

# **Основы научных исследований**

**Курс лекций для студентов ФМИ МГИК,  
2019/2020**

# **Лекция №5**

## **Классификация**

**методологических подходов и  
методов исследований в области  
музыкального искусства и  
музыкальной педагогики.**

Социология

История

Культурология

Психология

# Музыкознание

Эстетика

Языкознание

Кибернетика

Семиотика

Акустика

## **Музыказнание (музыковедение, музыкология) – это:**

**«Область знаний, имеющая своим объектом исследование музыкального искусства как физического, психологического, эстетического и культурологического феномена» [4, с. 4].**

**4. Гуляницкая, Н. С. Руководство к изучению основ музыковедения [Текст] / Н. С. Гуляницкая. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.**

**Ещё в 70-е годы прошлого века Е. В. Назайкинский отмечал: выход на методологическую позицию необходим: «чтобы более полно охарактеризовать роль музыковеда, понять, для чего он – музыковед – существует» [6, с. 80]**

**6. Развивать и совершенствовать научный аппарат [Текст] // Советская музыка. – 1976. – № 11. – С. 72–83.**

### **Цитата:**

«Ведущие отрасли данной науки - историческое и теоретическое музыкознание - обращены к одному главному объекту - специфике авторского стиля, а в конечном счете - к музыкальному произведению. Именно в нём, по давнему, но не устаревающему определению А. Буцкого, «как в узловом пункте, пересекаются пути любой практической деятельности в области музыки, любой музыкальной науки» [3].

3. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания [электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344. -

URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=29988> (дата обращения: 30.09.2019).

**Цитата:**

«Можно полностью согласиться с мыслью В. Медушевского: «...чем полнее музыковедение вбирает в себя метод и содержание общечеловеческого мышления, тем богаче, многограннее и плодотворнее становится его профессиональный метод» [3].

3. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания [электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344. -

URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=29988> (дата обращения: 30.09.2019).

**Цитата (В.Н.Холопова):**

«Медушевский оснастил свой подход к «ожиданию» привлечением нескольких значительных, тогда новейших научных положений крупных ученых смежных специальностей. Он воспользовался знаменитой психологической идеей Д.Н.Узнадзе об «установке» - особой настроенности на восприятие и действие (чего не могло быть в книге Майера). Не мог пройти мимо не менее знаменитой отечественной работы физиолога П.К. Анохина «Опережающее отражение действительности» (Вопросы философии 1962 №7). Также - учел вывод медика, физиолога Н.М.Амосова об имеющейся в мозгу программе усиления при восприятии ( для более ясного различения информации), которая может «устанавливаться» и требовать переключения. Применил логическое понятие «неполная индукция» и математическое – «экстраполяция». Использовал психологическое различие «сильных и слабых связей». «Добрался» исследователь и до упомянутой книги Майера - ссылка на нее дана на с.184 диссертации. Подошел Медушевский к своему пониманию проблемы и от общей темы диссертации о направленности строения музыкального произведения на слушателя, и от частного вопроса о «развитии». Его определение «ожидания» таково: «порождение установки, которая включает в себя знание не только элементов системы, но и их временных, «линейных» динамических соотношений в музыкальном языке» [2].

# Системный подход:

«Понимание музыкальной культуры как динамически развивающейся системы (целостность, структура, единый процесс) и как одной из подсистем общественного развития. Охват различных сфер и пластов музыкальной культуры в их связи между собой и с духовной жизнью общества. Рассмотрение исторических состояний музыкального искусства в общекультурном и общественно-политическом контекстах...

Применение системного подхода в анализе функционирования музыкального искусства в прошлом и его современного состояния. Возможность применения системного метода при исследовании будущих состояний художественной культуры (системно-прогностический подход)» [1].

1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)

# Стилевой подход:

«Стиль в музыке как исторически сложившаяся система художественной образности и соответствующих ей приемов выражения. Многоуровневость стилевой дифференциации. Индивидуальный авторский стиль (идеостиль), стиль художественного направления, стиль эпохи (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, конструктивизм и пр.). Региональные и национальные музыкальные стили. Своеобразие и асинхронность их эволюции.

