

Тема 6. Передние афазии.

План.

1. Общая характеристика премоторного синдрома.
2. Эфферентная моторная афазия.
3. Динамическая афазия.

1. Общая характеристика премоторного синдрома.




Нарушения динамического праксиса при премоторном синдроме

Двигательные нарушения в мануальном оральном, символическом праксисе по эфферентному типу:

- дезавтоматизация, отрывистость, недостаточность плавности движений
- персеверации

+ Системные персеверации (застревание на программе)



в двигательной серии

изолированные движения

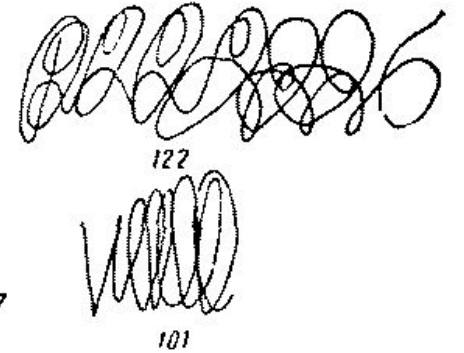
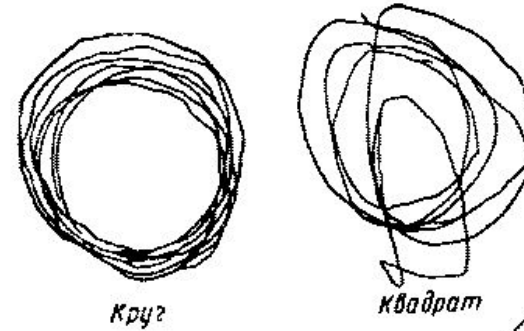
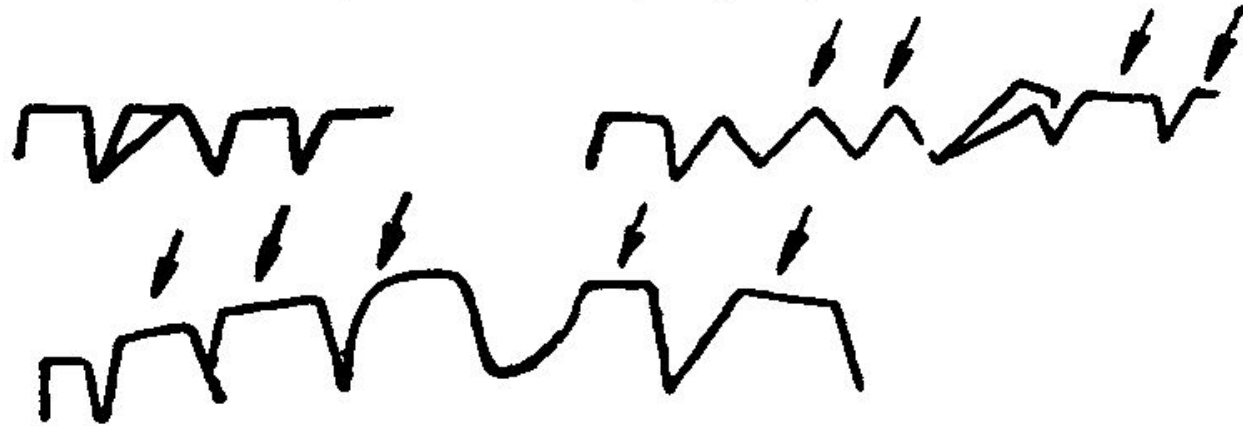
+

Нарушения динамического праксиса при премоторном синдроме

Образец



Примеры дефектного выполнения



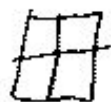
„Как зарядил, так и иду Заметил что не так, но не мог изменить“

Всегда улыбаюсь и
попысь назад и т.д.
Не могу улучшить
Звонили руки
Лисья

Бной Курс
(после ВР левой премоторной
одн)

Опыт 9. IV - 65 г.

Нарисуй
окно



Нарисуй
круг



Нарисуй
круг



Нарисуй только
круг, и больше
ничего



Б-ной: "нет
лишнее сделал!"

Только один
круг



"Опять
"лишнее!"

Только один
круг



Б-ной: "Опять лишнее!"

Только
круг



"Опять
"лишнее!"

Только
круг



"Опять лишнее!
"Когда же лиш-
него не будет!"

Только
круг



"Опять
"лишнее!"

Опыт 8 VII - 65 г.

