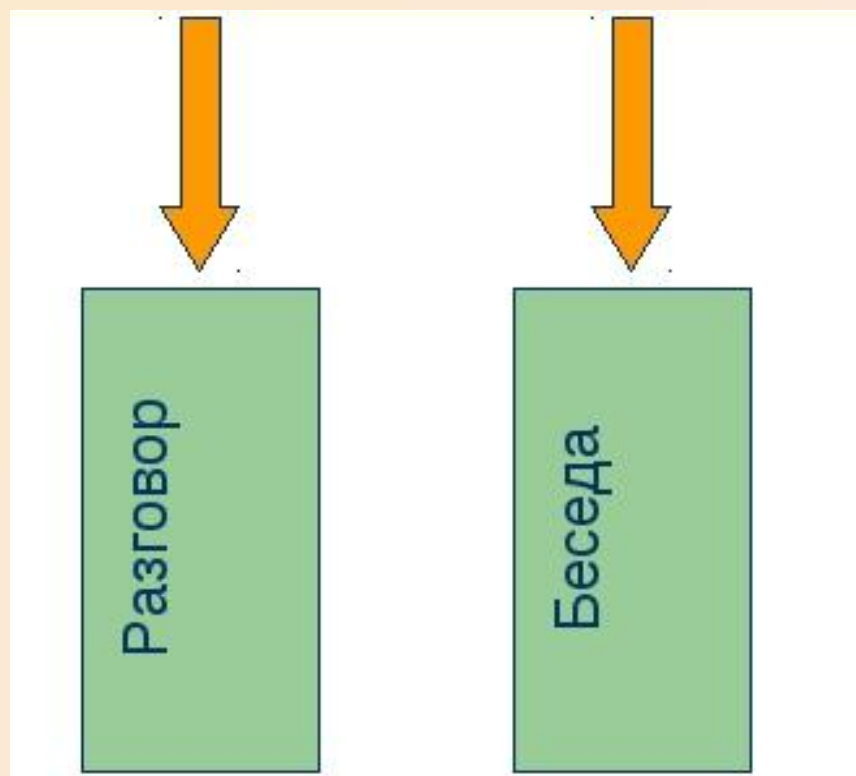


Методика развития связной речи

**Формирование
диалогической речи**

**Формирование
монологической речи**

Диалогическая речь (диалог) – процесс непосредственного речевого общения, характеризующийся поочередно сменяющимися одна другую репликами двух или более лиц .



Монологическая речь (монолог) – процесс непосредственного общения, характеризующийся речью одного лица, обращенной к слушателям или к самому

1. Логически последовательное высказывание.
2. Выражает мысль одного человека.
3. Полная формулировка и развернутость.
4. Литературная лексика.
5. Длительное и предварительное обдумывание.
6. Стимулируется внутренними мотивами.

- Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельство событий, достичь понимания ими рассказа.
- Монолог требует более лучшей памяти, напряжения внимания к содержанию и речи.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

- Умения **пересказывать** различные тексты, создавать доклады и сообщения на любую тему, составлять рассказ или описание
- Умение **раскрыть заданную тему** логически и последовательно;
- Умение **убедить в правильности** собственных суждений, включив в свою речь необходимые аргументы.

Всякое монологическое высказывание характеризуется рядом признаков:

- ▶ **целостность** (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- ▶ **структурное оформление** (начало, середина, конец);
- ▶ **связность** (логические связи между предложениями и частями монолога);
- ▶ **объем высказывания**;
- ▶ **плавность** (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

В зависимости от функции выделяют **4**
ТИПОВ МОНОЛОГОВ: описание,
повествование, рассуждение и
контаминацию (смешанные тексты).

В дошкольном возрасте наблюдается
преимущественно
контаминированные (смешанные)
высказывания, в которых могут
использоваться элементы всех типов с
преобладанием одного из них.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному **рассказу и пересказу**.

Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или контаминация).

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, в методике принято выделять рассказы:

- по восприятию
- по памяти
- по воображению

Рассказывание по зрительному, осязательному или слуховому восприятию носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям. Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые воспринимают в данный момент. Содержание текстов, создаваемых детьми, определяют сами предметы и явления, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств.

К данному виду рассказывания относятся описания игрушек, картин, натуральных предметов, явлений природы. В рассказывании по восприятию обеспечивается единство сенсорного, умственного и речевого развития.

Рассказывание по памяти – это рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее. Это более сложная деятельность, чем рассказывание по восприятию. Она опирается на произвольную память.

Рассказывание по воображению – это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение. В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания.

В раннем возрасте создаются предпосылки для развития монологической речи. Детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2 -4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во второй младшей группе. Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом – из серий «Мы играем», «Наша Таня»). Дети постепенно подводятся к составлению коротких – в 3-4 предложения – описаний игрушек и картинок. Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребенку способы связей в предложении, задает схему высказываний («Пошел зайчик... Там он встретил... Они стали...»), постепенно усложняя их содержание, увеличивая объем.

В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье, о том, как провели выходные дни).

В средней группе дети пересказывают содержание не только хорошо знакомых сказок и рассказов, но и тех, которые они услышали впервые.

В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала по вопросам воспитателя, а затем и самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного типа. Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т.п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания.

Взрослый дает детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет. («Как-то раз ... собрались звери на полянке. Стали они... Вдруг ... Взяли звери ... И тогда ...»).

Необходимо учить детей включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев рассказа, приучать к последовательности рассказывания.

В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передоая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В подготовительной к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов **внутритекстовых связей**

Методика обучения рассказыванию

Приемы обучения рассказыванию

Совместное
рассказывание

Образец рассказа

План рассказа

Анализ образца
рассказа

Коллективное
составление рассказа

Моделирование

Составление
рассказа
подгруппами –
«командами»

Оценка детских монологов

Составление
рассказа по частям

вспомогательные вопросы, указания,
исправление ошибок, подсказ нужных слов,
прослушивание детьми своих рассказов,
записанных на магнитофон



Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.



В обучении рассказыванию особое значение имеет **обогащение мотивов речевой деятельности детей.**

Мотивационные установки делают процесс обучения интересным, привлекательным, повышают активность детей и качество их рассказов.

В младшей и средней группах это, главным образом, **игровые мотивы** («Расскажем про зайчика, который хочет поиграть с ребятами»; «Незнайка просит научить рассказывать сказку про»).

В старших группах это **социальные мотивы** («Придумайте сказки для малышей»; «Запишем самые интересные сказки и составим книгу»).

Обучение рассказыванию

