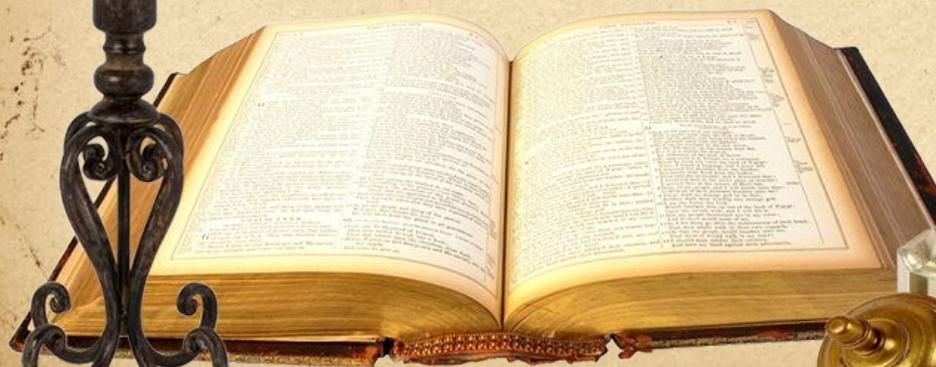


# М.Ю.Лермонтов

1814 - 1841 гг.





200 лет со дня рождения...

«...Мы первые  
преклонились перед его  
талантом и пророчили ему,  
что он станет выше всех  
его современников...»

Е.А. Сушкова

# Рабочие группы

- Исследователи

- Искусствоведы

- Аналитики

# Правила работы в группе

- Будь добросовестным по отношению к товарищам, работай в полную меру *своих* сил.
- Слушайте каждого члена группы внимательно, не перебивая.
- Говорите коротко, ясно, чтобы все могли высказаться
- Поддерживайте друг друга, несмотря на интеллектуальные разногласия.
- Отвергая предложенную идею, делайте это вежливо и не забывайте предлагать альтернативу.
- Если никто не может начать говорить, начинайте по часовой стрелке от капитана
- Координатором выбирайте того, кто сможет распределить нагрузку, уладить разногласия, выбрать лучшее решение вместе со всеми.
- Выступать от имени группы *почетно*. Это делает не камикадзе, а подготовленный все группой ее полномочный представитель.

# Критерии оценивания

- 35 – 30 баллов – оценка «5»
- 29 – 20 баллов – оценка «4»
- 19 – 15 баллов – оценка «3»



200 лет со дня рождения...

«...Мы первые  
преклонились перед его  
талантом и пророчили ему,  
что он станет выше всех  
его современников...»

Е.А. Сушкова

# 1 задание

- 1 группа «Исследователи»

Какие учителя были приглашены бабушкой для обучения будущего поэта?

- 2 группа «Аналитики»

Кто из писателей интересовал юного М.Ю. Лермонтова?

- 3 группа «Искусствоведы»

Какие предметы изучал поэт в пансионе?

## 2 задание

- **1 группа «Исследователи»**
- Рассмотрите внимательно иллюстрации портретов М.Ю. Лермонтова. На основе анализа попробуйте определить, кем ещё был великий поэт?
- **2 группа «Аналитики»**
- Рассмотрите внимательно иллюстрации. Подумайте, какие увлечения были у М.Ю. Лермонтова?
- **3 группа «Искусствоведы»**
- Рассмотрите внимательно иллюстрации. Какой вывод вы могли бы сделать на основании данных изображений?















URBAN ROMANTICS

MIKHAIL LERMONTOV  
A HERO OF OUR TIME





# Офицер

- *Лермонтова* началась с того дня, когда он был зачислен в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров унтер-офицером л.-гв. Гусарского полка — 14 ноября 1832. Он знал, что здесь его ожидали «маршировки, парадировки», всевозможные ограничения свободы, связанные с военной дисциплиной, но, приняв решение, он видел впереди не только забавы и пиры, но и долг — **защиту родины**







mon cher alexandre  
pour comme je te by que,  
je me ennuie et tu  
ce que je vous ieris;  
mesur m'heur que by zacrore  
inf m'heur que m'heur bauer,  
Sont tout beaucoup d'amour  
quand vous sera Madame.

