

История кино

Кинематограф - (от греч.
движение, писать, рисовать; то
есть «записывающий движение»)
вид искусств, заключающийся в
создании
движущихся изображений.

История кино начинается в 19 веке



Изобретателями
кинематографа
стали французы,
братья **Луи и
Огюст Люмьеры.**

До 1927 г. практически все
фильмы были "немыми", они
содержали лишь
изображение, без звука.

Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но *днём рождения кино* считается другая дата, 28 декабря 1895 г.



кадр из фильма "Прибытие поезда"
(продолжительность фильма всего 50 сек.)



Жорж Мельес (директор одного из парижских театров) первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены.

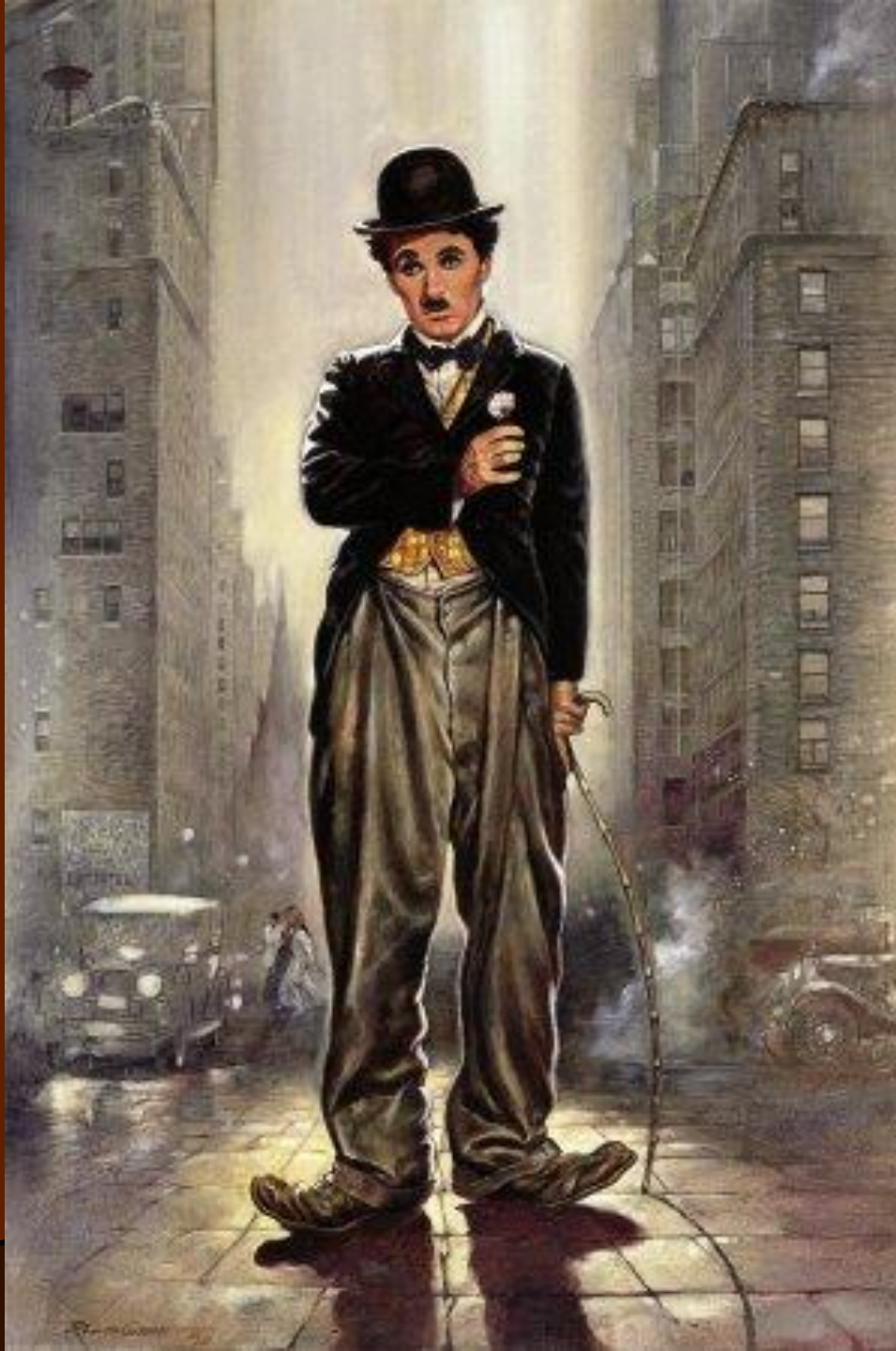
Он стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства

Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.)