Нарисуй
круг



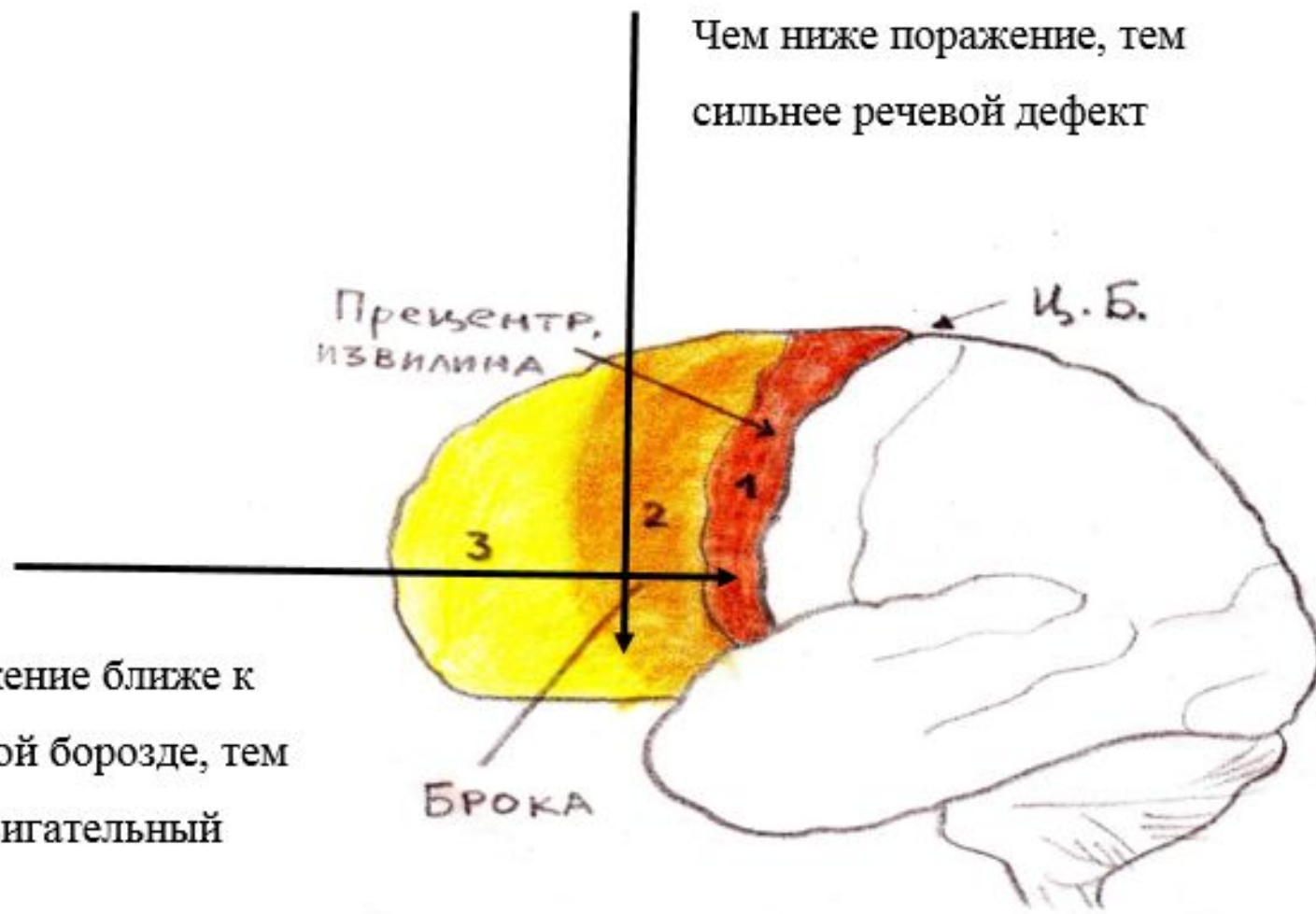
Нарисуй
крест



Нарисуй
треугольник



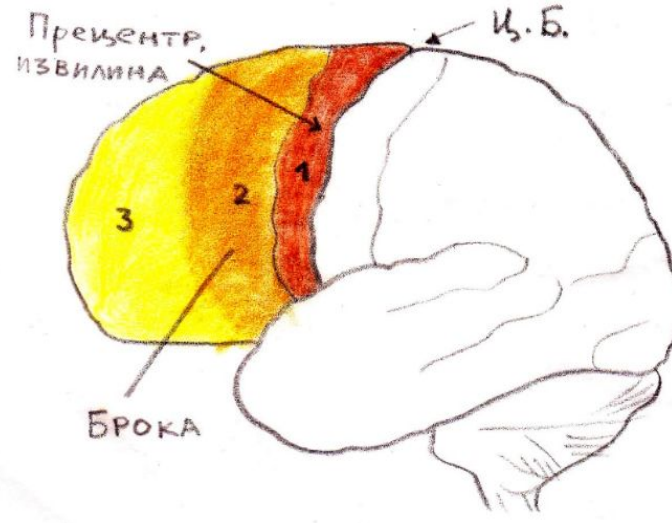
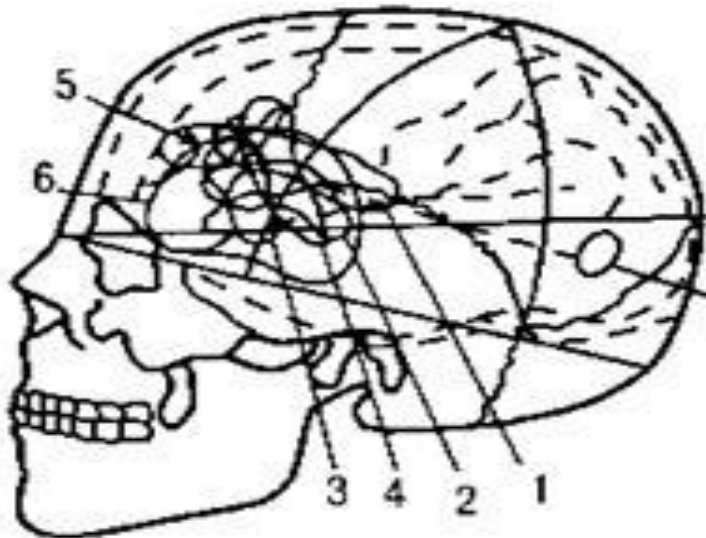
Чем ниже поражение, тем сильнее речевой дефект



Чем поражение ближе к центральной борозде, тем сильнее двигательный дефект

Эфферентная моторная афазия (ЭФА).

Центральным механизмом дефекта является выпадение эфферентного праксиса (СОД, кинетического праксиса, динамического праксиса) на артикуляционном и синтаксическом уровне.

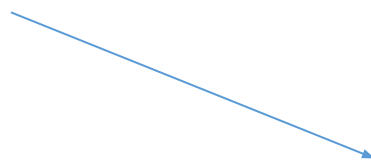
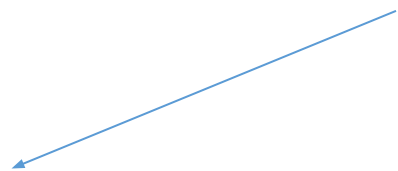


2. Эфферентная моторная афазия (афазия Брока).

Артикуляционные эфферентные трудности

- упрощения слоговой структуры слова – пропуски слогов и звуков в стечениях согласных (ДОРОГА – ДО... ДА)
- персеверации слогов и звуков (МУХА – МУ... МА)
- послоговое СКАНДИРОВАННОЕ НЕПЛАВНОЕ произнесение
- удлинение начальных и конечных согласных и гласных (всех, но прежде всего ударных)
- тенденция к превращению закрытого слога в открытый (ОН – [ОНЪ])
- вставки гласных в стечение согласных (ВОСК - [ВОСЪКЪ])
- оглушение парных согласных (ДОЧЬ – ТОЧЬ)
- упрощение аффрикат (Ц – С, Ч – Щ)

На синтаксическом уровне при ЭфА больные демонстрируют трудности развертывания во времени структуры предложения.



Глагольная слабость

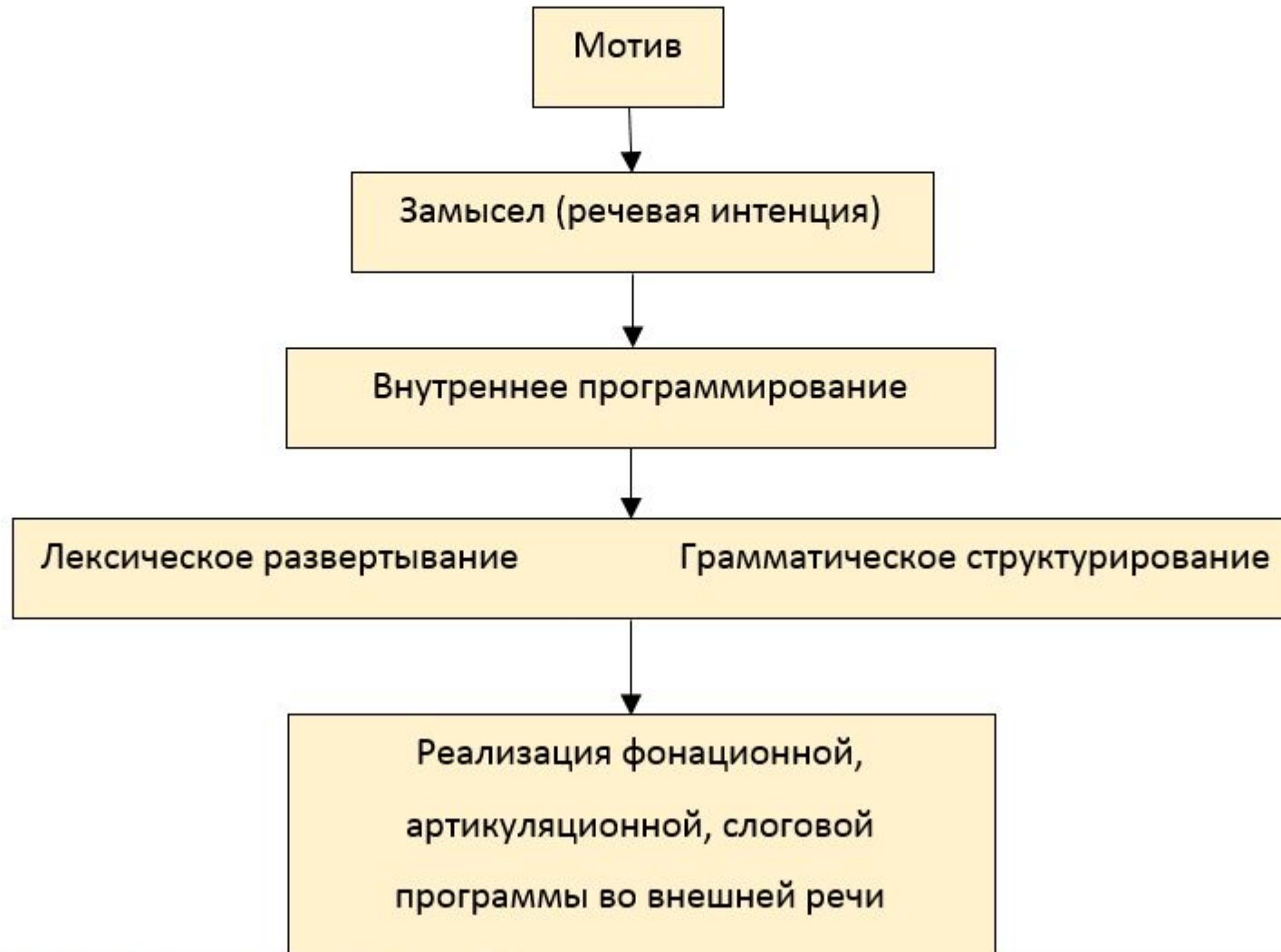
- в пропуск предиката – «телеграфный стиль» (только существительные в именит. падеже)
- в постпозиции предиката, трудности подбора глаголов.
- инверсии при построении предложения.

