



Фаюмские портреты

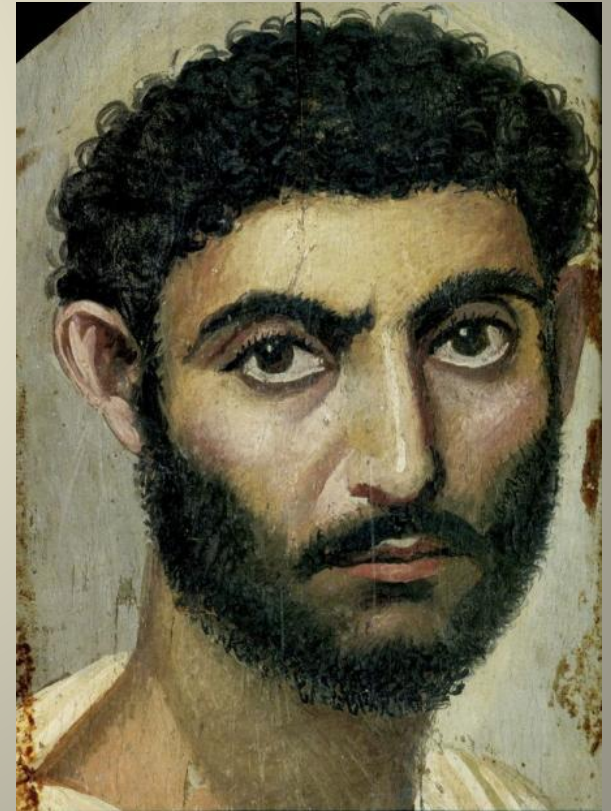
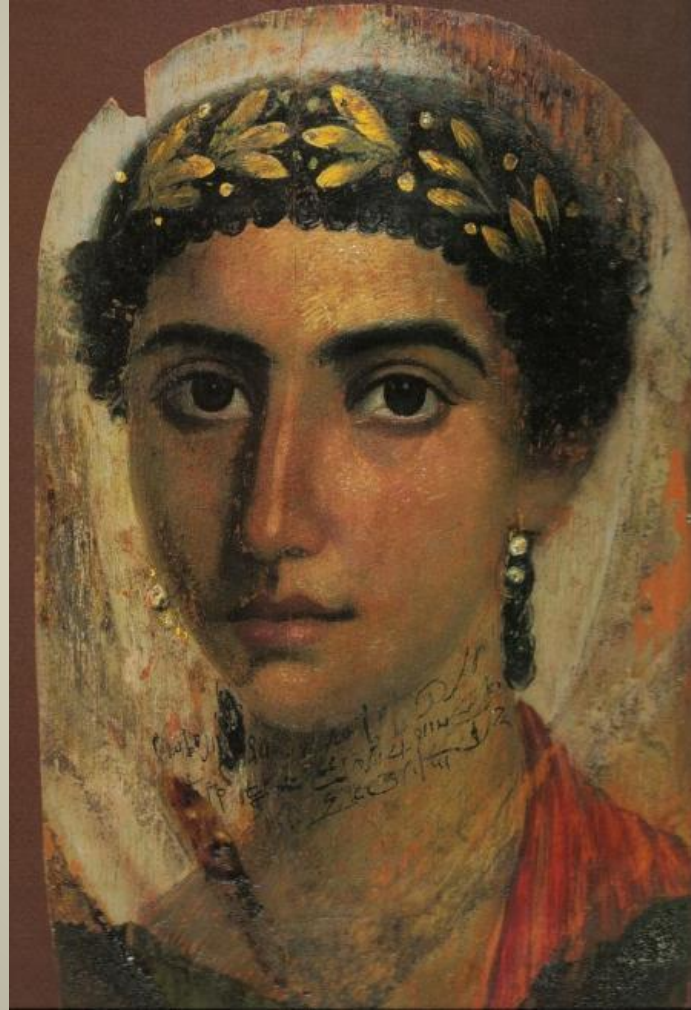
Занятие кружка изобразительного
искусства «Клуб да Винчи» за
26.10 и 28.10

