



Урок развития речи в **6** классе

Подготовка к сочинению
по картине Т. Яблонской

«Утро»

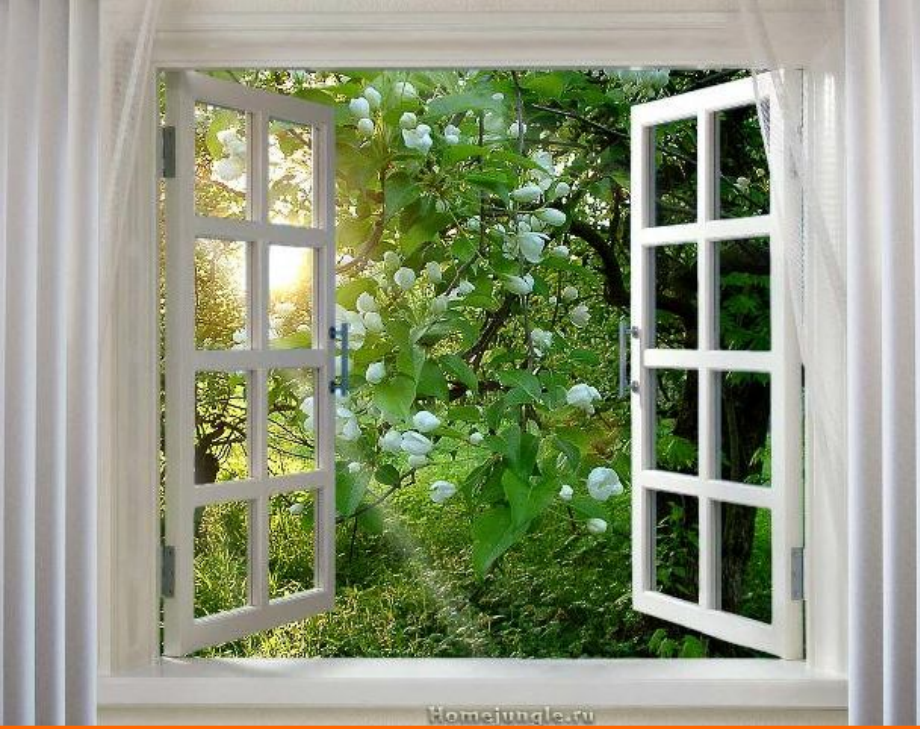




Цели:

- обучать умению составлять связный текст по картине;
- развивать ассоциативное мышление, устную и письменную речь учащихся;
- воспитывать интерес к прекрасному, стремление к физическому, духовному самосовершенству.





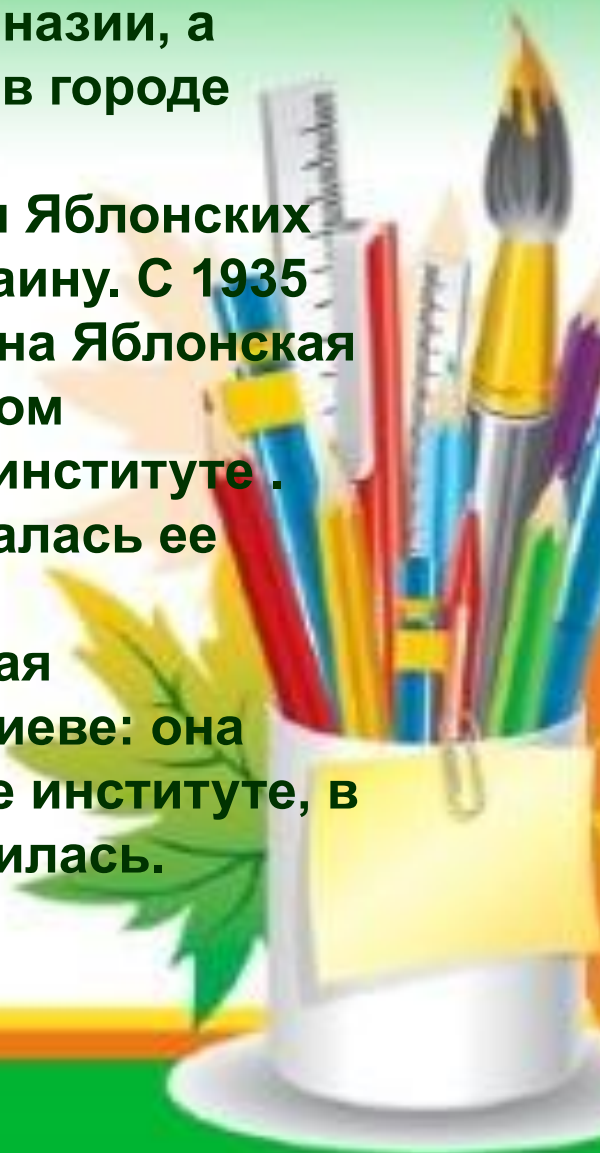
*Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод.
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...
Это все весна*