Аграмматизм

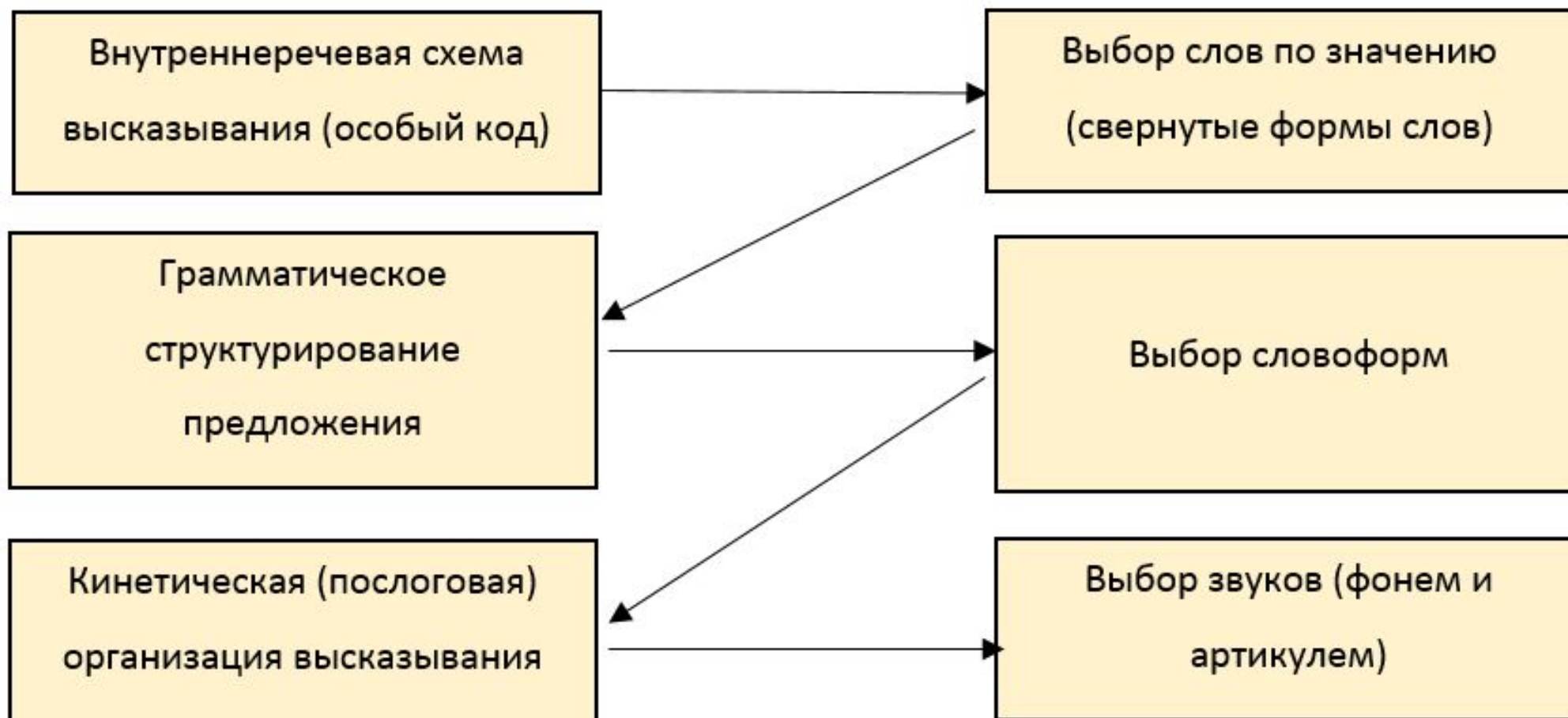
Именительный падеж или инфинитив вместо любой грамматической категории (упрощение – начальная форма вместо любой другой)

**Передний
аграмматизма**

**Порождение речевого высказывания
(по модели А.А. Леонтьева)**



Механизм порождения речи Т.В. Ахутиной.



Передний аграмматизм

Грубый передний аграмматизм.

Отсутствует грамматическое структурирование. Обнажается внутренняя речь. Нет грамматизации.

Высказывание строится по схеме: Топик (данное, известное) + Коммент (новое).

Т + К (телеграфный стиль)

Это смысловой синтаксис – оперирование в построении высказывания смыслами, предикатами (здесь необходимо понимать предикативность не как глагольность, а как сообщение того нового, что появилось в ситуации – рема).

ПИДЖИН

Классический пример из А.Р.Лурия, рассказ о ранении:

«Вот... фронт и вот наступление... вот... взрыв... и вот... ничего... вот... операция... осколок... речь, речь... речь»

Рассказ другого больного по картине Решетникова «Опять двойка»:

«Мальчик... мама... Мальчик принес двойку... Ну... брат... ну, велосипед..., а сестра пишет... ну... ну все.

- *Опишите комнату.*

Хорошая... Ну... стол и все... стул и буфет, ну и все.

- *Почему мальчик получил двойку?*

Коньки»

А.Р. Лурия, пересказ кинофильма:

«Одесса! Жулик! Туда... учиться... море (жест спускания вглубь)
во... водолаз! Армена (Армения)... пароход... пошло... ох! Батум!
Барышня... Эх! Милиционер... Эх! Знаю!.. Касса! Денег... Эх!,
папиросы... Знаю... Парень... пиво.... усы... Эх... денег... Микалай
(Николаевские)»

Средняя степень переднего аграмматизма.

Минимальная глубинная грамматика. Основные отношения выражаются позицией членов предложения. Семантический синтаксис. Первое правило этой грамматики – вынесение агента в начало предложения. Ролевая грамматика.

Агент + Действие.

Однако глагольная слабость ярко выражена. Предикат по-прежнему может пропускаться или находится в далекой постпозиции. Наряду с личными формами глаголов используется инфинитив, отглагольные существительные.

Возможны также конструкции типа:

Деятель + Качество, Действие + орудие.

КРЕОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ С МИНИМАЛЬНОЙ ГРАММАТИКОЙ.

М.К. Шохор-Троцкая (рассказ по серии картинок)

«Вот елки... понятно Новый год... Мужчины машине рубить елка...

Мальчик и мальчик девочка. Елки машина елки, город... Москву...

Папа и сын. Папа сыну елка купил рынок... базар. Сын купить игрушки

папа... Сын дочка... звезда... елка хорошая... украсил... Мальчик стуле

стоит... Девочка... «На!» Гости девочка... мальчик... танец... Папа

подарки дает елке» (рассказ по серии картинок).

Т.В.Ахутина (рассказ больной о жизни на даче):

«Я пошла соседи... Соседи пошли... я»

Легкая степень переднего аграмматизма.

Наибольшие трудности - в начале текста. Незначительные трудности развертывания, инверсии. Например, определение после определяемого слова. Все еще есть глагольная слабость, тенденция к употреблению инфинитива.

