

Основы научных исследований

**Курс лекций для студентов ФМИ МГИК,
2019/2020**

Лекция №5

Классификация

**методологических подходов и
методов исследований в области
музыкального искусства и
музыкальной педагогики.**

Социология

История

Культурология

Психология

Музыкознание

Эстетика

Языкознание

Кибернетика

Семиотика

Акустика

Музыказнание (музыковедение, музыкология) – это:

«Область знаний, имеющая своим объектом исследование музыкального искусства как физического, психологического, эстетического и культурологического феномена» [4, с. 4].

4. Гуляницкая, Н. С. Руководство к изучению основ музыковедения [Текст] / Н. С. Гуляницкая. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.

Ещё в 70-е годы прошлого века Е. В. Назайкинский отмечал: выход на методологическую позицию необходим: «чтобы более полно охарактеризовать роль музыковеда, понять, для чего он – музыковед – существует» [6, с. 80]

6. Развивать и совершенствовать научный аппарат [Текст] // Советская музыка. – 1976. – № 11. – С. 72–83.

Цитата:

«Ведущие отрасли данной науки - историческое и теоретическое музыкознание - обращены к одному главному объекту - специфике авторского стиля, а в конечном счете - к музыкальному произведению. Именно в нём, по давнему, но не устаревающему определению А. Буцкого, «как в узловом пункте, пересекаются пути любой практической деятельности в области музыки, любой музыкальной науки» [3].

3. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания [электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344. -

URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=29988> (дата обращения: 30.09.2019).

Цитата:

«Можно полностью согласиться с мыслью В. Медушевского: «...чем полнее музыковедение вбирает в себя метод и содержание общечеловеческого мышления, тем богаче, многограннее и плодотворнее становится его профессиональный метод» [3].

3. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания [электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344. -

URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=29988> (дата обращения: 30.09.2019).

Цитата (В.Н.Холопова):

«Медушевский оснастил свой подход к «ожиданию» привлечением нескольких значительных, тогда новейших научных положений крупных ученых смежных специальностей. Он воспользовался знаменитой психологической идеей Д.Н.Узнадзе об «установке» - особой настроенности на восприятие и действие (чего не могло быть в книге Майера). Не мог пройти мимо не менее знаменитой отечественной работы физиолога П.К. Анохина «Опережающее отражение действительности» (Вопросы философии 1962 №7). Также - учел вывод медика, физиолога Н.М.Амосова об имеющейся в мозгу программе усиления при восприятии (для более ясного различения информации), которая может «устанавливаться» и требовать переключения. Применил логическое понятие «неполная индукция» и математическое – «экстраполяция». Использовал психологическое различие «сильных и слабых связей». «Добрался» исследователь и до упомянутой книги Майера - ссылка на нее дана на с.184 диссертации. Подошел Медушевский к своему пониманию проблемы и от общей темы диссертации о направленности строения музыкального произведения на слушателя, и от частного вопроса о «развитии». Его определение «ожидания» таково: «порождение установки, которая включает в себя знание не только элементов системы, но и их временных, «линейных» динамических соотношений в музыкальном языке» [2].

Системный подход:

«Понимание музыкальной культуры как динамически развивающейся системы (целостность, структура, единый процесс) и как одной из подсистем общественного развития. Охват различных сфер и пластов музыкальной культуры в их связи между собой и с духовной жизнью общества. Рассмотрение исторических состояний музыкального искусства в общекультурном и общественно-политическом контекстах...

Применение системного подхода в анализе функционирования музыкального искусства в прошлом и его современного состояния. Возможность применения системного метода при исследовании будущих состояний художественной культуры (системно-прогностический подход)» [1].

1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)

Стилевой подход:

«Стиль в музыке как исторически сложившаяся система художественной образности и соответствующих ей приемов выражения. Многоуровневость стилевой дифференциации. Индивидуальный авторский стиль (идеостиль), стиль художественного направления, стиль эпохи (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, конструктивизм и пр.). Региональные и национальные музыкальные стили. Своеобразие и асинхронность их эволюции.