А.А.Фет



Родилась она в Смоленске. Ее отец был преподавателем словесности в смоленской классической гимназии, а также известным в городе художником.

В 1928 году семья Яблонских переехала на Украину. С 1935 по 1941 год Татьяна Яблонская училась в Киевском художественном институте. После войны началась ее творческая и преподавательская деятельность в Киеве: она работала в том же институте, в котором ранее училась.





В полотнах Татьяны Ниловны Яблонской раскрываются жизнеутверждающие образы современников и родной природы, звучит тема свободного труда.





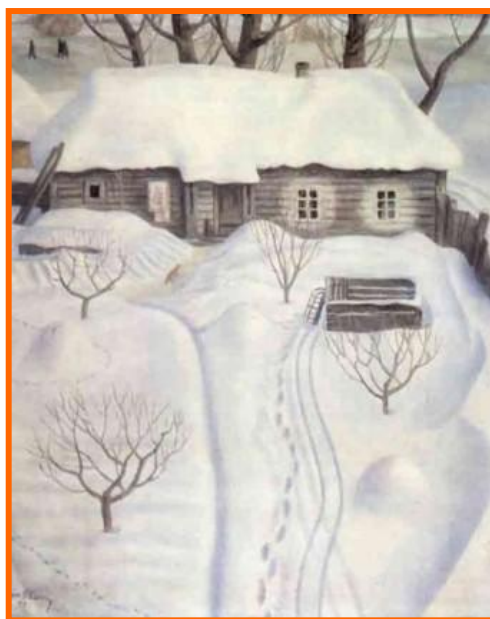
"Перед стартом"



"Весна"



"Бумажные цветы"



«Зимний день в Седневе»



"Лен"



Однажды ранним майским утром Пена, дочка Т.Н.Яблонской, проснулась в прекрасном настроении, все внутри нее пело и тянулось к солнцу. Вскочила она с кровати, развела руки в стороны - еще чуть-чуть - и взлетела бы! А в это время в комнату вошла мама Пены и застыла на пороге: так необыкновенно хороша была увиденная ею картина: солнце, утро молодого майского дня и утро жизни ее маленькой дочери – все так чудесно совпало! Татьяна Ниловна, увидев это, создала картину «Утро», о которой мы сегодня и будем говорить.



Какова основная мысль этой картины?