Это уровень поверхностного синтаксиса, на котором уже есть попытка (пусть и не всегда правильная) выразить грамматические отношения посредством морфем, а не только при помощи порядка слов.

То есть уже по правилам конкретного (в данном случае русского) языка.

Т.В.Ахутина, рассказ по серии картинок:

«Мама и ребенок гулять. Мальчик играют пески. Мальчик идет в... на... яму. Мальчик идет в лужи. Потом мальчик идет в ящик... ящиком... ящике... Мальчик сидит на... скамейка окрашенная... Потом мальчик шел в бочку. Он дег... Он был деготь. Мама бежал в мальчик»

Как правило, при ЭфА встречается сочетание артикуляционных и синтаксических премоторных трудностей, т.е. имеется и дефект артикулирования и построения предложения.

Есть негрубое снижение продуктивности речи и речевой активности.

Часто наблюдается **ЭМБОЛ**.

Импрессивная сторона речи (понимание) страдает вторично.

ЭФА	Тяжелая степень	Умеренная степень
• Диалог	понимает речь, но не поддерживает диалог	понимает, с трудом поддерживает диалог
• Понимание инструкций	простые +, сложные -	+
• Понимание <u>внеситуативных</u> и парадоксальных вопросов		+
• Понимание значения слов, обозначающих предметы	+ -	+
• Понимание значения слов, обозначающих действия	+ -	+
• Понимание фраз, логико-грамматических и предложных конструкций	+ -	+ -
• Понимание фраз, содержащих пространственные отношения	+ -	+
• Понимание сравнительных, инвертированных и временных конструкций	- +	+ -
• Оценка грамматической нормативности	-	+ -

Экспрессивная сторона речи (говорение) страдает первично.

ЭФА	Тяжелая степень	Умеренная степень
Автоматизированные ряды	-	+
Дезавтоматизированные ряды	-	- сбивается на прямой порядок При легкой степени - паузы
Договаривание пословиц и фраз с жёстким контекстом	-	+ -
Называние предметов	-	+ -
Называние действий	-	называние действий хуже, чем предметов
Повторная речь	-	+ - Персеверации, <u>неплавность</u> , перестановки звуков и слогов, ошибки в ударении
Составление предложений по картинкам	-	Передний аграмматизм и артикуляционные трудности
Составление рассказа	-	Передний аграмматизм

Письмо и чтение

ЭФА	Тяжелая степень	Умеренная степень
Двигательные автоматизмы	+ -	+
Списывание фразы	-	-+ Пропуски, персеверации, перестановки букв и слогов
Под диктовку	-	-+ Пропуски, персеверации, перестановки букв и слогов
Звукбуквенный анализ и синтез слова	-	-+
Чтение	-	Чтение вслух лучше, чем про себя

пи му са ре му ва
АК МК КА КІ КН КУ

лом рус шар ван
ГАК КАК ШКО ДКК

Б-ной Вов. Ранение лев. лобно вис обл.- 2 мес после ран.

нос зуб сок сон
Нос зос вос сос

Б-ной Дим. Ранение передн речевой обл.- 2 мес после ран

ми чо су ку пу ра
ми ти си жу ку ту

Б-ной Плати. Ранение лев лобно-вис обл.- 2 мес после ран

Письмо молча

сталь плот (с зрит образ артикул)
стл крл полт
плт

Письмо с проговариван вслух

сталь плот

Б-ной Ис. 10 класс Ранен обл. Брока Моторн афаз.

Письмо молча

Око. Око. М.
Оне Онов.

Письмо с проговариван вслух

Окно

Б-ной Мин. Инженер Ранение прав. речев зоны (левша) Моторная афазия

Письмо букв под диктовку

а о у к у к з
Л Δ у к у → ч → з

Списывание слов.

окно

О К Н О

дом

Д О М

Письмо слов под диктовку.

(окно)

О К А К

(дом)

О К О

Через 5 месяцев после ранения

Буквы а р д к с п м н ч м б
А Р Г К С П М Н Ч М Б

Слоги ра ла ка дата паба
па ла ка га ма па ма

(неудержание второго слога)

Слова

дом
маси. мау га ма.

пол
ПОЛ

нос
Лас. Лос Сол. сок. нос нос.

Через 8 месяцев после ранения (Письмен. изложение рассказа)

курица с н е л а з а л о т о е *
(курица)

яйцо х о з я и н в з я л з б и л
(яйцо) (хозяин) (убил)

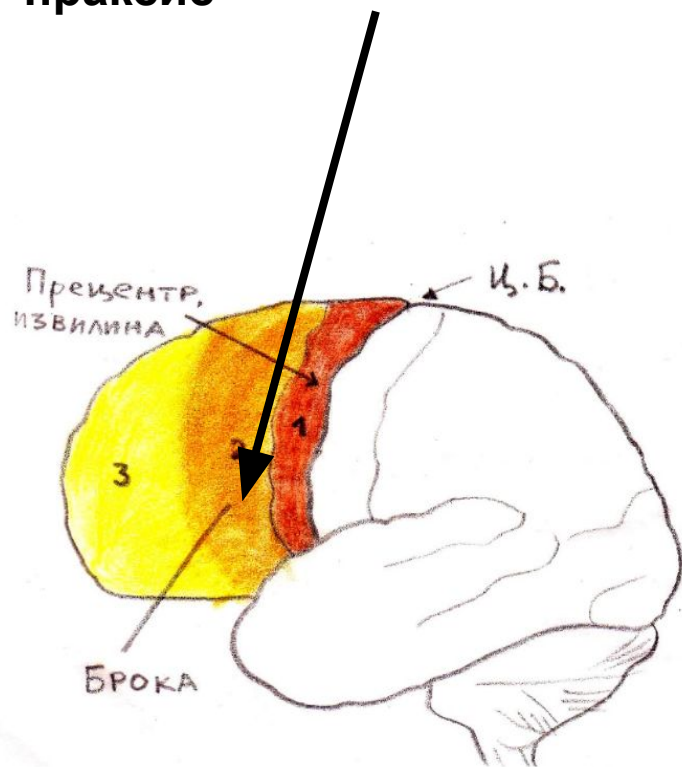
а з а л о т о е н и н а ш о л

Б-ой Цап. Ран. передн. раздела лев. оперк. обл. Мот афазия

Б-ой Цап. Ран. передн. раздела лев. оперк. области.
Моторная афазия (Через 8 недель после ранения).

Эфферентная моторная афазия (ЭФА).

Нарушенный фактор – кинетический праксис



Основной симптомокомплекс:

первично сохранное понимание и речевые штампы

артикуляторные трудности: скандированность, неплавность, искажение слоговой структуры

нарушение произвольной речи

передний аграмматизм (глагольная слабость + аграмматизмы)

эмбол

Коррекционная работа.

Растормаживание речи.

Не использовать речевой
эмбол.

Смысло-слуховой
метод.

Невербальные формы деятельности → сопровождение

Детские считалки и лото ^{речью}

Домино.

Четвертый лишний.

Несложные конструкторы и пазлы.

Шашки, шахматы, карты

Арифметические действия (при растормаживании не давать порядковый счет)

Знакомые песни и стихи, пословицы.

Прием завершения фразы

Для преодоления артикуляционных нарушений

медленное, напевное, протяжное произнесение слов, фраз;

отстукивание ритма рукой (проговаривание с прохлопыванием).

ритмико-мелодический метод – пропевания фраз, стихов, особенно хорошо знакомых.

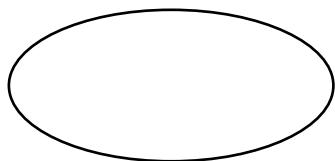
Начинают со слов с контрастными гласными и далекими согласными. Потом постепенно вводят слова с близкими по артикуляции звуками, требующими более тонких переключений. Проговаривание слов с постепенным усложнением слоговой структуры. Возможно использование схем, карточек со слогами для произнесения с опорой.