Стилевая ассоциация как вторичное средство музыкальной выразительности. Стилевое единство и стилевые сопоставления. Модернизация стилистических систем прошедших эпох (неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика) как способ художественного опосредования образного содержания музыки. Проявление в конкретном музыкальном стиле многообразных интонационных пластов (историко-культурная "стереоскопичность" музыкального стиля).

Соотношение стилевых и жанровых признаков музыкального произведения на различных этапах истории музыки.

» [1].

# Культурологический ПОДХОД:

«Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка и труд. Организующие функции музыки в процессе совместного труда. Музыка как средство и форма эстетизации быта. Музыка и развлечение. Отражение в музыке общественной психологии. Музыкальное искусство и нравственность. Отношения музыки и религии. Применение музыки в функциональных целях — в медицине, спорте и педагогике. Музыка и техника. Музыка и наука. Философский аспект музыкального искусства, раскрытие в музыке мировоззренческих сторон общественного сознания (музыкальное искусство как художественная "картина мира"; концептуальность наиболее развитых музыкальных жанров). Музыка и идеология. Музыка и политика. Понятие о типах музыкальной культуры. Их различение по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе. Культуры канонические и динамические, гомогенные и гетерогенные, монодические и многоголосные и пр. Аспекты культурной дифференциации: региональный (национальный), исторический, субкультурный » [1].

# Музыкальная этнография

«область исторического музыкознания, изучающая народное музыкальное творчество. Предметы музыкальной этнографии: народное песенное творчество, инструментальная музыка, народный музыкальный быт в их историческом развитии. Исследование исторических и национальных художественных стилей, их географического распространения, культурно-исторических взаимоотношений народов мира ("сравнительное музыкознание"). Методы музыкальной этнографии: непосредственное наблюдение и документальное описание, звукозапись образцов народной музыки, теоретический анализ языковых систем народной музыки, строя народных музыкальных инструментов.

Актуальные задачи отечественного музыковедения по изучению музыкальных культур народов земного шара с целью расширения культурных контактов и проведения культурной политики, адекватной тенденциям развития мировой музыкальной культуры.

Музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов» [1].

# Сравнительно-исторический метод:

«Сравнительно-исторический метод в музыковедении — метод исследования, позволяющий выявлять общее и особенное в музыкально-исторических явлениях, ступени и тенденции их развития.

## Формы сравнительно-исторического метода:

сопоставительный метод, раскрывающий природу разнородных исторических объектов, особенности их внутренней структуры;

историко-типологическое сравнение (объяснение типологического родства объектов одинаковыми условиями их происхождения и развития);

историко-генетическое сравнение (установление генетического родства художественных явлений — происхождение из одного источника).

Формирование сравнительно-исторического метода в музыковедении XIX века (работы русских ученых П.Сокальского, А.Фаминцына, В.Петра). Немецкая школа сравнительного музыковедения начала XX века (изучение музыкальных культур внеевропейских народов).

**Объекты и предметы сравнительно-исторического исследований в области музыки: фольклор различных народов (К. Квитка, В. Гошовский, Ф. Рубцов, Е. Гиппиус и его школа), музыкальная культура различных исторических периодов, типы музыкальной образности, языковые и жанрово-стилевые системы, типологическая характеристика жанра, типы музыкального профессионализма (Н. Шахназарова), типы симфонизма (И. Соллертинский) и пр. » [1].**

**1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/www/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)**

# Деятельностный подход:

«Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры. Ее духовный характер и внешние материальные проявления. Индивидуально-личностный характер основных форм музыкальной деятельности и ее социальная детерминированность. Творческий характер музыкальной деятельности. Соотношение творческой свободы и социально-исторической детерминированности музыкальной деятельности.

Художественная коммуникация (общение) как важнейшая сторона системы музыкальной деятельности. Творчество, исполнительство и восприятие как основные функциональные блоки в системе музыкальной культуры

» [1].

1. Бычков Ю.Н. Методология музыкознания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/wwd/metodol.htm>. – (Дата обращения – 01.10.2019)

# **Синкретический подход:**

**сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов,**

**либо различных видов деятельности:**

**исполнительской и слушательской;**

**исполнительской и композиторской;**

**исполнительской и педагогической.**

# Герменевтический ПОДХОД:

Герменевтика – «искусство толкования».

