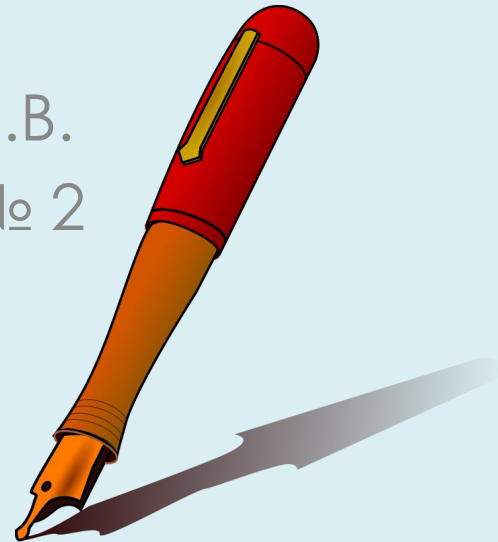


Итоговое сочинение. Формулировка тезисов

Щербакова Е.В.
МАОУ СОШ № 2
г. Реж



**Тезис — это основная мысль
сочинения, которую нужно
аргументированно доказывать.
Формулировка тезиса зависит от
темы сочинения.**



При формулировке тезиса нужно учесть:

- СВЯЗЬ ТЕЗИСА И ТЕМЫ,
- особенности формулировки
самого тезиса.



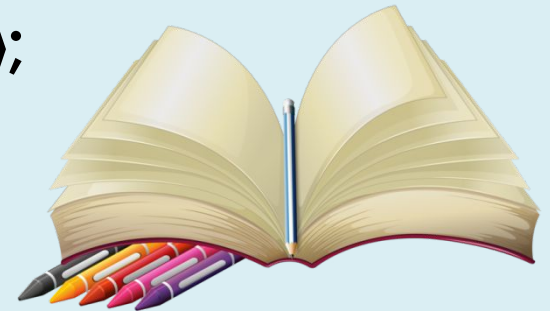
Отцы и дети

- Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений.
- Советы родителей очень много значат для детей.
- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах.
- Не заботиться о своих родителях – значит предать их.
- Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы.
- Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке.
- Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал.



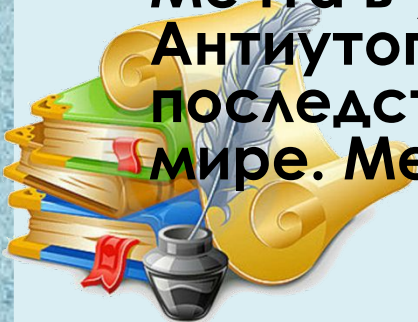
Список произведений для аргументации

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- Н. Аксенов «Отец»;
- А.А. Алексин «Безумная Евдокия»;
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»;
- Д.И. Фонвизин «Недоросль»;
- И.А. Гончаров «Обломов»;
- Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность»;
- В.К. Железников «Чучело»;
- Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось»;
- В.А. Каверин «Два капитана»;
- М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»;
- П.В. Санаев «Похороните меня за плинтусом»



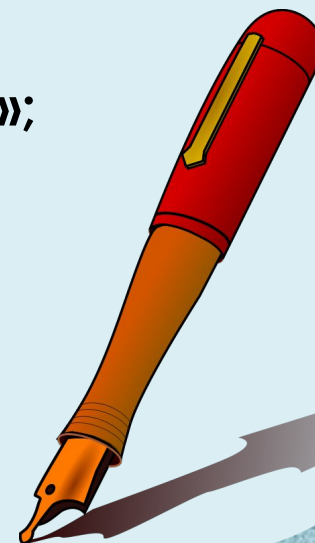
Мечта и реальность

-
- Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
- Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
- Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
- Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
- Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
- Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.