Важно подбирать слова с единой слоговой структурой блоками, чтобы больной мог отработать именно этот ритм, а не переключался на каждом слове.

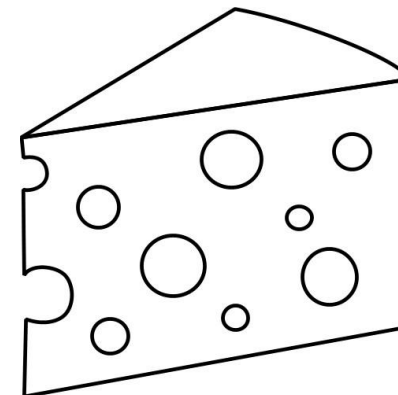
Восстановление фразовой речи.



Сын



Метод фишек Л.С. Цветковой.



купил

сыр

купил

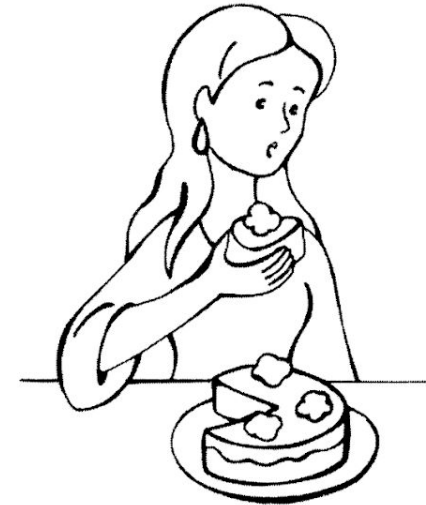
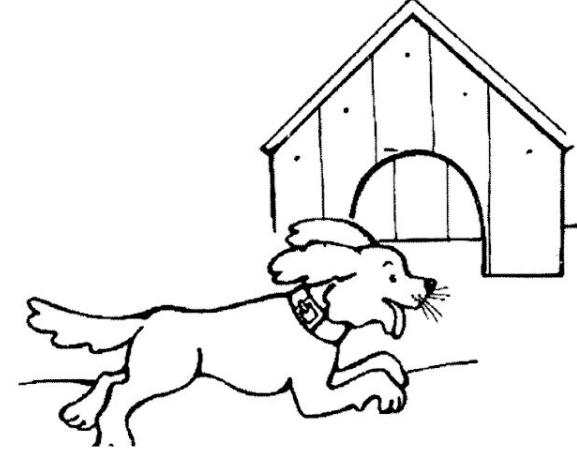


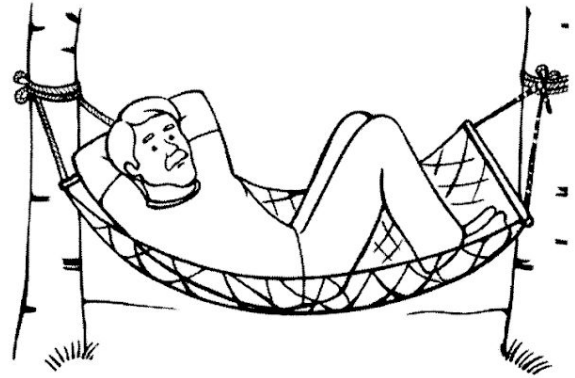
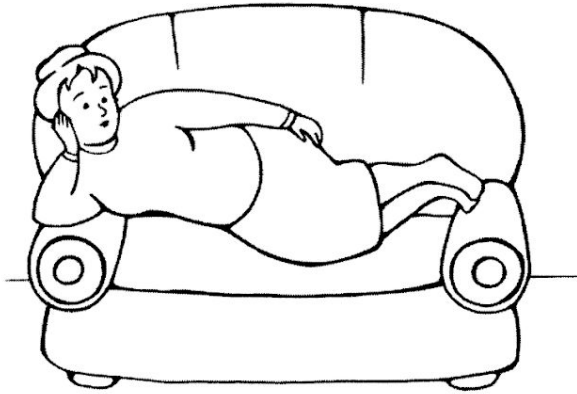
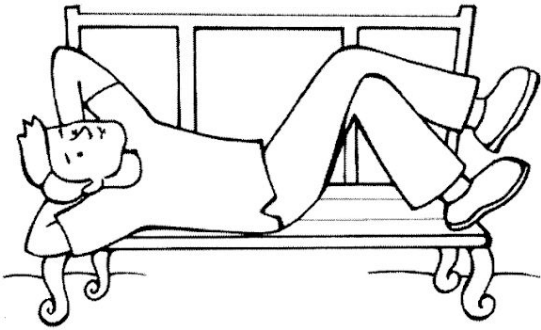
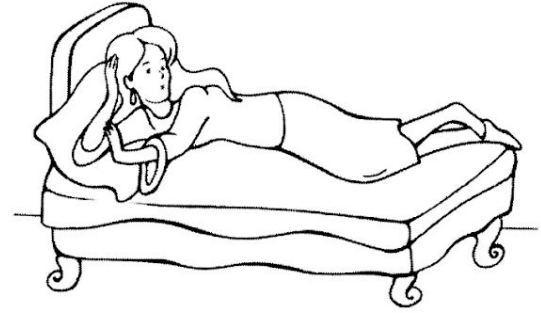
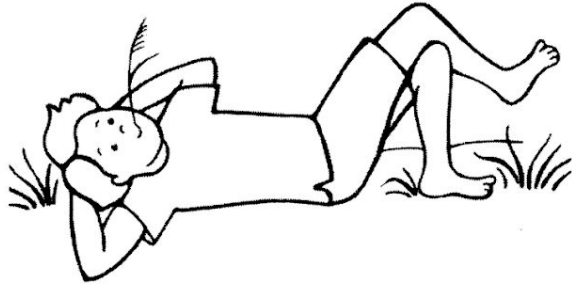
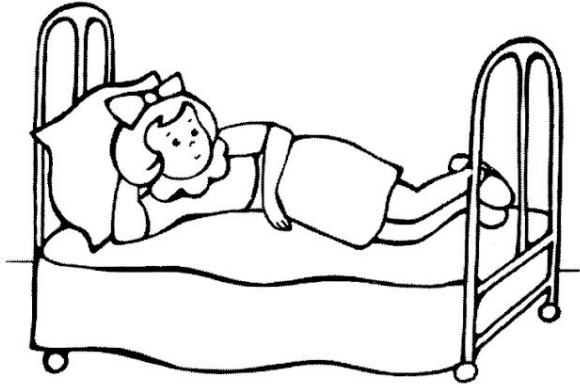
Формирование поверхностного
синтаксиса.

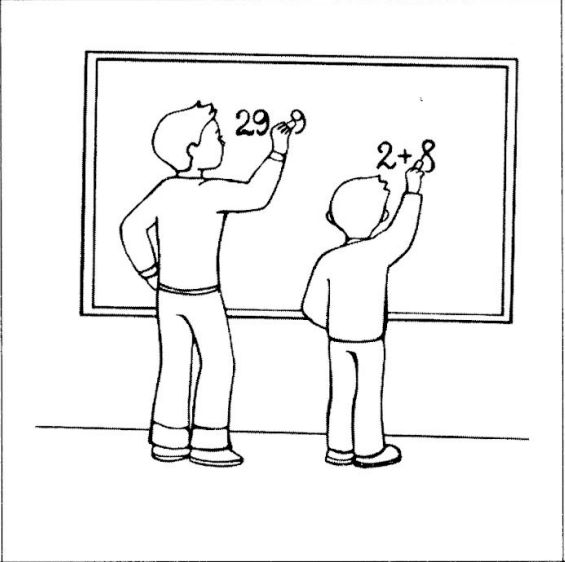
Маша ходила – Витя

ходил
Я ела кашу – Я ела

суп

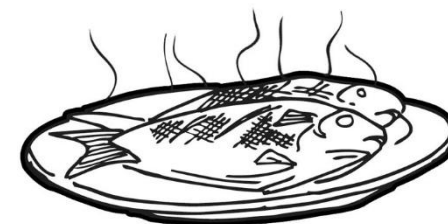
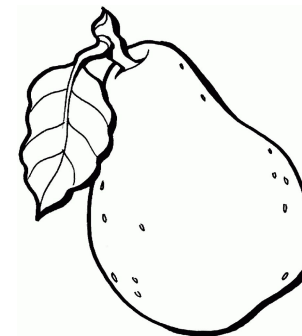
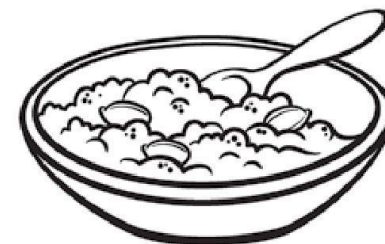
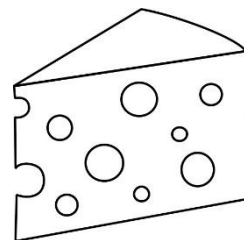






