

# «Времена года» Антонио Вивальди



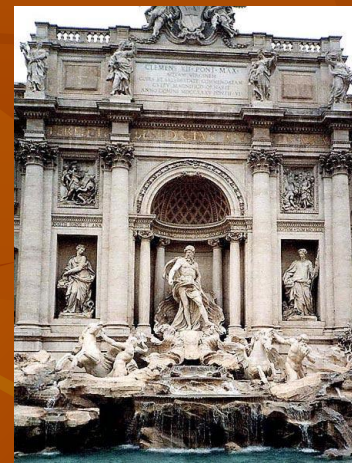
# Антонио Вивальди (1648-1741)



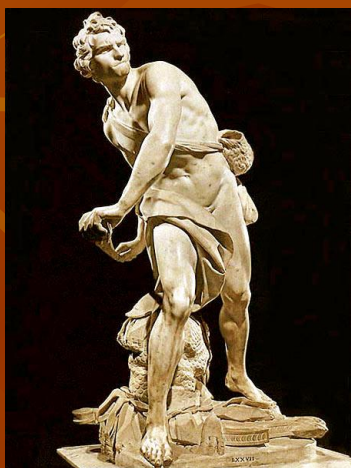
**Знаменитый итальянский композитор и скрипач. Родился в семье музыканта, получил церковное образование и готовился стать священником. Служил учителем музыки в приюте для девочек-сирот.**

**В 1703 г. - первая публикация музыки Вивальди.**

**Барокко - стиль искусства, характеризующийся пышностью, грандиозностью, контрастностью материалов, фактур, света и тени**



# Барокко в живописи и скульптуре

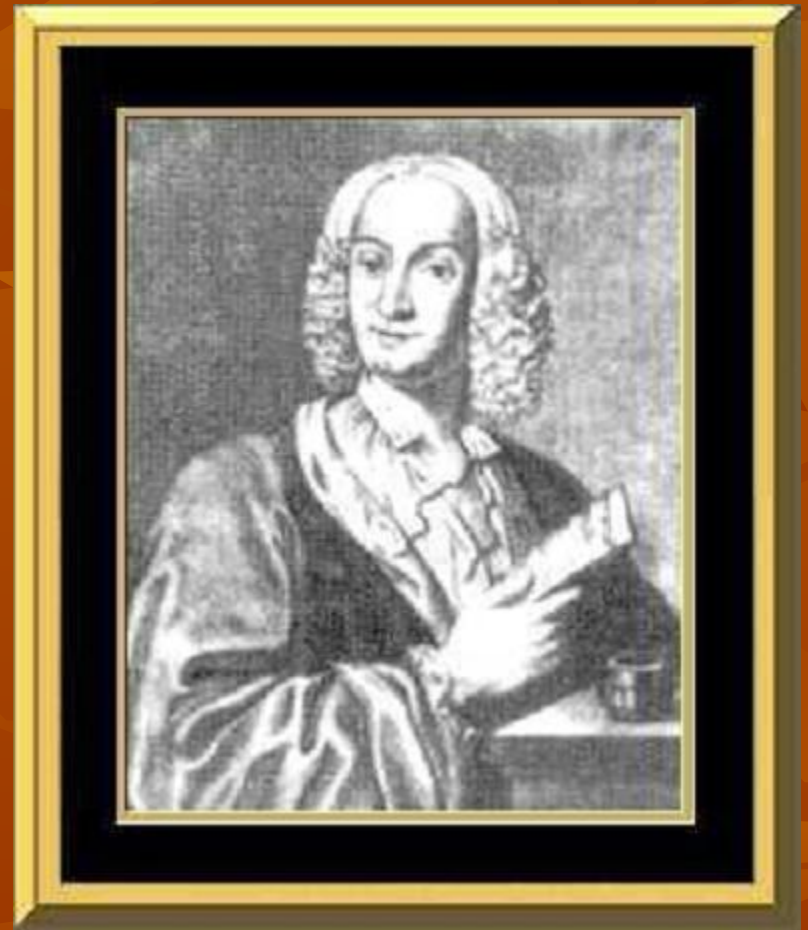


# Барокко в интерьерах 18 века



# Вивальди - создатель нового жанра

- Вивальди — крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века, Создал жанр сольного инструментального концерта .