Стилевая ассоциация как вторичное средство музыкальной выразительности. Стилевое единство и стилевые сопоставления. Модернизация стилистических систем прошедших эпох (неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика) как способ художественного опосредования образного содержания музыки. Проявление в конкретном музыкальном стиле многообразных интонационных пластов (историко-культурная "стереоскопичность" музыкального стиля).

Соотношение стилевых и жанровых признаков музыкального произведения на различных этапах истории музыки.

» [1].

Культурологический ПОДХОД:

«Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка и труд. Организующие функции музыки в процессе совместного труда. Музыка как средство и форма эстетизации быта. Музыка и развлечение. Отражение в музыке общественной психологии. Музыкальное искусство и нравственность. Отношения музыки и религии. Применение музыки в функциональных целях — в медицине, спорте и педагогике. Музыка и техника. Музыка и наука. Философский аспект музыкального искусства, раскрытие в музыке мировоззренческих сторон общественного сознания (музыкальное искусство как художественная "картина мира"; концептуальность наиболее развитых музыкальных жанров). Музыка и идеология. Музыка и политика. Понятие о типах музыкальной культуры. Их различение по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе. Культуры канонические и динамические, гомогенные и гетерогенные, монодические и многоголосные и пр. Аспекты культурной дифференциации: региональный (национальный), исторический, субкультурный » [1].

Музыкальная этнография

«область исторического музыкознания, изучающая народное музыкальное творчество. Предметы музыкальной этнографии: народное песенное творчество, инструментальная музыка, народный музыкальный быт в их историческом развитии. Исследование исторических и национальных художественных стилей, их географического распространения, культурно-исторических взаимоотношений народов мира ("сравнительное музыкознание"). Методы музыкальной этнографии: непосредственное наблюдение и документальное описание, звукозапись образцов народной музыки, теоретический анализ языковых систем народной музыки, строя народных музыкальных инструментов.

Актуальные задачи отечественного музыковедения по изучению музыкальных культур народов земного шара с целью расширения культурных контактов и проведения культурной политики, адекватной тенденциям развития мировой музыкальной культуры.

Музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов» [1].

Сравнительно-исторический метод:

«Сравнительно-исторический метод в музыковедении — метод исследования, позволяющий выявлять общее и особенное в музыкально-исторических явлениях, ступени и тенденции их развития.

Формы сравнительно-исторического метода:

сопоставительный метод, раскрывающий природу разнородных исторических объектов, особенности их внутренней структуры;

историко-типологическое сравнение (объяснение типологического родства объектов одинаковыми условиями их происхождения и развития);

историко-генетическое сравнение (установление генетического родства художественных явлений — происхождение из одного источника).

Формирование сравнительно-исторического метода в музыковедении XIX века (работы русских ученых П.Сокальского, А.Фаминцына, В.Петра). Немецкая школа сравнительного музыковедения начала XX века (изучение музыкальных культур внеевропейских народов).

Объекты и предметы сравнительно-исторического исследований в области музыки: фольклор различных народов (К. Квитка, В. Гошовский, Ф. Рубцов, Е. Гиппиус и его школа), музыкальная культура различных исторических периодов, типы музыкальной образности, языковые и жанрово-стилевые системы, типологическая характеристика жанра, типы музыкального профессионализма (Н. Шахназарова), типы симфонизма (И. Соллертинский) и пр. » [1].

1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)

Деятельностный подход:

«Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры. Ее духовный характер и внешние материальные проявления. Индивидуально-личностный характер основных форм музыкальной деятельности и ее социальная детерминированность. Творческий характер музыкальной деятельности. Соотношение творческой свободы и социально-исторической детерминированности музыкальной деятельности.

Художественная коммуникация (общение) как важнейшая сторона системы музыкальной деятельности. Творчество, исполнительство и восприятие как основные функциональные блоки в системе музыкальной культуры

» [1].

1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)

Синкретический подход:

сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов,

либо различных видов деятельности:

исполнительской и слушательской;

исполнительской и композиторской;

исполнительской и педагогической.