Дочь

ела



Кошка ловит



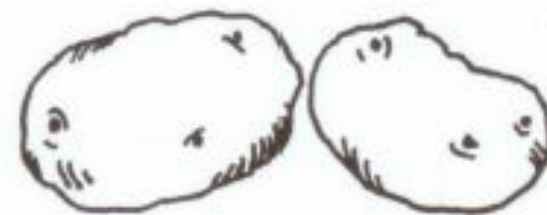
Со стола упала



Друзья разожгли



Рая чистит крупную



Заменить картинку словом.

НА ДУБЕ РАСТЕТ



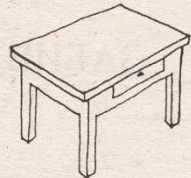
НА ВЕШАЛКЕ ВИСИТ



НА СТОЛЕ ЛЕЖИТ



У ОКНА СТОИТ



НА ДВЕРИ ВИСИТ



НА СТЕНЕ ВИСЯТ

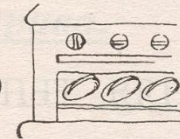


В РЕКЕ ПЛАВАЕТ



Прочитать предложение. Заменить картинки словами

1. МАМА ЗАЖГЛА ГАЗОВУЮ _____,

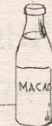


ПОСТАВИЛА _____,



НАЛИЛА

ПОДСОЛНЕЧНОЕ _____

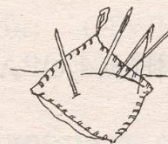


И ПОДЖАРИЛА



_____.

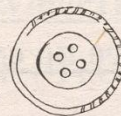
2. КАТЯ ВЗЯЛА _____,



ВДЕЛА _____



_____ И ПРИШИЛА _____

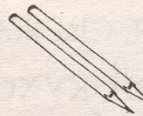


К _____

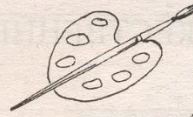


_____.

3. ХУДОЖНИК ЦВЕТНЫМИ _____



И АКВАРЕЛЬНЫМИ _____



НАРИСОВАЛ КРАСИВУЮ _____

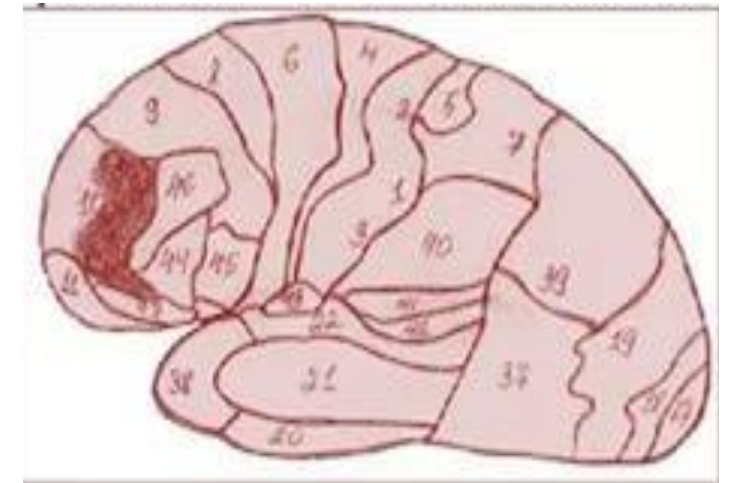
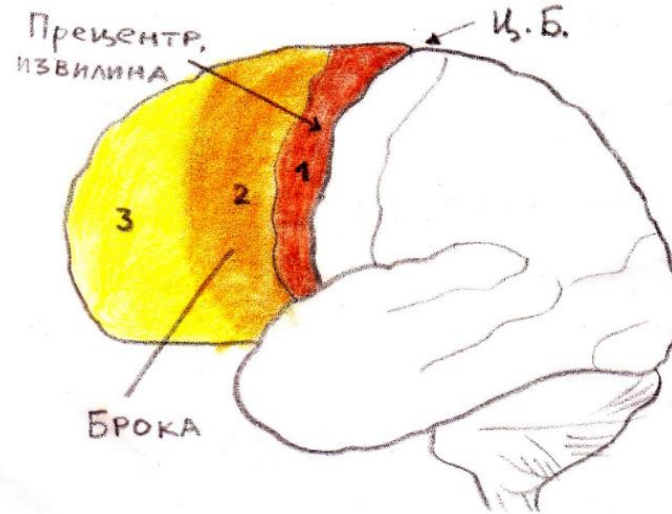
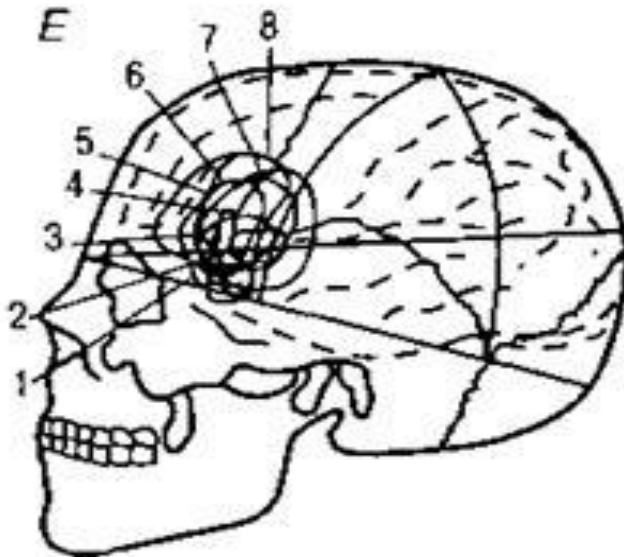


_____.

Динамическая афазия (ДА)

Это речевое нарушение наблюдается при поражении выше и кпереди от зоны Брока (поля 9, 10, 11, 45, 46 по Бродманну). Центральный дефект – нарушение внутренней программы, плана высказывания.

Артикулирование и понимание сохранно.



Нарушены все те формы речи, которые не являются стереотипными, а требуют высокой произвольности, плана:

Речь в аффекте, ругань Автоматизированные ряды Повторение Чтение вслух Называние	Не нарушены (план не нужен)
Устное высказывание Пересказ Письменный текст Развернутые ответы в диалоге	Нарушены (план нужен)

Наличие внешних программ задает возможность компенсации.

Трудности построения высказывания при ДА

Рассказ о болезни больного с ДА (23 года) (Т.В.Ахутина):

«Вот... я пошел купаться... и... сначала поплыл далеко... потом вернулся на берег... что-то у меня стало болеть... Я по пояс вошел в воду... и рука и нога сразу отнялись... Потерял сознание... Сашка меня вытащил... меня повезли на машине домой, потом в больницу... в казанскую больницу»



Рассказ этого же больного по картине
Лактионова «Письмо с фронта»:

«Мальчик читает
письмо...»

