, необходимого для подготовки сцены и репетиций:

- 1) Монтаж декораций – (указать интервал времени)
- 2) Монтаж осветительного оборудования – (указать интервал времени)
- 3) Установка звукового оборудования – (указать интервал времени)
- 4) Отсройка звука – (указать интервал времени)



IV. Содержание звуковой программы.

Главные элементы: (перечислить произведения, наиболее полно раскрывающие идею мероприятия, которые могут быть использованы в звуковой программе в прологе, кульминационных моментах, финале. **Не менее 6 произведений, из которых половина не должна относиться к эстрадной и поп-музыке).**

- 1)
- 2)
- 3) и т.д.

Дополнительные элементы: (перечислить произведения, не противоречащие характеру мероприятия, которые могут быть использованы в звуковой программе как отдельные концертные номера, созвучные сценарию программы. **Не менее 15 произведений, из которых 5 не должны относиться к эстрадной и поп-музыке).**

- 1)
- 2) и т.д.

Прикладные элементы: (музыка для слов диктора, на выход ведущих, для награждения, фанфары, перед началом и по окончании программы)

- 1)
- 2) и т.д.



V. Создание и подбор звукового материала (заполнить таблицу)

Челябинский государственный институт культуры

Элементы звуковой программы (в том порядке, как они будут звучать в программе)	Работа по созданию и подбору звукового материала									
	Выполнено	Создание материала			Готовый материал		Время звучания	Доп. Обработка	Выполнение работ	
		сочинение	аранжировка	Запись в студии	фонотека	Другое место			Своими силами	Заказ. работу

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования

Наименование	Количество	Состояние	Требуется



Видео проекция используется как элемент сценографии



Видео проекция как постановочный фрагмент



Проекция интеллектуальными приборами света



Видео проекция.

Содержание

ПРОЛОГ

Центральная заставка

Заставки эпизодов

Постановочный клип

Проекция с видео камеры

Проекции приборами света.

Содержание гобо, слайда

ПРОЛОГ

Как элемент декорации

Для создания световых картин

Слайды для проекции на элементы декорации

План работы по подготовке звукового материала

Выполняемые работы	Выполнено	Месяц																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1. Тухманов. «День победы»	✓												Иванов																						
2. Фон для ведущего на тему «День Победы»	✓											Петров																							
3. Аранжировка песни Богословского «Темная ночь»	✓														Петров		Петров																		
4. Ноты для хорового коллектива	✓	Худ. рук.																																	
5. Репетиции песни «Темная ночь»	✓							Руководитель коллектива																											
6. Запись и сведение песни «Темная ночь» в студии	✓																			Иванов															
7. Музыка для фейерверка	✓											Иванов																							
8. Фонограмма танцевального номера	✓																					Иванов													
9. Пролог	✓																																		
10. Сочинение «Песни о дружбе»	✓	Клуб авторской песни																																	
11. Запись и сведение «Песни о дружбе» в студии	✓											Иванов с 14.00																							
12. Сочинение «Баллады о солдате»	✓	Павлова																																	
13. Аранжировка «Баллады о солдате»	✓									Петров																									
14. Репетиции «Баллады о солдате»	✓																					Семенов													
15. Запись и сведение «Баллады о солдате» в студии	✓																							Иванов											
16.																																			
17.																																			
18. Передача материала для подготовки звуковой партитуры	✓																																Иванов		
19. Генеральная репетиция																																			