

# Выжигание по дереву



# ИЗ ИСТОРИИ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

- Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.
- Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране, как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно еще в IX – X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.
- Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом.
- В средневековой Европе выжигание продолжили развивать и постепенно превратили в настоящее искусство, выйдя за рамки народного творчества. В России же выжигание продолжило развиваться как один из его видов.
- В середине XX в. появился электрический прибор для выжигания и это искусство стало доступно и детям.



***Выжигание*** — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины





# Материал для выжигания:

Лучше всего  
подходят для  
выжигания  
мягкие породы  
древесины –  
**тополь, ольха,**  
а также  
**березовая  
фанера**



# Инструменты и оборудование



Электровыжигатели



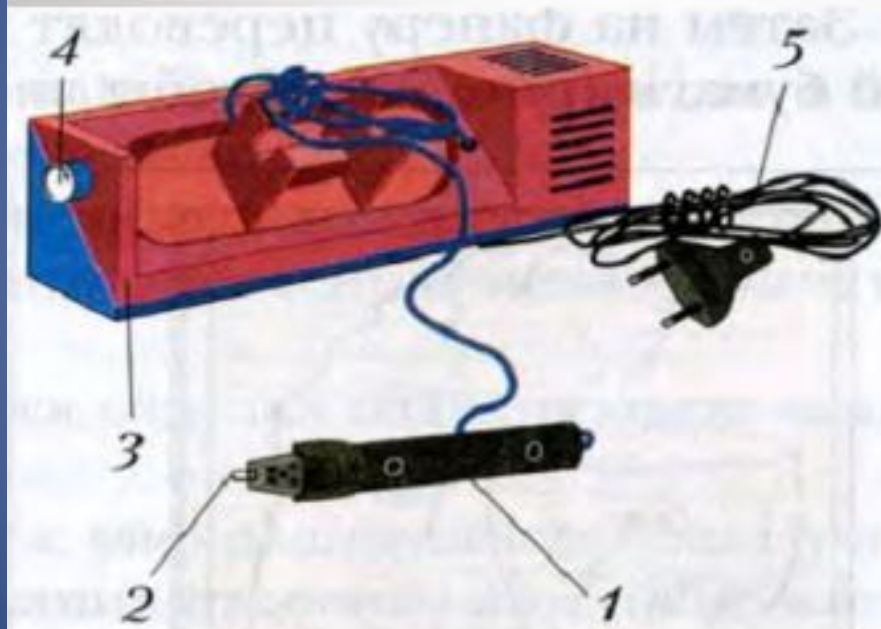
Пассатижи,  
наковальня, кусачки,  
отвёртки, молоток,  
линейки



Настольная лампа,  
карандаши, точилка,  
ластик, копировальная  
бумага, кисточки,  
краски, рисунок

## Приспособление для выжигания

### Электровыжигатель



1 – рукоятка

2 – наконечник

3 – корпус

4 – регулятор нагрева  
наконечника

5 – электрический шнур



# Подготовка заготовки



Поверхность заготовки перед выжиганием  
нужно шлифовать

# ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



На фанеру переносят  
рисунок с помощью  
копировальной бумаги

1 – фанера

2 – копировальная  
бумага

3 - рисунок



# ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

**Приступаем к  
выжиганию.**

Рукоятку выжигателя  
держат в руке как  
карандаш при  
рисовании



# Правила выжигания

## по дереву



- ▣ Выжигать можно только по сухой древесине;
- ▣ Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш;
- ▣ Прибор включают в электрическую сеть и ждут, когда перо разогреется до темно-красного цвета;
- ▣ При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе;
- ▣ В процессе работы (если ручка электровыжигателя нагрелась) прибор выключают на 2 - 3 мин для остывания.

# Получение линий



На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.

## Тонкая линия

☞ Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро.

## Толстая линия

☞ Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка.



# Тонкости выжигания

- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накали штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

## РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВЫЖИГАНИЯ

Различают несколько видов выжигания в зависимости от того, каким образом, в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины.

Наиболее распространенным и простым является **выжигание по контуру**, когда линиями выжигают только контуры предмета (рис. 1).

Часто применяют **силуэтное выжигание**, при котором силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур или фон, на котором силуэты показаны, выжигают сплошь (рис. 2).



Рис. 1

Рис. 2



# Окончательный этап



- Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.





## Правила техники безопасности

- 1. Включать аппарат, если он исправен, нет оголенных проводов и сухие руки.**
- 2. Не трогать иглу голыми руками при включенном аппарате.**
- 3. Класть ручку с иглой только на стекло или подставку; следить, чтобы игла не касалась провода.**
- 4. После работы э/выжигатель отключить, дать игле остыть, сложить аппарат в коробку, убрать рабочее место.**



2009/07/20 09:06