«Музыкальную герменевтику ввел немецкий музыкант-теоретик Герман Кречмар в 1902 г. (Сама «общая» герменевтика существовала с античных времен, даже в названии присутствует имя Гермеса, толковавшего людям веления богов)» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

**Цитата (И.А. Ильин):**

«Искусство есть прежде всего — культ тайны, искренний, целомудренный, непритязательный... Где нет этого сосредоточенного вынашивания тайны, где нет художественного тайноведения... там нет и настоящего искусства... Истинный художник есть не только „жрец прекрасного“ (Пушкин), но и жрец мировой тайны, постигаемой в глубине сердечного созерцания» [3].

3. Ильин И.А. Что такое художественность [электронный ресурс] // Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции. М., 1993. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30770008> (дата обращения – 01.10.2019)

**Цитата (В.Холопова):**

«Владимир Спиваков, всегда ищущий в музыке какой-либо подтекст, однажды осуществил следующую, даже рискованную, свою фантазию, исполнив все три скрипичные сонаты Брамса (с А. Гиндиным). Представляя, как Брамс садится вечером у камина, накрывает колени мягким пледом и мечтает о Кларе, он сыграл весь концерт в одной медитативной интонации — конечно, не в согласии с энергетикой и контрастами Брамса, но в совершенно оригинальной герменевтике. Вообразить подобные картины исполнители вправе так же, как поэты — изобретать образы и метафоры стихов» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

# Тренинг

**«Я думаю, что настоящего артиста прежде всего характеризует особый коэффициент преломления, на который он способен, создавая звуковой образ».**

*С.Е.Фейнберг*

**«Музыка в нотах не существует. Она существует только потому, что озвучивается исполнителем... Существовая как озвученный текст, она дает возможность очень разных подходов к её интерпретации. И всегда есть соблазн себя проявить больше, чем композитора. Все время происходит конфликт между верностью нотному тексту и воображением...»**

*Л.Н.Власенко*

# Тренинг (продолжение)

**«Артист должен иметь различные варианты исполнительской концепции, так как вариантность трактовок обогащает художественную фантазию, позволяет открыть глубинные смыслы художественного текста»**

*В.К.Мержанов*

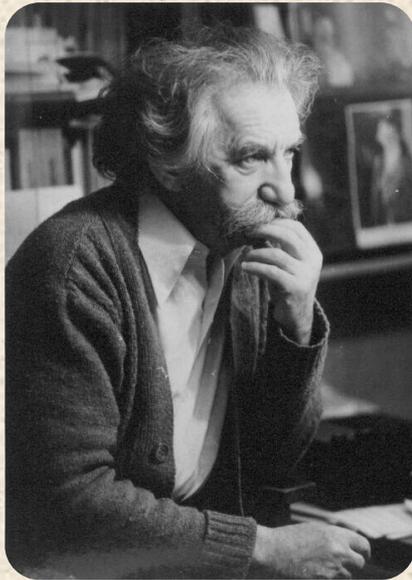
**«Индивидуальность ученика убить показом нельзя»**

*В.К.Мержанов*

# Семиотический подход:

«Наука в принципе не может заменить практической деятельности и не призвана её заменять. Она её анализирует».

*Ю.М.Лотман*



Согласно Ю.М. Лотману, семиотика – это наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

# Семантический анализ:

«Музыкальная семантика имеет целью нахождение значений и по своей природе претендует на научную точность. Музыкальная семантика охватывает и художественный текст, и понятийный аппарат музыкальной теории. В музыкальном тексте — это музыкально-риторические фигуры (хроматические ходы, восходящие и нисходящие движения, определенного рода паузы и т.д. — около 50 видов)» [2].

2. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных / гл. ред. – И.С.Стогний. - № 1 (12). – 2015. – С. 20-28.