Герменевтический ПОДХОД:

Герменевтика – «искусство толкования».

«Музыкальную герменевтику ввел немецкий музыкант-теоретик Герман Кречмар в 1902 г. (Сама «общая» герменевтика существовала с античных времен, даже в названии присутствует имя Гермеса, толковавшего людям веления богов)» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

Цитата (И.А. Ильин):

«Искусство есть прежде всего — культ тайны, искренний, целомудренный, непритязательный... Где нет этого сосредоточенного вынашивания тайны, где нет художественного тайноведения... там нет и настоящего искусства... Истинный художник есть не только „жрец прекрасного“ (Пушкин), но и жрец мировой тайны, постигаемой в глубине сердечного созерцания» [3].

3. Ильин И.А. Что такое художественность [электронный ресурс] // Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции. М., 1993. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30770008> (дата обращения – 01.10.2019)

Цитата (В.Холопова):

«Владимир Спиваков, всегда ищущий в музыке какой-либо подтекст, однажды осуществил следующую, даже рискованную, свою фантазию, исполнив все три скрипичные сонаты Брамса (с А. Гиндиным). Представляя, как Брамс садится вечером у камина, накрывает колени мягким пледом и мечтает о Кларе, он сыграл весь концерт в одной медитативной интонации — конечно, не в согласии с энергетикой и контрастами Брамса, но в совершенно оригинальной герменевтике. Вообразить подобные картины исполнители вправе так же, как поэты — изобретать образы и метафоры стихов» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

Тренинг

«Я думаю, что настоящего артиста прежде всего характеризует особый коэффициент преломления, на который он способен, создавая звуковой образ».

С.Е.Фейнберг

«Музыка в нотах не существует. Она существует только потому, что озвучивается исполнителем... Существовая как озвученный текст, она дает возможность очень разных подходов к её интерпретации. И всегда есть соблазн себя проявить больше, чем композитора. Все время происходит конфликт между верностью нотному тексту и воображением...»

Л.Н.Власенко

Тренинг (продолжение)

«Артист должен иметь различные варианты исполнительской концепции, так как вариантность трактовок обогащает художественную фантазию, позволяет открыть глубинные смыслы художественного текста»

В.К.Мержанов

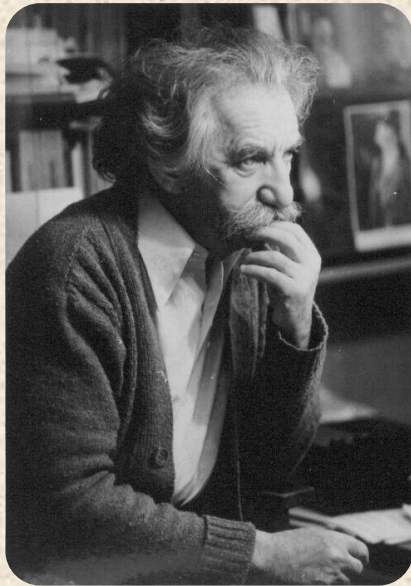
«Индивидуальность ученика убить показом нельзя»

В.К.Мержанов

Семиотический подход:

«Наука в принципе не может заменить практической деятельности и не призвана её заменять. Она её анализирует».

Ю.М.Лотман



Согласно Ю.М. Лотману, семиотика – это наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Семантический анализ:

«Музыкальная семантика имеет целью нахождение значений и по своей природе претендует на научную точность. Музыкальная семантика охватывает и художественный текст, и понятийный аппарат музыкальной теории. В музыкальном тексте — это музыкально-риторические фигуры (хроматические ходы, восходящие и нисходящие движения, определенного рода паузы и т.д. — около 50 видов)» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

Содержательный подход:

В.Н.Холопова: «Музыкальное содержание... определяется как **«выразительно-смысловая сущность музыки»** » [2].