Латинское concertare - состязаться. Итальянское concerto - согласие.  
В музыке концерт произведение, в исполнении которого участвуют  
солист и оркестр: виртуозная партия солиста противопоставлена  
красочному звучанию оркестра



# «Времена года» - цикл из четырех концертов для солирующей скрипки с оркестром и клавесином. Каждый из концертов состоит из 3 частей.

- Каждому из концертов композитор предпослал сонет - своего рода литературную программу.

## «ОСЕНЬ»

- Шумит крестьянский праздник урожая. Веселье, смех, задорных песен звон! И Бахуса сок, кровь воспламеняя, Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.

А остальные жаждут продолженья,  
Но петь и танцевать уже невмочь.  
И, завершая радость наслажденья,  
В крепчайший сон всех погружает ночь.

А утром на рассвете скачут к бору  
Охотники, а с ними егеря.  
И, след найдя, спускают гончих свору,  
Азартно зверя гонят, в рог трубя.

Испуганный ужасным гамом,  
Израненный, слабеющий беглец  
От псов терзающих бежит упрямо,  
Но чаще погибает, наконец.





# «ЗИМА»



Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,  
И севера ветра волна накатила.  
От стужи зубами стучишь на бегу,  
Колотишь ногами, согреться не в силах.

Как сладко в уюте, тепле и тиши  
От злой непогоды укрыться зимою.  
Камина огонь, полусна миражи.  
И души замерзшие полны покоя.



На зимнем просторе ликует народ.  
Упал, поскользнувшись, и катится  
снова.  
И радостно слышать, как режется лед  
Под острым коньком, что железом  
окован.

А в небе Сирокко с Бореем сошлись,  
Идет не на шутку меж ними сраженье.  
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,  
Дарит нам зима и свои наслажденья.

# «ВЕСНА»

Весна грядет! И радостною песней  
Полна природа. Солнце и тепло,  
Журчат ручьи. И праздничные  
вести зефир разносит,  
Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,  
Как благовест звучит небесный  
гром.  
Но быстро иссякает вихрь могучий,  
И щебет вновь плывет в  
пространстве голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,  
Полна природа грез.  
Спит пастушок, за день устав,  
И тявкает чуть слышно пес.



# «ЛЕТО»

- В полях лениво стадо бродит.  
От тяжкого, удушливого зноя  
Страдает, сохнет все в природе,  
Томится жаждой все живое.



- Кукушки голос звонко и призывно  
Доносится из леса.  
■ Нежный разговор  
Щегол и горлица ведут  
неторопливо,  
И теплым ветром напоен простор.

Вдруг налетает страстный и  
могучий  
Борей, взрывая тишины покой.  
Вокруг темно, злых мошек тучи.  
И плачет пастушок, застигнутый  
грозой.

От страха, бедный, замирает:  
Бьют молнии, грохочет гром,  
И спелые колосья вырывает  
Гроза безжалостно кругом.

# Времена года в искусстве

- История музыки знает четыре знаменитых интерпретации темы времен года. Эти произведения так и называются - "Времена года". Это цикл концертов Вивальди, оратория Гайдна (1801), цикл фортепьянных пьес П. И. Чайковского (1876), балет А. К. Глазунова (1899).  
"Времена года" Антонио Вивальди принадлежат к числу самых популярных произведений всех времен. Для многих само имя Вивальди является синонимом "Времен года" и наоборот (хотя он написал массу других произведений).  
Даже в сравнении с другими концертами того же опуса эти концерты демонстрируют поразительное новаторство Вивальди в области барочного концерта.