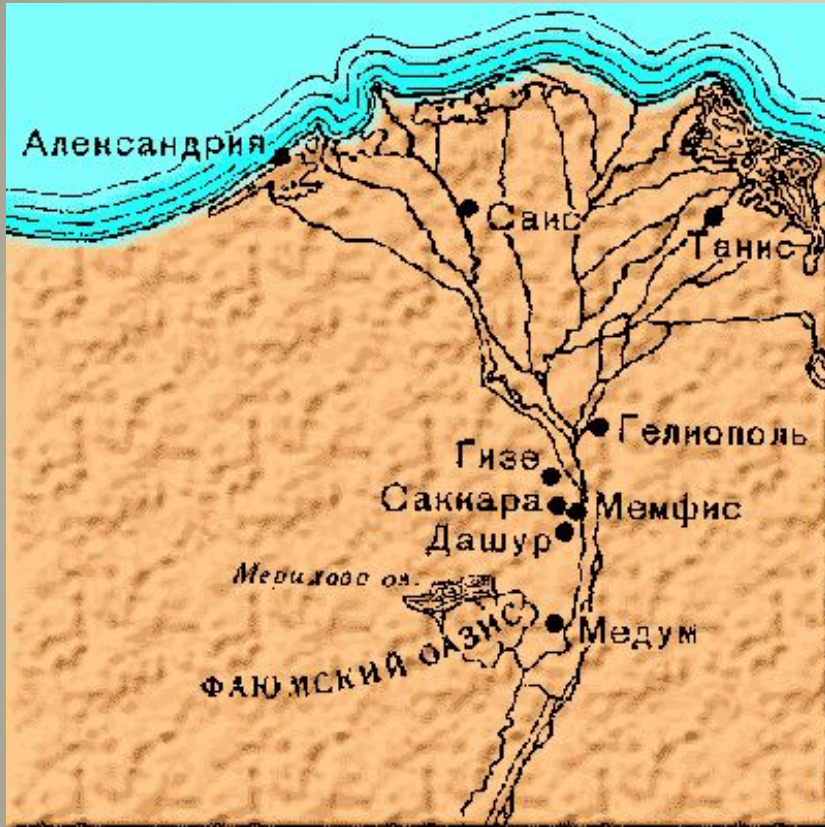


Цели и задачи:

познакомить учащихся с историей
создания фаюмского портрета;
закрепить знания о рисовании
портрета человека;
развивать фантазию,
художественный вкус;
воспитывать познавательный
интерес.

Посмотрите видеоролик
«Фаюмский портрет»!





Свое название портреты получили по области Фаюм (от египетского слова, означавшего озеро), расположенной на восточных окраинах Ливийской пустыни, которая в древности была заселена египтянами.

Из истории

- Египтяне с древних времен покрывали лицо забинтованной мумии маской.
- В греко-римский период вместо маски они стали использовать портреты.
- Неизвестные художники Фаюма писали портреты с натуры восковыми красками, что придавало необычный эффект объемного изображения.

Сначала были маски

Египтяне с древних времен покрывали лицо забинтованной мумии маской.



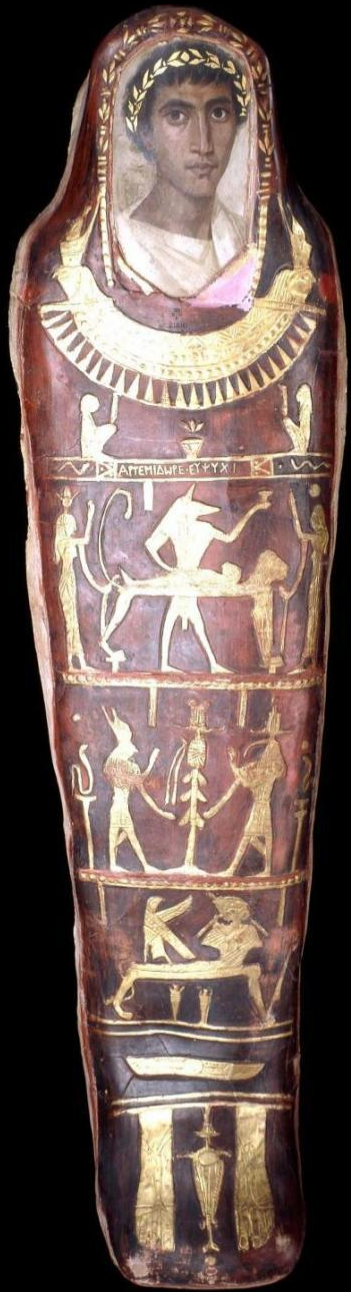
В Египте в греко-римский период вместо маски стали использовать портреты, написанные на доске или на холсте.



Вера в вечную жизнь

Обычай мумифицировать покойников, а мумию снабжать портретом умершего, дабы душа, возвращаясь в свое прежнее обиталище, "не перепутала адрес".