# Содержательный подход:

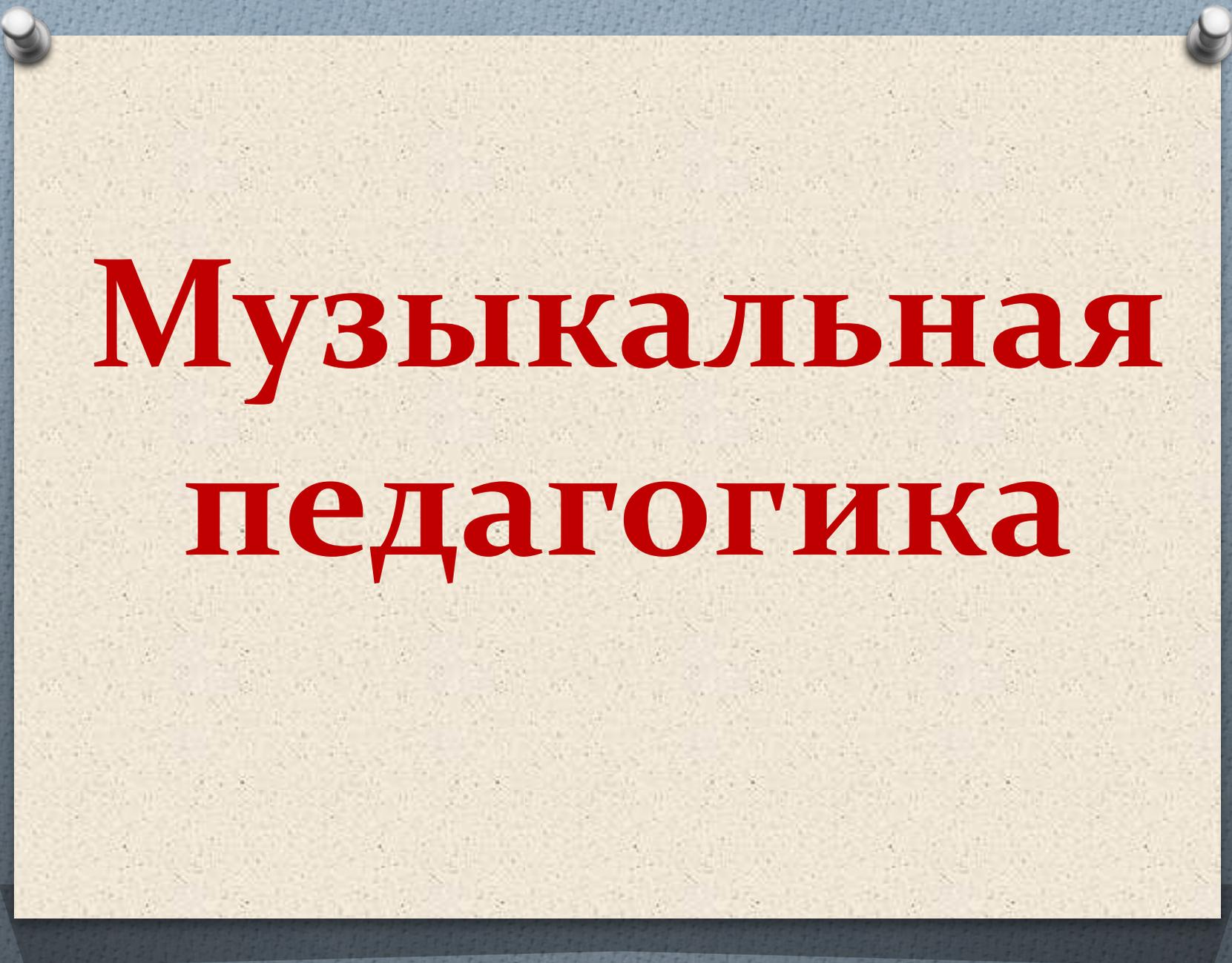
В.Н.Холопова: «Музыкальное содержание... определяется как **«выразительно-смысловая сущность музыки»** » [2].

1. Содержание (академической) музыки в целом;
2. Содержание исторической эпохи;
3. Содержание национальной художественной школы;
4. Содержание музыкального жанра;
5. Содержание музыкальной формы;
6. Содержание индивидуального композиторского стиля;
7. Содержание отдельного произведения;
8. Содержание исполнительской интерпретации;
9. Содержание музыкального произведения в восприятии слушателя.