Список произведений для аргументации

- А.П. Чехов «Чайка». «Крыжовник», «Вишневый сад», «Ионыч»;
- М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»;
- И.А. Ильф и Е.П. Петров «Золотой теленок»;
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»;
- В.А. Каверин «Два капитана»;
- Ж. Верн «Дети капитана Гранта»;
- Ш. Бронте «Джейн Эйр»;
- Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»;
- Дж. Уоллс «Замок из стекла»;
- Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»;
- А. Маршалл «Я умею прыгать через лужи»;
- Ф. Кафка «Замок»;
- В.М. Шукшин «Микроскоп»



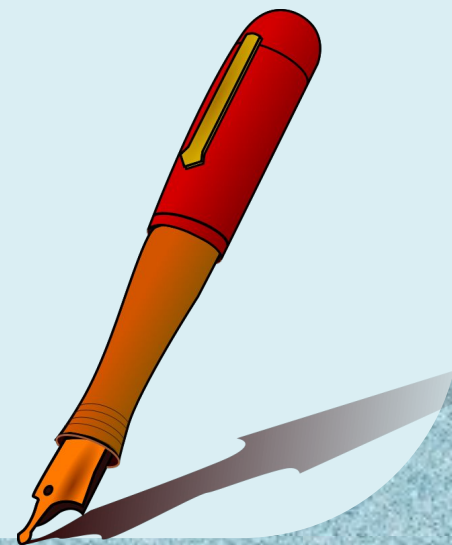
Мечь и великодушие

- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
- Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
- Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
- Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
- Мечь как чувство и действие.
- Кровная мечь как социально-историческое явление.



Список произведений для аргументации

- М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;;
- У. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло»;
- Г.Е. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»;
- Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»;
- Э. Бронте «Грозовой перевал»;
- Э.М. Ремарк «Три товарища»;
- Дж. Уоллс «Замок из стекла»;
- Э.Л. Войнич «Овод»;
- М.С. Петросян «Дом, в котором»



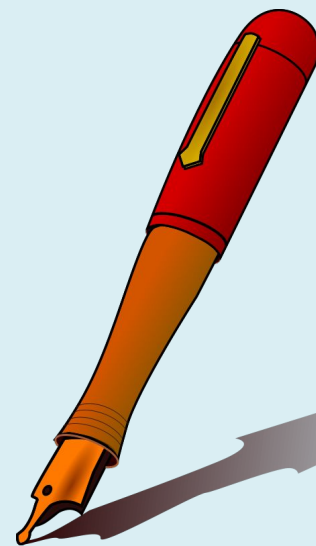
Доброта и жестокость

- Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
- Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
- Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т. д.
- Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
- Истинная и ложная доброта.
- Доброта и жестокость на войне.
- Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.



Список произведений для аргументации

- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
- В.П. Астафьев, «Людочка»;
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- А.П. Чехов, «Крыжовник»;
- В.М. Шукшин, «Чудик»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»;
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».



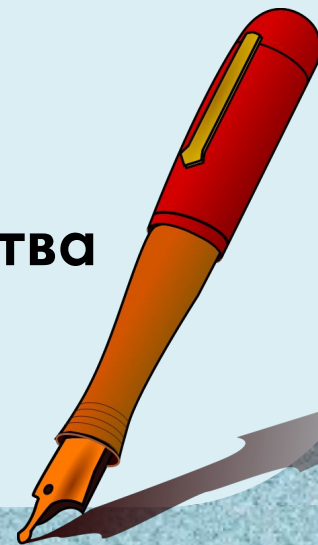
Искусство и ремесло

- Музыка может помочь человеку почувствовать красоту, вновь пережить моменты прошлого.
- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Картины по-настоящему талантливого художника отражают не только внешний облик, но и душу человека.
- В тяжелых ситуациях музыка воодушевляет человека, дает ему жизненных сил.
- Музыка способна передать людям мысли, которые невозможно выразить словами.
- К сожалению, искусство может подтолкнуть человека к духовной деградации.



Список произведений для аргументации

- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»;
- И.С. Тургенев «Певцы», «Отцы и дети»;
- К.Г. Паустовский «Золотая роза», «Акварельные краски»;
- Дж. Лондон «Мартин Иден»;
- Т. Драйзер «Гений»;
- Т. Шевченко «Музыкант»;
- В. Шпильман «Пианист. Варшавские дневники 1939-1945»;
- Х.Х. Андерсен «Всего лишь скрипач»;
- Д. Гранин «Картина»;
- Д.И. Рубина «Концерт по путевке «Общества книголюбов»»;
- Ф.С. Фицджеральд «Ранний успех».



Интернет-источники

- <https://bingoschool.ru/ege/russian/>
- <http://tilimen.org/ustnij-jurnal-velikan-narodnoj-poezii/15802.html> 
- <https://imr.net.ua/4544990-thickbox-default/bloknot-a5-kentwood.jpg>
- http://magickey.com.ua/assets/images/raznoe/girls_20.02/876876886.png
- <https://bingoschool.ru/>