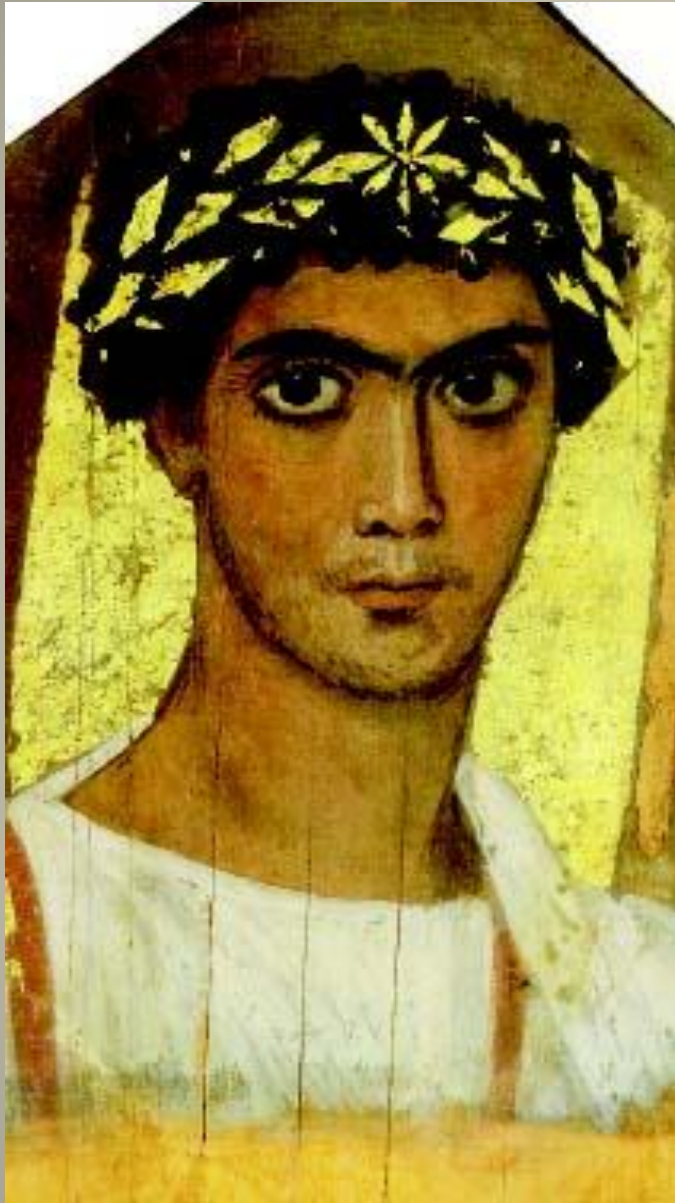




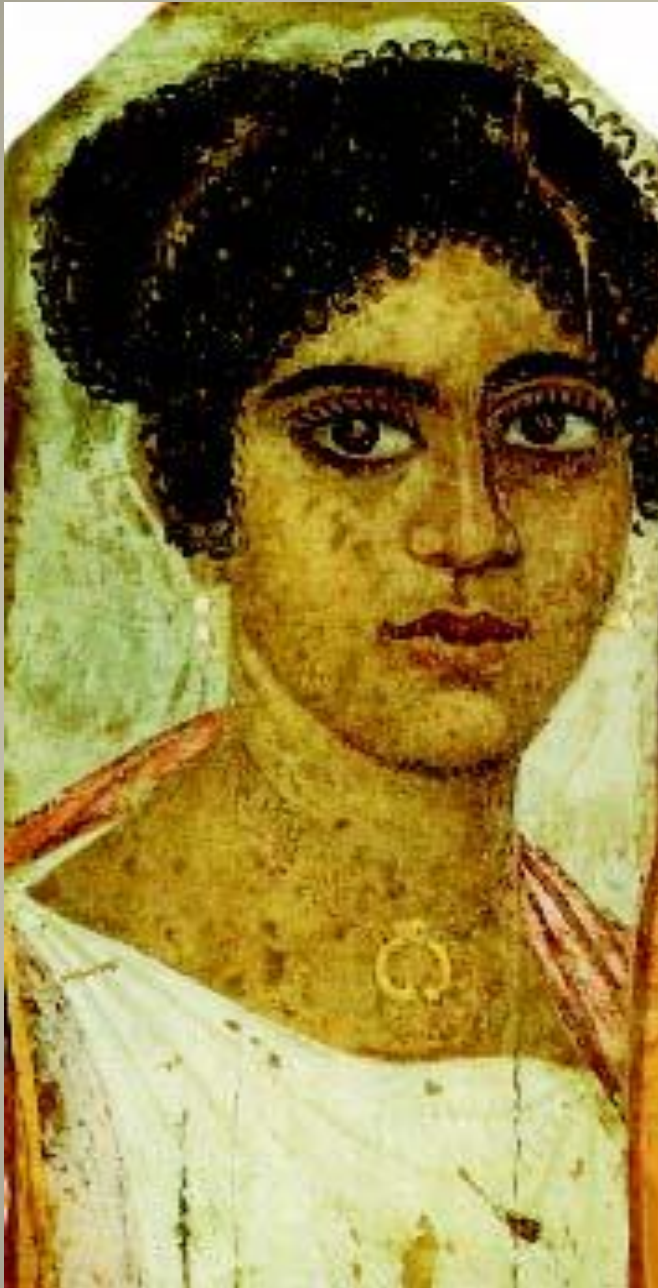
Техника изготовления (энкаустика) красками на расплавленном воске.

