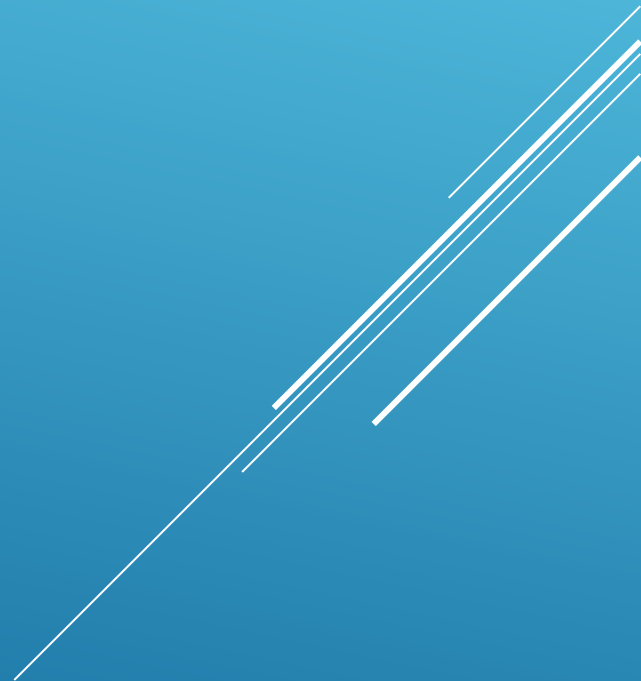


КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

The image features a solid blue background. In the bottom right corner, there are several thin, white, parallel lines that extend diagonally from the bottom edge towards the top right corner, creating a sense of movement and modern design.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