- В 1908 г. во Франции появляется понятие - "художественный фильм".
- К 1910 г. 70% фильмов всё ещё производилось во Франции.

В 1920-х в США начинает
формироваться
киноиндустрия, фильмы
ставятся на поток, а
режиссёров с главных
ролей
вытесняют *продюсеры* .



Наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием **Чарли Чаплина.**



Не отстает от времени и европейское кино. В немецком кино развивается направление, получившее название *экспрессионизм*, а в французском - *авангард*.

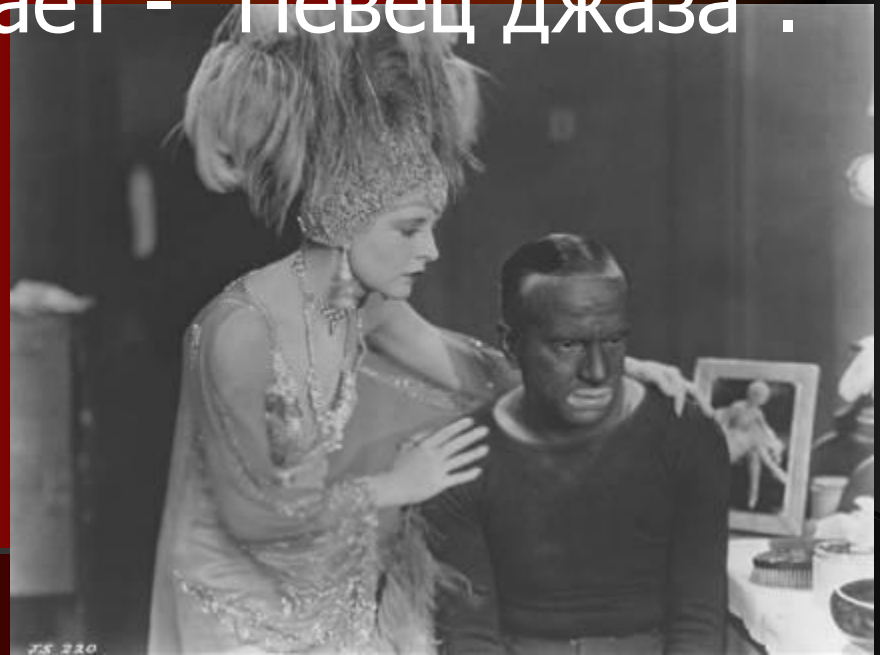
Российское кино до революции шло в основном по пути копирования западных образцов. Однако в 20-е советские режиссёры начинают сами активно экспериментировать с выразительными возможностями кино.

Режиссер Сергея Эйзенштейн впервые применяет монтаж фрагментов фильма. Его фильмы вошли в золотой фонд мирового киноискусства.



В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Американская фирма проката фильмов "Уорнер Бразерс", в 1927 г. выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает - "Певец джаза".



1930-х годах практически все
фильмы стали звуковыми.

В послевоенное время (конец 40-х и 50-е) существенный вклад в развитие мирового кино внесли итальянский (в стиле **неореализма**), а также японский кинематограф (особенно фильмы, которые снял режиссёр Акиро Куросава).

Цветное кино появились ещё в 30-е, а в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "**Унесённые ветром**", но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е.



Последние, самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики. При помощи компьютера изображения, задаёт новые стандарты зрелищности и реалистичности.



фильм "Матрица"

Кино

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в фильме является изображение



Кино- запечатленное движение



myJulia.Ru



- Напишите мини-сочинение
- “Мой любимый фильм”