Энкаустика требовала навыков и сноровки, поскольку никаких исправлений делать не позволялось.

Быстро застывающий воск образовывал неровную, богатую рефлексами красочную поверхность, что еще больше усиливало впечатление объемности изображения.



Этот смуглый юноша жил в Египте в начале II века н. э., когда еще слишком велико было влияние греческой культуры. Золотой венок из тонких пластин - типичный для Греции погребальный атрибут. При написании портрета мастер пользовался энкаустикой и темперой.

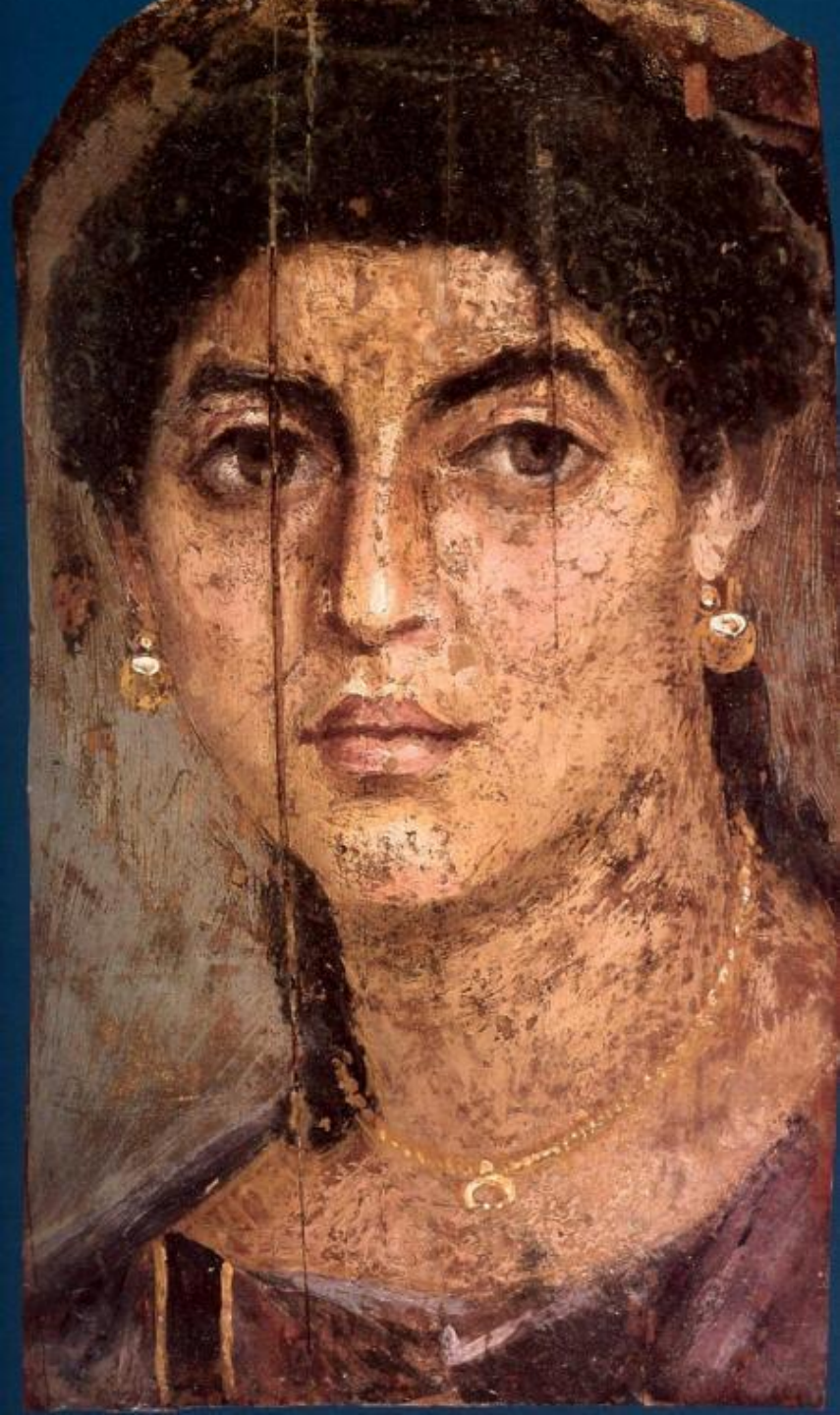


Женщина со смуглой кожей - египтянка, жившая во II веке н. э. Чтобы усилить открытость взгляда, художник нанес ресницы только на верхнее веко. Завитки волос сбегают на лоб, косы уложены в пучок. Такую прическу носили римские красавицы, которым подражали египтянки.

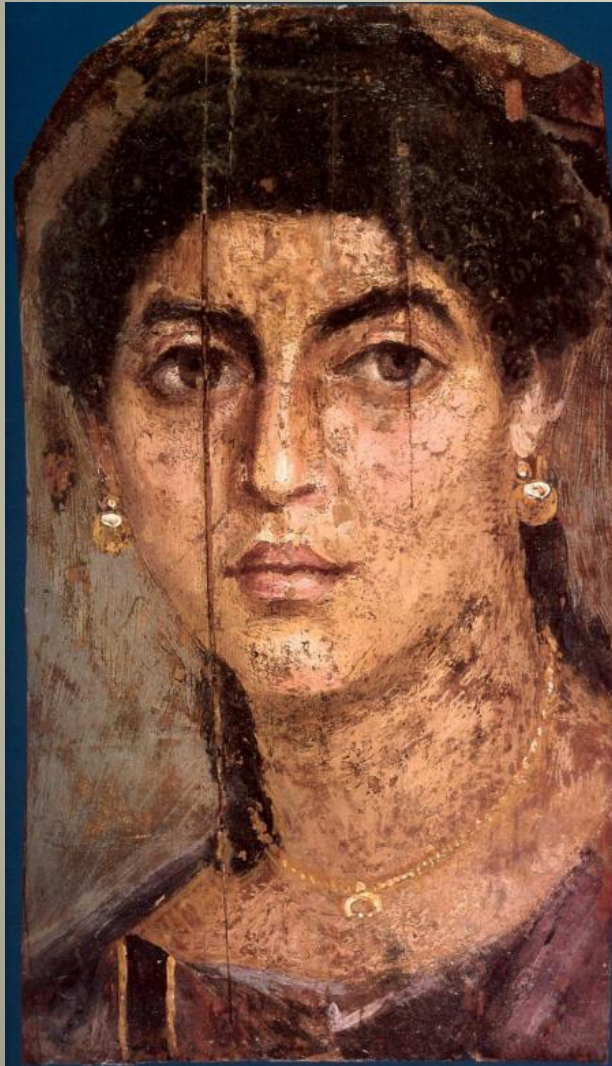


Люди на портретах находятся как бы по ту сторону земной жизни. Их лица имеют строгое выражение, взгляд огромных глаз, устремленный мимо, сквозь зрителя, видит что-то, недоступное живым.

Фаюмский портрет - настоящее чудо в истории искусства. Созданный множество веков назад, он донес до нас "живые" облики людей того времени.



Глаза устремлены в бесконечность.



За каждым портретом - неповторимый мир, ушедшая в небытие судьба. Красивые черноглазые мальчики с первым пушком на щеках, грустные пышноволосые девушки, мужчины во цвете лет с классическими лицами; брошенные старики - братья и сестры, матери и дети. Все они смотрят на нас как бы внезапно обернувшись.

Фаюмские портреты невозможно созерцать без глубокого душевного волнения, без неосознанного стремления понять судьбу неведомых людей: кто они были, как жили, отчего покинули мир? Всматриваясь в изображенных, мы получаем ответный взгляд - глубокий, пронизательный, прощальный.

Творческое задание:
Создать композицию
цветными карандашами на
тему
«Фаюмский портрет».

ПОРТРЕТ В ЖЕЛТОМ. I ВЕК НЭ ТРЕСКА.