См . презентацию



НАУКА В ВИЗАНТИИ

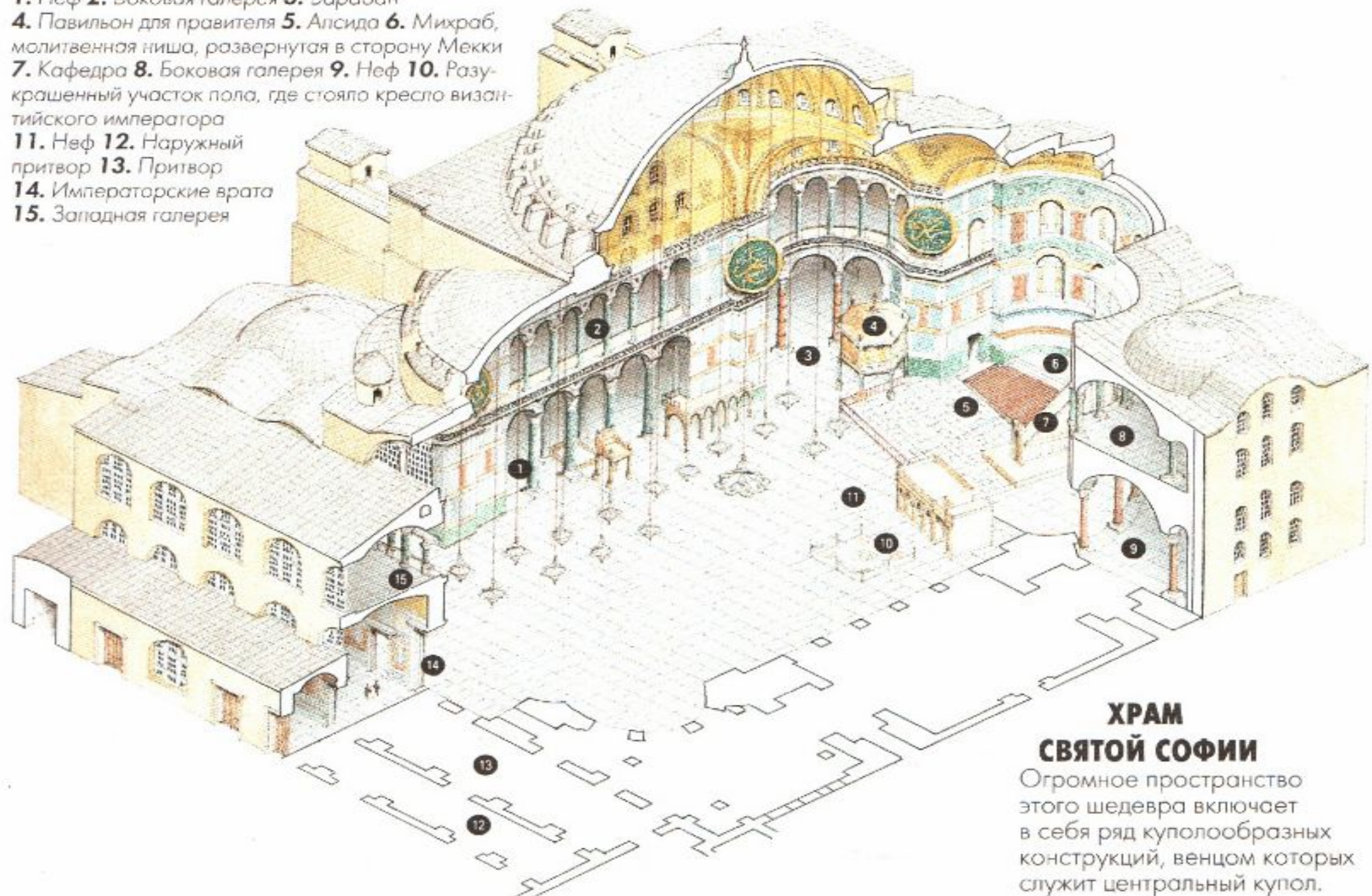
Существовал интерес к естественным наукам (Математике, Астрономии и Медицине), что подтверждается трудами значительных личностей в сфере духовного развития. При императоре Ираклии I Стефан Александрийский (VII век) преподавал в Университете Константинополя философию, математику (с которой перемешивал много данных об астрологии - вещь обычная для Средневековья) и музыку. **Александр из Тралл** (525-605 г. г.) считается величайшим медиком в истории Византии. Величайшим учёным IX века был **Лев Философ** (или Математик) (790-869 г. г.), который занимался античной математикой и естественными науками, а также написал работы, в которых связывал научные, астрологические и пророческие мнения. Видные византийские философы и писатели зачастую были также и знаменитыми учёными, математиками, врачами и пр. (напр. **Михаил Пселл**, **Георгий Акрополит** (1217-1282 г. г.), **Георгий Пахимерис** (1242-1308 или 1310 г. г.), Феодор Метохит (1267 или 1268-1332 г. г.)). Также развивалась история видными учеными были **Лев Диакон**, **Прокопий Кесарийский**.

Византийцы занимались производством астролябией, солнечных часов и баллист. Важнейшим военным технологическим изобретением византийцев был "греческий огонь" (υἱὸν πυρ) - смесь легко воспламеняющихся веществ, не угасавшая при контакте с водой; эту смесь метали на вражеские корабли при помощи специальных труб. Льву Математику приписывали изобретение особого оптического телеграфа (системы, при помощи которой византийцы предупреждались об арабских набегах на границе империи).

ΠΥΡ ΠΟΛ ΤΟΝ ΤΩΝ ΕΝΑΝΤΙ ΘΕΛΟΝ



1. Неф 2. Боковая галерея 3. Барабан
4. Павильон для правителя 5. Алсида 6. Михраб,
молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра 8. Боковая галерея 9. Неф 10. Разу-
крашенный участок пола, где стояло кресло визан-
тийского императора
11. Неф 12. Наружный
притвор 13. Притвор
14. Императорские ворота
15. Западная галерея



ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.

Термины

ПРИТВОР

НЕФ

АЛТАРЬ

БАРАБАН (В ХРАМЕ)

КАНОН

МОЗАИКА

СМАЛЬТА

