

# ГНОМЫ

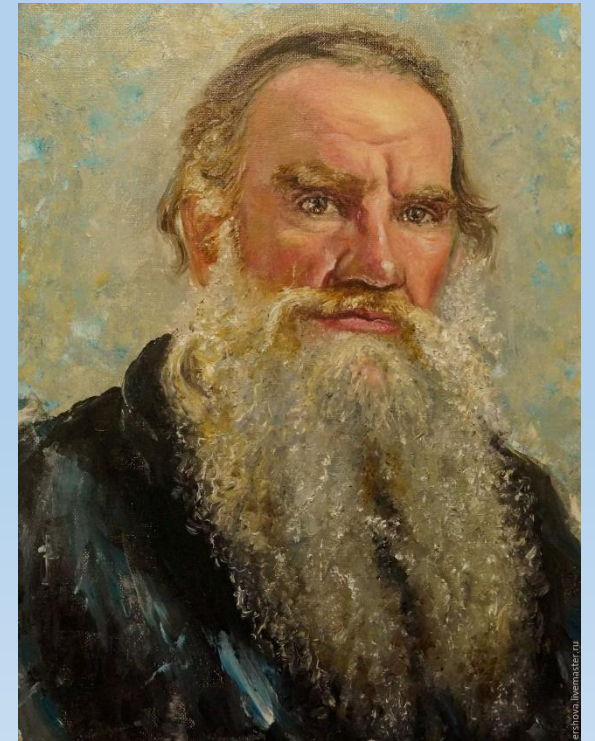
*Подготовил студент 1 курса  
Северцев Аркадий*

**Гно́ма** (др.-греч. γνώμη — мысль, мнение) — нравоучение, образное изречение, выражающее некий философский смысл или правило мудрости.

Аристотель определял гномы как "высказывание общего характера".



*«Все счастливые  
семьи похожи друг на  
друга, каждая  
несчастливая семья  
несчастлива по-  
своему»  
Л.Н. Толстой*



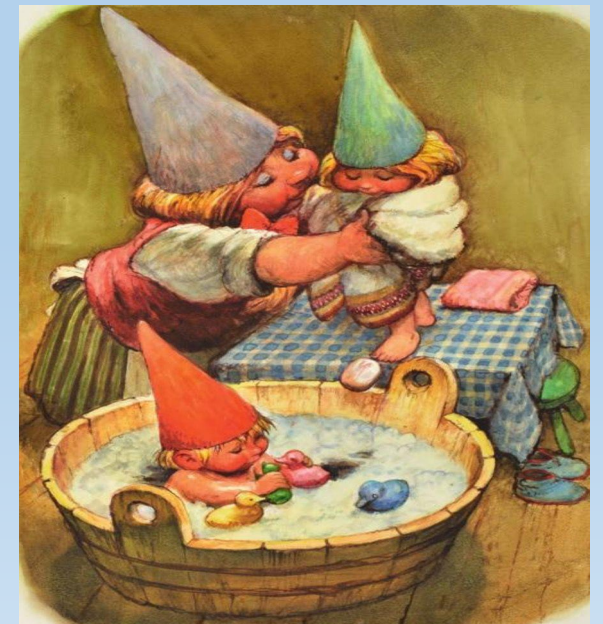
Гнома относится к философской литературе, которая выражает общие истины, этические принципы и практические советы о жизни. Гномическая поэзия включает религиозные и светские темы, от моральных афоризмов до высказываний о социальных отношениях.

*«Ambula cum bonis»*  
(общайся с хорошими  
людьми)

«Cognatos cole»  
(заботься о родных)

«Esto animo forti»  
(будь твёрд в  
душе)

# Происхождение гномы



Гномы появились в Древней Греции как краткие высказывания, содержащие житейскую мудрость. Изначально гнома использовалась в Древней Греции как завершающая фраза в трагедии. Затем гномы начали вводиться в стихи для улучшения их запоминания. Афористические изречения использовались в лирике и эпосе, однако преобладали в элегической поэзии и составлялись преимущественно в форме элегического дистиха (двустишия) или гекзаметра.

*«Один совет сильнее многих  
рук»*

*«Когда божество хочет наказать  
человека, оно прежде всего  
лишает его рассудка»*

*«Никогда не верь женщине,  
даже если она говорит правду»*

**Гнома и хрия**

Сначала гнома использовалась в качестве поучения в хрии. Но позднее гнома получила самостоятельное значение, утратив поучительный характер. Если у Феона Александрийского, гнома представляла собой часть хрии, то у Гермогена Тарсийского она составляла отдельную прогимнасту наряду с байкой, рассказом, хрией, похвалой и пр.

*«Справедливый человек не тот, кто не обидит,  
а тот, кто мог бы обидеть, но не стал»*  
— Фион Александрийский

*«Общеизвестное изложить по-новому,  
а новое — общим для всех языком»*  
— Гермоген Тарсийский



# Древнегреческая гномическая поэзия





В ранней греческой литературе гномы применялись в поэзии и прозе. Авторами гном являлись знаменитые древнегреческие поэты. Гномические произведения собраны в IV веке оратором Лобоном Аргосским. «Труды и дни» Гесиода считается одной из первых работ этого жанра. Со временем дидактическая поэзия вытеснила гномическую.

*«Чего не клал, того не бери»*

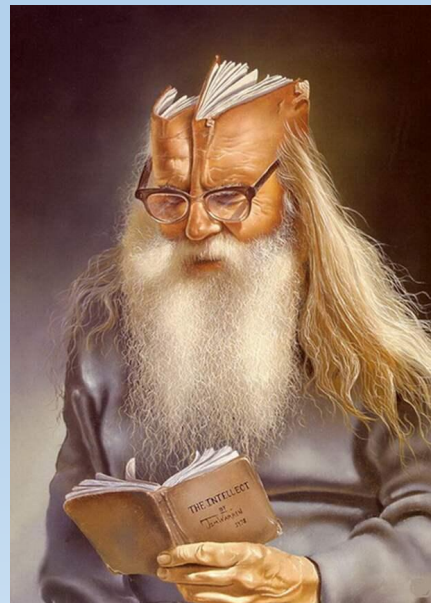
— Солон

*«Мудрее всего — время, ибо оно раскрывает всё»*

— Фалес Милетский

*«Задумав дело, не говори о нем: не удастся — засмеют»*

— Питтак



Гномическая поэзия получила особое выражение в творчестве «Семи мудрецов» — древнегреческих государственных деятелей, законодателей и философов VII-VI вв. до н. э., излагавших мысли в лаконичных образных выражениях.

# Гномы в более позднее время



Древние гномы считаются источником мудрости и морали. В подражание греческим поэтам-гномистам VI в. до н. э. краткие остроумные высказывания создавались в эпоху Средневековья и позднейшее время.

*«Деньгами стали плоть и дух людей в наш век,  
Тот, чья кошелек пуста, — мертвец, не человек!»*  
— Фридрих Фон Логау

*«Если ты служишь Богу из-за вечного  
блаженства, то ты служишь себе, а не Богу»*  
— Ангелус Силезиус

*«Вернейший способ быть обманутым —  
это считать себя умнее других»*  
— Франсуа де Ларошфуко