# Социологический подход:

«Рассмотрение музыкальной культуры как социальной подсистемы. Социальная обусловленность состояния музыкальной культуры на различных исторических этапах и в различных регионах земного шара. Воздействие общественной жизни на механизмы ее функционирования и развития. Причины возникновения, преобразования и отмирания музыкальных жанров и стилей. Внутренняя дифференциация музыкальной культуры по социальным и культурным слоям. Основные задачи музыкально-социологических исследований:

- а) рассмотрение структуры общественной музыкальной жизни, форм и типов музыкальной деятельности, функционирования музыкальных институтов;
- б) изучение закономерностей музыкального поведения различных групп людей — участников музыкальной коммуникации, механизмов социального воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей;
- в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций по пропаганде музыки;
- г) поиск оптимальных способов управления развитием музыкального искусства» [1].



# **Музыкальная педагогика**

# **Системный подход:**

**Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и учащийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.**

# **Личностный подход:**

**Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Уникальность личности – ее интеллектуальная нравственная свобода, право на уважение. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.**

# **Деятельностный подход:**

**Сущность:** деятельность- основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. **Задачи воспитателя:** выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого). Это предполагает: осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ (рефлексия).

# Полисубъектный (диалогический) подход:

Сущность человека богаче, чем его деятельность. Личность-продукт и результат общения с людьми и характерных для нее отношений, т.е. не только предметный результат деятельности важен, но и отношенческий. Этот факт "диалогического" содержания внутреннего мира человека учитывался в педагогике явно недостаточно, хотя в пословицах нашел отражение ("скажи, кто твой друг...", "с кем поведешься..."). Задача воспитателя: отслеживать взаимоотношения, способствовать гуманным отношениям, налаживать психологический климат в коллективе. Диалогический подход в единстве с личностным и деятельностью составляет сущность методологии гуманистической педагогики.

# **Этнопедагогический ПОДХОД:**

**Сущность: воспитание с опорой на национальные традиции, культуру, обычаи. Ребенок живет в определенном этносе. Задача воспитателя: изучение этноса, максимальное использование его воспитательных возможностей.**

# **Антропологический ПОДХОД:**

**Сущность обосновал Ушинский. Это системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении педагогического процесса.**

**Ахвердиев К. Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1674/> (дата обращения: 29.09.2019).**

# **Аксиологический подход:**

В процессе развития педагогической науки и практики выделяются изменения, связанные, во-первых, со сменой схоластических теорий обучения на объяснительно-иллюстративное и позже на проблемно-развивающее и личностно-ориентированное; во-вторых, с переходом от командно-регулирующего воспитания к личностно-гуманному. Аксиологический подход в педагогике, основанный на гуманистических ценностях, является методологической основой развития педагогической науки и совершенствования образовательной практики.

# **Культурологический подход:**

**Сущность:** аксиология - учение о ценностях и ценностной структуре мира. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством.

Освоение человеком культуры представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности (на основе освоенной культуры внесение в нее принципиально нового, творец новых элементов культуры). Задача воспитателя: приобщение к культурному потоку, активизация творчества.

Ахвердиев К. Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310. — URL <https://moluch.ru/archive/17/1674/> (дата обращения: 29.09.2019).

# **Синергетический подход:**

**Междисциплинарный подход, представляющий собой совокупность принципов, основой которой является рассмотрение объектов как самоорганизующихся систем.**

**Синергетический подход к воспитанию (В.А.Игнатова, С.В. Кульневич, Н.М.Таланчук, С.С.Шевелева) сложился на основе теории самоорганизации сложных систем.**