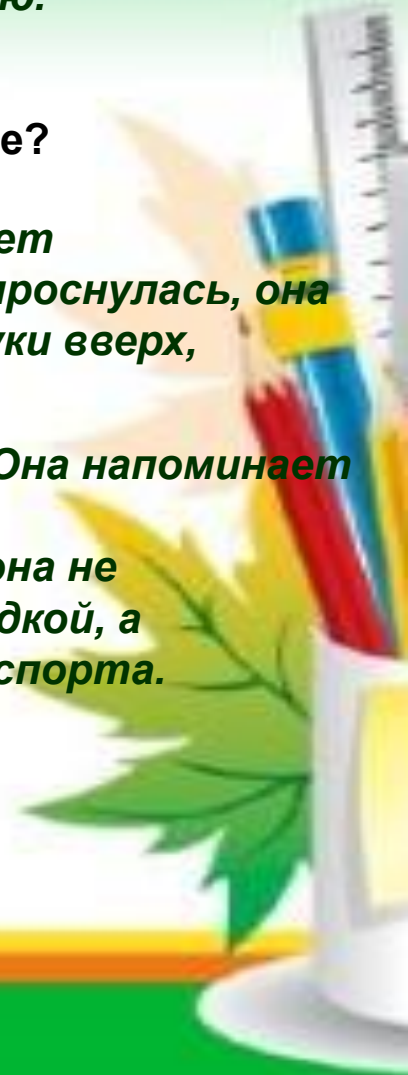
Картина «Утро»- олицетворение бодрости, свежести, дарит ни с чем не сравнимое настроение радости новому дню.

Композиция картины.

Что мы видим на переднем плане?

В центре изображена девочка лет одиннадцати. Девочка только проснулась, она показана в движении: тянет руки вверх, словно потягивается.

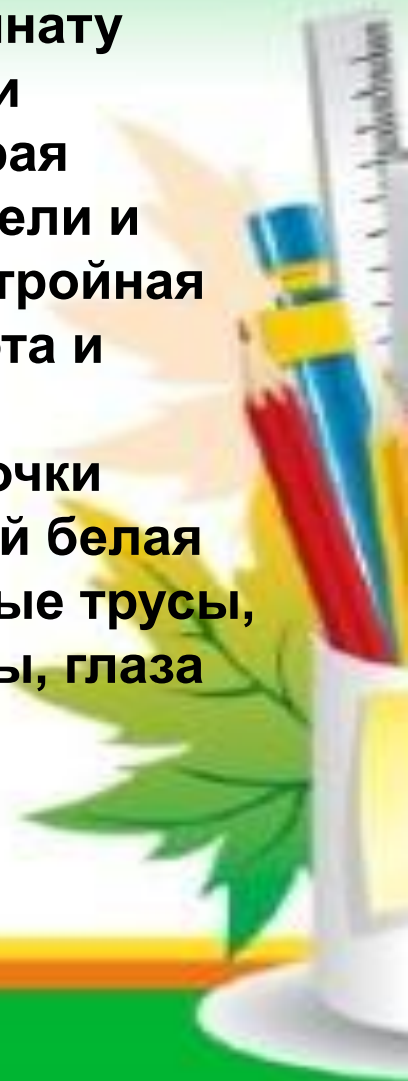
Героиня грациозна, пластична. Она напоминает весеннюю птичку. Ее фигура свидетельствует о том, что она не ограничивается утренней зарядкой, а занимается каким- либо видом спорта.





Ребята, опишите девочку.

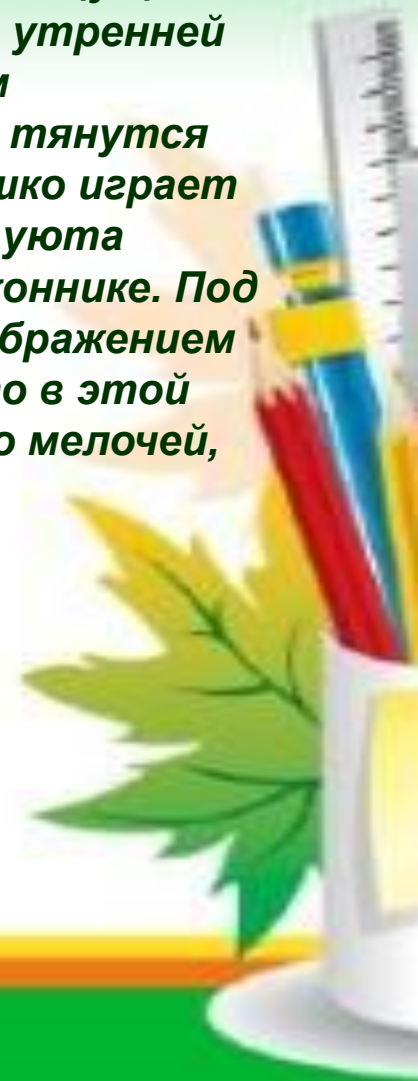
Ясное солнечное утро. Лучи солнца врываются в комнату через распахнутое окно и освещают девочку, которая только что встала с постели и делает зарядку. Легкая стройная фигурка девочки, простота и изящество её движений показывают умение девочки радоваться жизни. На ней белая майка, черные спортивные трусы, волосы заплетены в косы, глаза прикрыты, вероятно, от солнечных зайчиков.





Опишите комнату девочки.

Комната светлая, просторная. Двери на балкон распахнуты, на полу – блики солнечного света. Возникает ощущение прохлады, веющей с балкона, утренней свежести. Художница во всем подчеркивает уют: из кашпо тянутся стебли плюща, яркое солнышко играет на его листочках. Ощущение уюта усиливает и цветок на подоконнике. Под кашпо на стене эстамп с изображением диковинных птиц. Все просто в этой комнате, но все продумано до мелочей, каждая вещь на своем месте.



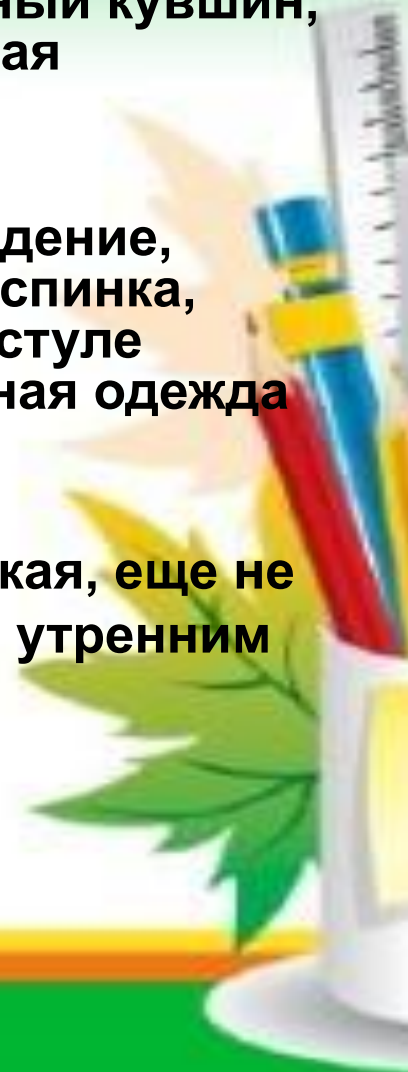


Мебель

Стол (круглый, обеденный, покрытый скатертью, льняная скатерть с бахромой, на столе глиняный кувшин, тарелка-хлебница, накрытая салфеткой, нож, чашка).

Стул (легкий, овальное сидение, прямоугольная изогнутая спинка, круглые тонкие ножки, на стуле аккуратно сложена школьная одежда девочки).

Кровать – деревянная, низкая, еще не убрана, освещенная ярким утренним солнцем.

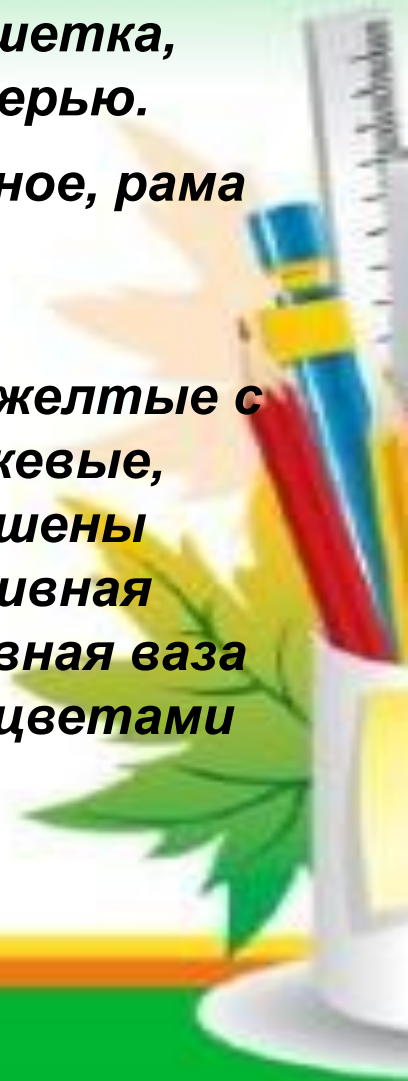


Как изображены дверь, окно, стены?

Дверь – двухстворчатая, стеклянная, арочная, выходит на балкон, оградительная решетка, цветы на балконе и над дверью.

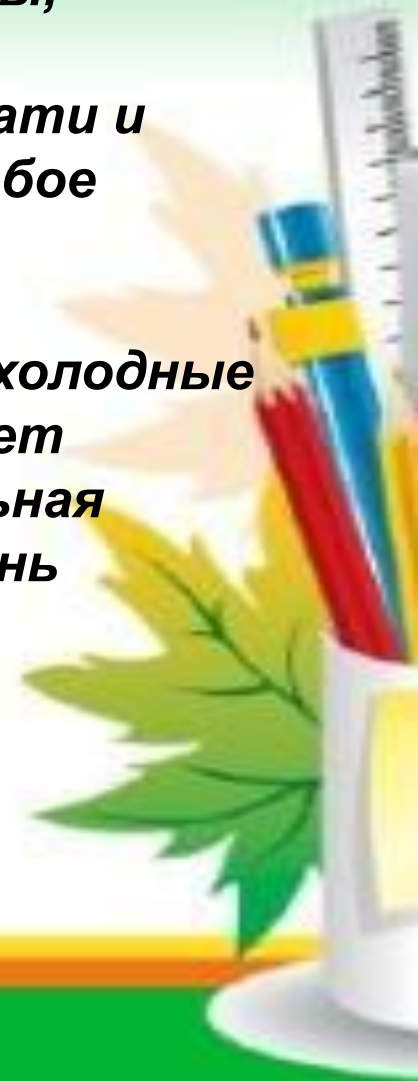
Окно – высокое, дугообразное, рама белая, под окном- батареи центрального отопления.

Стены – высокие, светло-желтые с сероватым оттенком, бежевые, оклеены обоями или покрашены краской, на стене декоративная тарелка, кашпо (декоративная ваза для цветочного горшка) с цветами резеды. .



Какие краски преобладают на полотне?

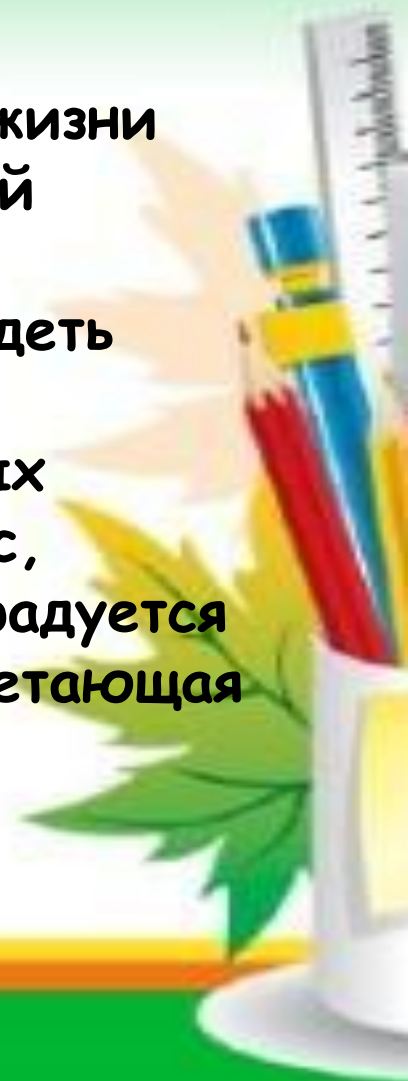
Цвета теплые, сочные и яркие: желтые солнечные стены, оттенки коричневого и оранжевого- дерево кровати и пола. Они приносят особое ощущение радости, торжественности. Им противопоставляются холодные тона: глубокий синий цвет скатерти, темная школьная форма, насыщенная зелень комнатных растений.





Идея картины (что мы должны отразить в сочинении - т.е. сделать идеей своего сочинения)

Красота обыкновенной жизни является идеей(основной мыслью) этой картины. Художница нас учит видеть прекрасное в простой обстановке ,в обыденных вещах, окружающих нас, радоваться жизни ,как радуется ей девочка ,словно взлетающая ввысь.



К чему призывает художница?

Картина «Утро» призывает радоваться прекрасному, молодости, красоте. Ведь радостное настроение, ощущение свободы, счастья, яркие теплые краски, зелень и мягкий солнечный свет, гармония- это все и является особенным весенним настроением, живущим в сердце каждого из нас.





План к сочинению

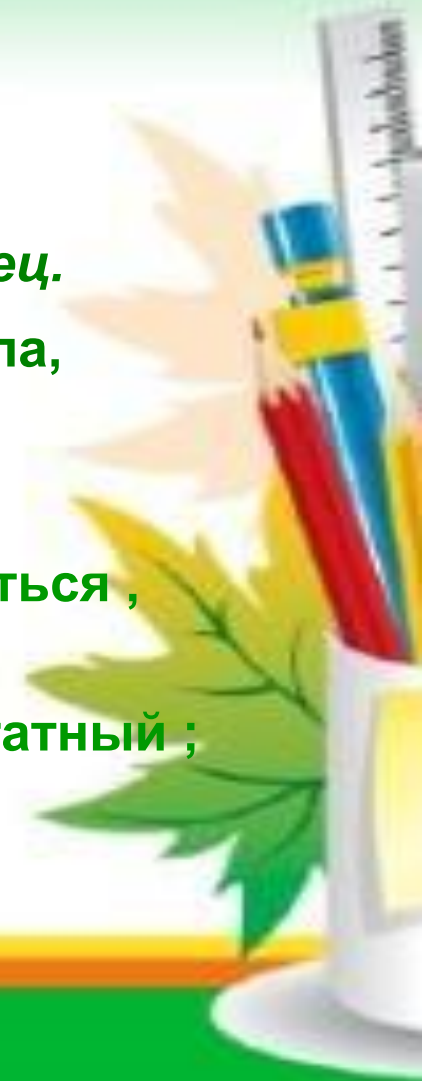
- I. Творчество художницы Т.Н. Яблонской.*
- II. Особенности композиции картины.*
- III. Цвет и оттенки.*
- IV. Общее настроение картины.*





С л о в а р и к

- *Художник, мастер кисти, автор картины, живописец.*
- *Изобразила, показала, передала, запечатлела, создала, написала.*
- *Девочка, героиня, главный персонаж картины.*
- *Находиться ,располагаться , размещаться, пристроиться , стоять;*
- *Аккуратный, опрятный, чистоплотный, стройный, статный ;*
- *Карниз ,бахрома ,кашпо ,резеда;*
- *В центре ,посередине ,прямо ,напротив , вдоль*



Домашнее задание:



Написать сочинение по картине Т.Н.Яблонской «Утро», используя материалы урока.