- А подробнее?

«Солдат его слушает...
девочка слушает...
тетенька слушает...
девочка слушает»

- Что же случилось?

Расскажи все вместе.

«Радость на этих лицах»

- А что случилось?

«Интересное письмо»

- А откуда?

«С фронта»

- Кому?

«Тетеньке»

- Теперь расскажи все подробно целиком.

«Мальчик читает письмо. Солдат его слушает,
девочка слушает, тетенька слушает... девушка
слушает. Радость на лицах»

Рассказ этого же больного на тему «Север».

«... На Севере очень холодно... Север очень холодный... Там Север... Там очень все ходят одетые... На Севере очень холодно...»

Пример сочинения больного с ДА на тему «Север», приведенный А.Р.Лурия, стал классической иллюстрацией этого нарушения:

«На Севере есть медведи... о чем и довожу до вашего сведения».

Другой больной, описанный А.Р.Лурия:

«Север... значит морозы» и после длительной паузы: «На севере диком растет одиноко на голой вершине сосна...».

Пересказ текста после трех прочтений:

У одного хозяина была курица... Она гуляла... себе мясо нагуливала...

После четвертого прочтения:

У одного хозяина была курица... Она жила-была, как все курицы, подбирала зернышки, трудилась... и благодаря этому жила

(Лурия, 2000)

Т.В.Ахутина приводит описание самим больным своих трудностей:

«Когда я гляжу на картину, я все себе представляю... а собрать вместе не могу, и рассказ не получается... Мне надо составить план по кусочкам, вот это-то и трудно... Я не знаю, как поступить, откуда отправляться, отдельные куски есть, а все вместе не получается... У меня движения нет, нет развития мысли, мысль приходит, мелькнет, и ее уже нет... Пока материал находится в отдалении – все как будто готово, а только приступил к работе – все скрылось... Составлю фразу, а она уже замерзла... Вот сижу и ничего нет...»

А.Р. Лурия (Травматическая
афазия):

«Плохо то, что мне хочется готовым выводом отделаться»

*«Пока материал находится в отдалении, — все как будто бы готово,
— говорил больной, — но как только приступаешь к изложению, все рассым
ется, и оказывается ничего нет...».*

Импрессивная сторона речи (понимание) страдает вторично.



ДА	Тяжелая степень	Умеренная степень
<ul style="list-style-type: none">Диалог	понимает речь, но не поддерживает диалог	понимает, поддерживает диалог, <u>эхолалии</u> речевые штампы, повторы, паузы, слова-пустышки
<ul style="list-style-type: none">Понимание инструкций	простые +, сложные -	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание <u>внеситуативных</u> и парадоксальных вопросов	+	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание значения слов, обозначающих предметы	+	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание значения слов, обозначающих действия	+ -	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание фраз, логико-грамматических и предложных конструкций	+ -	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание фраз, содержащих пространственные отношения	+ -	+
<ul style="list-style-type: none">Понимание сравнительных, инвертированных и временных конструкций	- +	+ -
<ul style="list-style-type: none">Оценка грамматической нормативности	- +	+ -



Экспрессивная сторона речи (говорение) страдает первично.

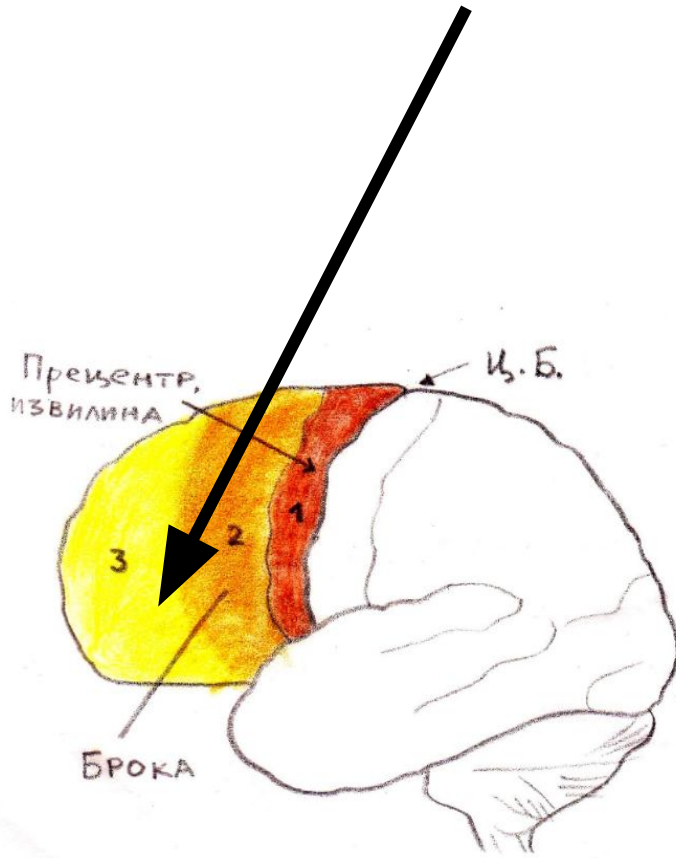
ДА	Тяжелая степень	Умеренная степень
Автоматизированные ряды	+	+
<u>Дезавтоматизированные</u> ряды	-+ Сбивается на прямой порядок, паузы	-+ паузы
<u>Договаривание</u> пословиц и фраз с жёстким контекстом	-	+ -
Называние предметов	+	+
Называние действий	-+	+ паузы
Повторная речь	+	+
Составление предложений по картинкам	Телеграфный стиль	Примитивизм
Составление рассказа	-	-

Письмо и чтение

ДА	Тяжелая степень	Умеренная степень
Двигательные автоматизмы	+	+
Списывание фразы	-+ Пропуски, персеверации, перестановки букв и слогов	+
Под диктовку	-+ Пропуски, персеверации, перестановки букв и слогов	+
Самостоятельная письменная речь	-	-
Звукобуквенный анализ и синтез слова	-+ <u>Общерегуляторные</u> трудности, невнимательность	+
Чтение	+ - Догадка, непонимание скрытого смысла	+

Динамическая афазия (ДА)

Нарушенный фактор – произвольная регуляция
(внутренняя речь)



Основной симптомокомплекс:

первично сохранены: понимание, речевые штампы,
повторная речь, чтение

нет артикуляторных трудностей!

отсутствие речевой интенции!

нарушение программирования монологической
устной и письменной речи – страдает замысел

Коррекционная работа при ДА

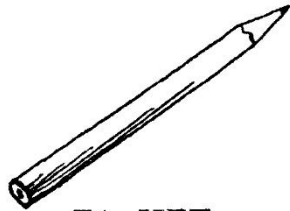
Преодоление инактивности и растормаживание речи.

При грубых нарушениях перед логопедом стоит задача не только растормаживания речи, но повышения общей активности больного, организации его произвольного внимания.

Рисование, лепка, оценка искаженных изображений, слов, фраз; ситуативный, эмоционально значимый для больного диалог; простые (возможно жестовые) ответы на вопросы по тексту.

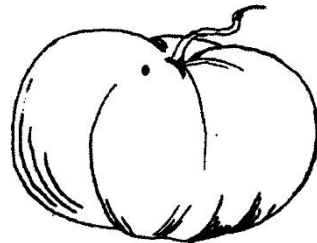
Стимулирование простых форм речи начинается с автоматизации в диалоге коммуникативно значимых слов: «да», «нет», «могу», «хочу», «буду», «надо».

Это карандаш?



ДА, НЕТ

Это карандаш?



ДА, НЕТ

Это книга?



ДА, НЕТ

Это книга?