1. Содержание (академической) музыки в целом;
2. Содержание исторической эпохи;
3. Содержание национальной художественной школы;
4. Содержание музыкального жанра;
5. Содержание музыкальной формы;
6. Содержание индивидуального композиторского стиля;
7. Содержание отдельного произведения;
8. Содержание исполнительской интерпретации;
9. Содержание музыкального произведения в восприятии слушателя.

Социологический подход:

«Рассмотрение музыкальной культуры как социальной подсистемы. Социальная обусловленность состояния музыкальной культуры на различных исторических этапах и в различных регионах земного шара. Воздействие общественной жизни на механизмы ее функционирования и развития. Причины возникновения, преобразования и отмирания музыкальных жанров и стилей. Внутренняя дифференциация музыкальной культуры по социальным и культурным слоям. Основные задачи музыкально-социологических исследований:

- а) рассмотрение структуры общественной музыкальной жизни, форм и типов музыкальной деятельности, функционирования музыкальных институтов;
- б) изучение закономерностей музыкального поведения различных групп людей — участников музыкальной коммуникации, механизмов социального воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей;
- в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций по пропаганде музыки;
- г) поиск оптимальных способов управления развитием музыкального искусства» [1].

Музыкальная педагогика

Системный подход:

Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и учащийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

Личностный подход:

Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Уникальность личности – ее интеллектуальная нравственная свобода, право на уважение. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход:

Сущность: деятельность- основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. **Задачи воспитателя:** выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого). Это предполагает: осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ (рефлексия).

Полисубъектный (диалогический) подход:

Сущность человека богаче, чем его деятельность. Личность-продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Этот факт "диалогического" содержания внутреннего мира человека учитывался в педагогике явно недостаточно, хотя в пословицах нашел отражение ("скажи, кто твой друг...", "с кем поведешься..."). Задача воспитателя: отслеживать взаимоотношения, способствовать гуманным отношениям, налаживать психологический климат в коллективе. Диалогический подход в единстве с личностным и деятельностью составляет сущность методологии гуманистической педагогики.

Этнопедагогический ПОДХОД:

Сущность: воспитание с опорой на национальные традиции, культуру, обычаи. Ребенок живет в определенном этносе. Задача воспитателя: изучение этноса, максимальное использование его воспитательных возможностей.

Антропологический ПОДХОД:

Сущность обосновал Ушинский. Это системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении педагогического процесса.

Ахвердиев К. Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1674/> (дата обращения: 29.09.2019).

Аксиологический подход:

В процессе развития педагогической науки и практики выделяются изменения, связанные, во-первых, со сменой схоластических теорий обучения на объяснительно-иллюстративное и позже на проблемно-развивающее и личностно-ориентированное; во-вторых, с переходом от командно-регулирующего воспитания к личностно-гуманному. Аксиологический подход в педагогике, основанный на гуманистических ценностях, является методологической основой развития педагогической науки и совершенствования образовательной практики.

Культурологический подход:

Сущность: аксиология - учение о ценностях и ценностной структуре мира. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством.

Освоение человеком культуры представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности (на основе освоенной культуры внесение в нее принципиально нового, творец новых элементов культуры). Задача воспитателя: приобщение к культурному потоку, активизация творчества.

Ахвердиев К. Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1674/> (дата обращения: 29.09.2019).

Синергетический подход:

Междисциплинарный подход, представляющий собой совокупность принципов, основой которой является рассмотрение объектов как самоорганизующихся систем.

Синергетический подход к воспитанию (В.А.Игнатова, С.В. Кульневич, Н.М.Таланчук, С.С.Шевелева) сложился на основе теории самоорганизации сложных систем.