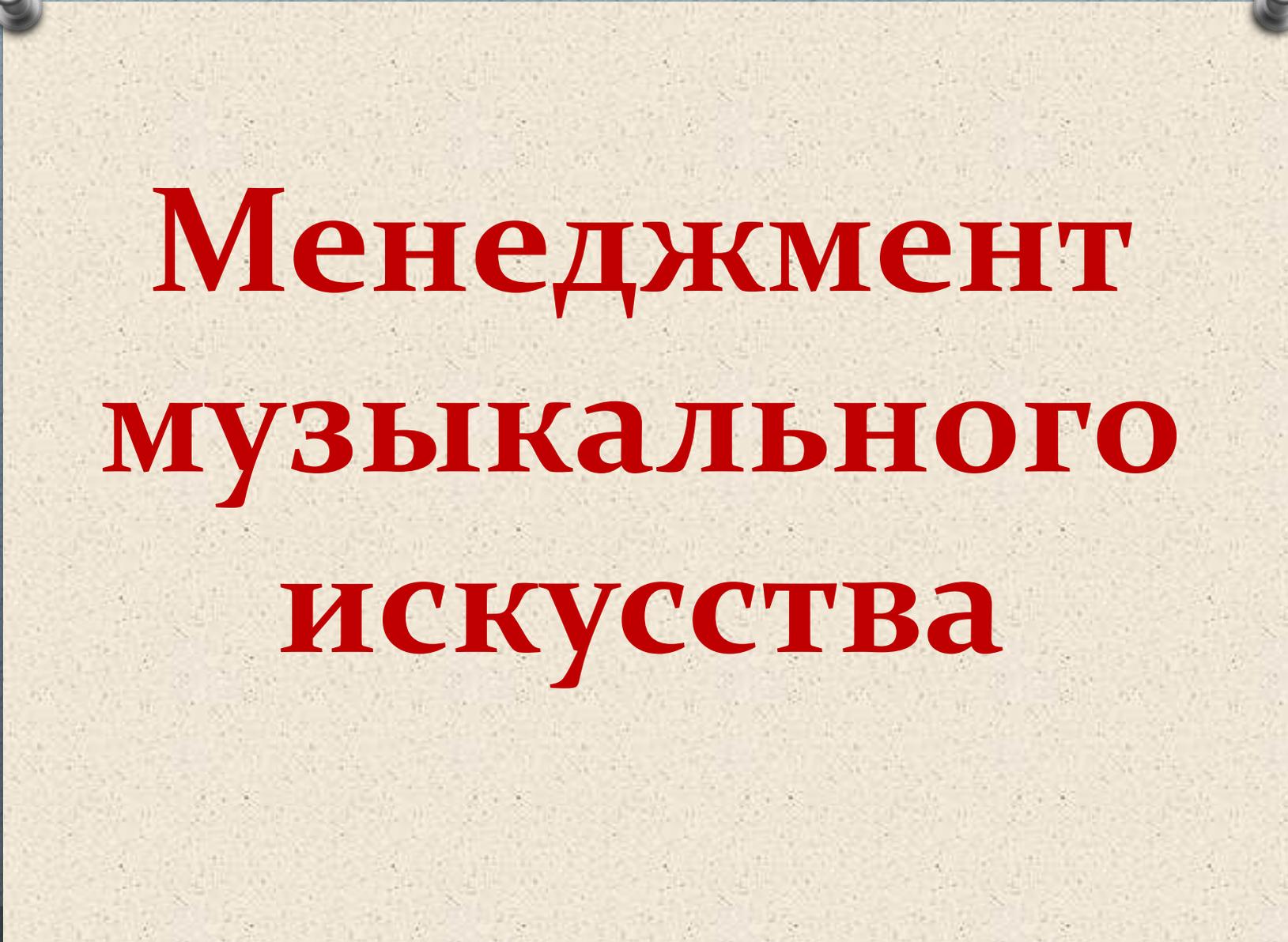
**Принципы:**

**самоорганизации**

**открытости**

**нелинейности**

**неравновесности**



**Менеджмент  
музыкального  
искусства**

# Процессный подход:

Рассматривает управление как непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций.

## Основные функции управления:



# **Системный подход:**

**Руководители должны рассматривать организацию как совокупность взаимозависимых элементов, таких как люди, структура, задачи и технология, которые ориентированы на достижение различных целей в условиях меняющейся внешней среды.**

# **Ситуационный подход:**

**Концентрируется на том, что пригодность различных методов управления определяется ситуацией. Не существует единого «лучшего» способа управлять организацией.**

**Самым эффективным методом в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации.**