ДА, НЕТ

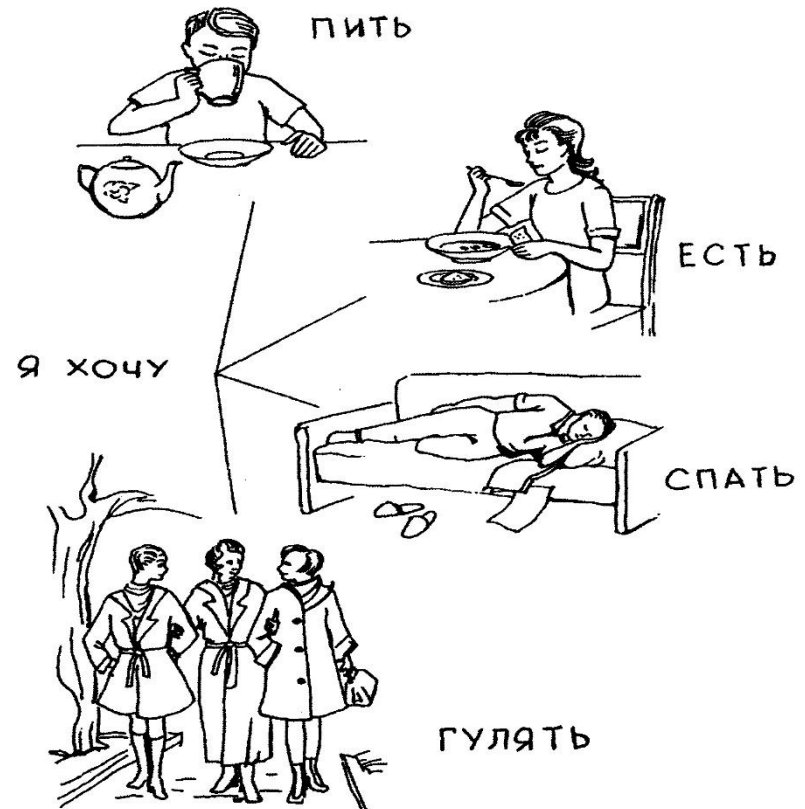
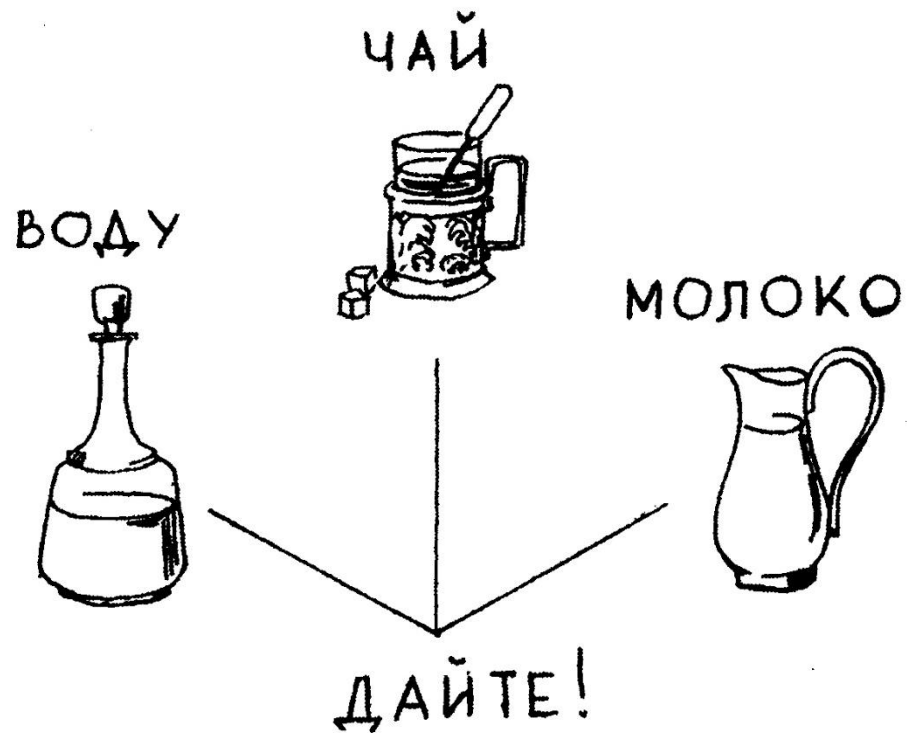
Автоматизация коммуникативных штампов

Диалоги на коммуникативную тему: «В магазине» — диалог покупателя и продавца, «В сберкассе», «У врача»



Автоматизация коммуникативных штампов

Самые частые и простые речевые конструкции: «дай», «иди сюда», «кто там?», «тише!» и т.д.



Преодоление расстройств речевого программирования.

Метод фишек Л.С.
Цветковой.

Сын

купил

сыр

Кто? Что?
Подлежащее

Что делает?
Сказуемое

Что? Во что?
Дополнение

Куда? Где?
Дополнение

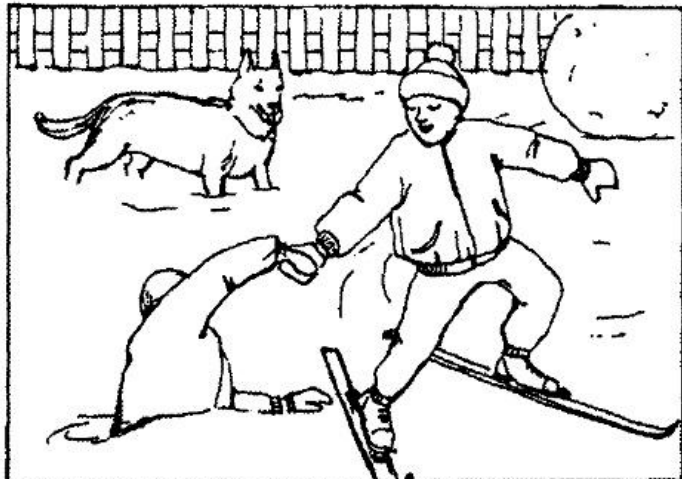
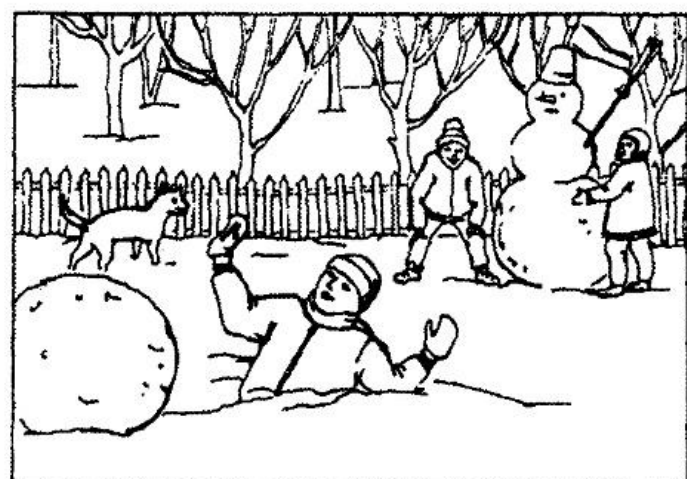
а) Я Ну как это?.. Вот....

б) Я → хочу → гулять

□ → □ → □

в) Я Не могу . . . не знаю.

Преодоление расстройств речевого программирования.



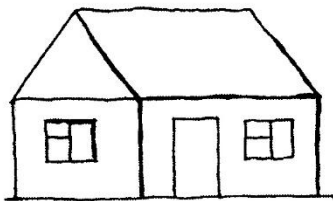
Стимулирование письменной речи

раскладывание подписей под картинками, разрезная азбука, заполнение пропусков в словах

запись под диктовку цифр, букв; слов и фраз.

чтение и пересказ текстов.

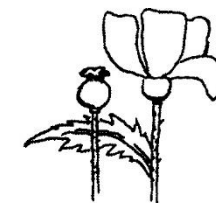
составление планов, выписывание ключевых слов.



Д О М



Ч а ш к а



М а К