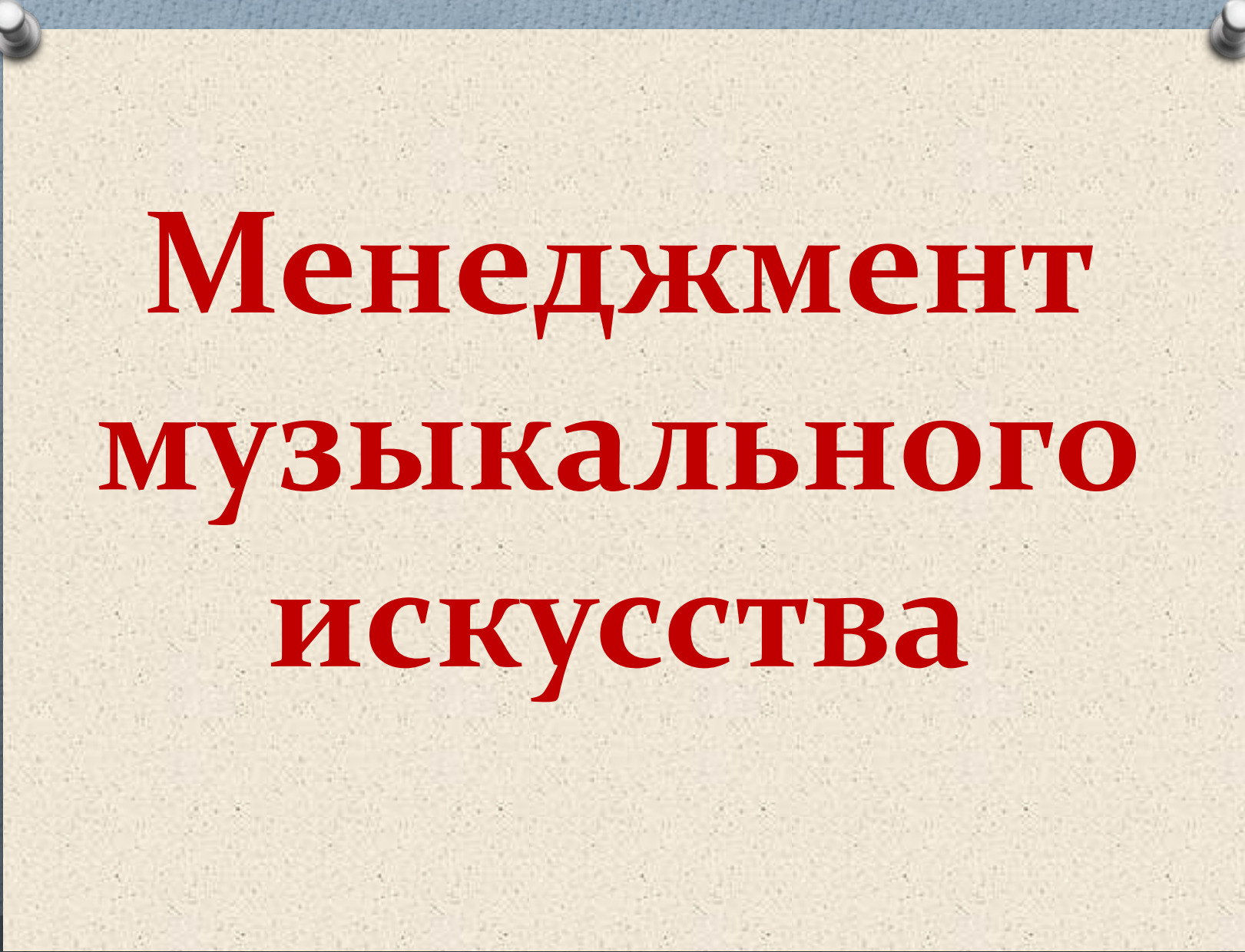
Принципы:

самоорганизации

открытости

нелинейности

неравновесности



**Менеджмент
музыкального
искусства**

Процессный подход:

Рассматривает управление как непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций.

Основные функции управления:



Системный подход:

Руководители должны рассматривать организацию как совокупность взаимозависимых элементов, таких как люди, структура, задачи и технология, которые ориентированы на достижение различных целей в условиях меняющейся внешней среды.

Ситуационный подход:

Концентрируется на том, что пригодность различных методов управления определяется ситуацией. Не существует единого «лучшего» способа управлять организацией.

Самым эффективным методом в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации.