

Анализ стихотворения А. А. Блок О, весна без конца и без краю...

Автор: Студент группы
11ТТО Черныш Д. В.

Содержание

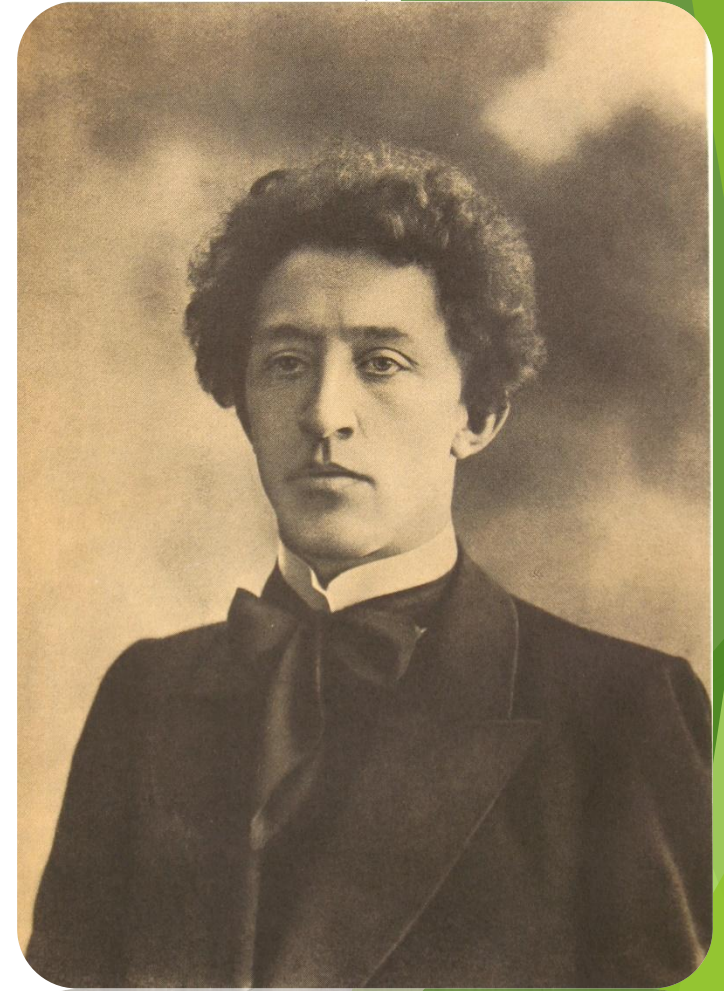
- ▶ **1. Введение**
- ▶ **2. История создания**
- ▶ **3. Тема**
- ▶ **4. Композиция**
- ▶ **5. Жанр и стихотворный размер**
- ▶ **6. Средства выразительности**
- ▶ **7. Заключение**

Введение

- ▶ Любое литературное произведение - создание не всего общества или государства, а одного, иногда - нескольких талантов. В нем могут рассматриваться важнейшие проблемы эпохи и изучаться острые социальные и философско-нравственные конфликты времени, но подход к одному и тому же вопросу у нескольких представителей человечества будет разным.

История создания

- ▶ 1907 г. стал для А. Блока переломным. Отношения с супругой складывались очень непросто. Любовь Менделеева ушла к поэту А. Белому. Случилось это весной указанного года. Вскоре Александр Александрович увлёкся Натальей Волоховой, но отдаться новой любви не смог, ведь в душе ещё лежал тяжёлый груз расставания с женой. Втайне поэт мечтал, что Любовь Менделеева вернётся к нему.
- ▶ Одиночество не сломило поэта. Он продолжал писать, посвящая множество стихов бывшей супруге. В ноябре 1907 г. он написал стихотворение «О, весна без конца и без краю».



Тема

▶ Весенняя тематика очень распространена в литературе. У А. Блока она тесно связана с личными переживаниями, поэтому весну поэт воспринимает не только как время года, но и как состояние души. Такое восприятие определило тему анализируемого произведения. Для её развития автор создал оригинальную систему образов. В центре её лирический герой, который обращается к своей жизни и отдельным её проявлениям: мечте, удаче и неудаче.



Композиция

- ▶ Смысловая композиция произведения целостная. Его невозможно поделить на смысловые части, так как все строки посвящены жизни лирического героя и его переживаниям. Формально стихотворение делится на семь катренов.

И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха — позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветленный простор поднебесий
И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога —
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами — хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель — я знаю —
Все равно: принимаю тебя!

Жанр

- ▶ Жанр произведения - лирическое стихотворение, так как в нём отражены мысли и чувства лирического героя, его настроение.
- ▶ Стихотворный размер - трёхстопный анапест, рифмовка перекрёстная



Средства выразительности

- ▶ Инструментом для передачи переживаний лирического героя являются средства выразительности. В первых строках А. Блок использовал гиперболу : *« о, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта »*.
- ▶ Ключевую роль играют метафоры: *« Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита »*, *« в заколдованной области плача »*, *« в тайне смеха - позорного нет »*.
- ▶ Выразительность монологу лирического героя придают эпитеты: *« бессонные споры »*, *« завесы тёмные »*, *« воспалённые взоры »*, *« пустынные веси »*, *« холодные и сжатые губы »*, *« хмельная мечта »*



Заключение

► Идеиное и художественное своеобразие произведений того или иного автора определяется в первую очередь его творческой концепцией. В лирике творческая концепция формируется в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии. В них устанавливаются основные принципы творчества, взгляды на предназначение поэта.



Спасибо за внимание =3