*[A large, stylized signature or flourish, possibly reading 'Alexandre', written in black ink.]*

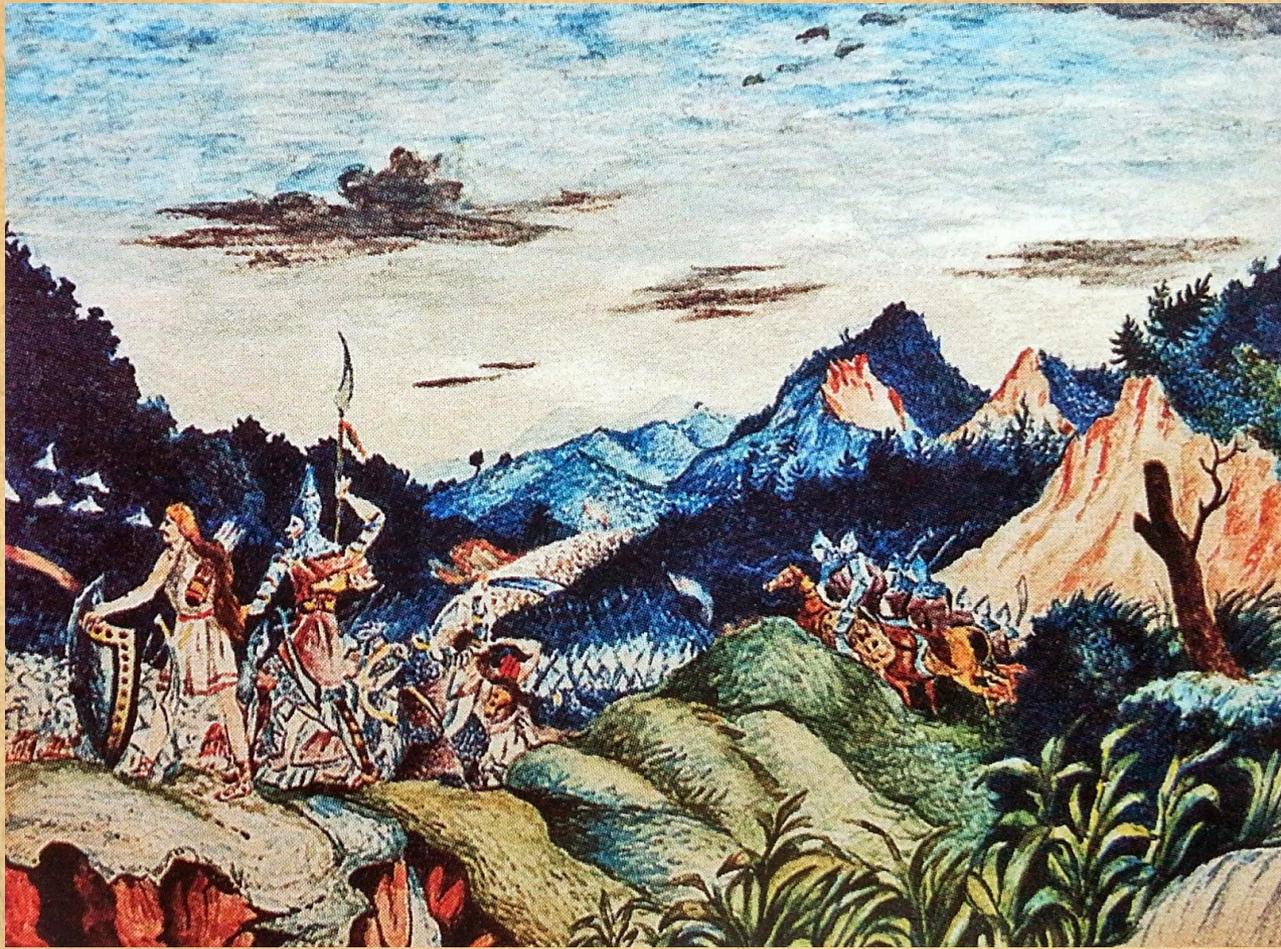














# Художник

- Рисование являлось одним из ранних увлечений поэта. По семейному преданию, рисовать поэт начал раньше, чем писать стихи. Среди художественного наследия Михаила Лермонтова - картины маслом, карандашные рисунки, миниатюры, иллюстрации к произведениям.







# Шахматист... музыкант...

- Лермонтов играл на рояле, скрипке, брал уроки игры на гитаре, пробовал и сам сочинять музыку. Музыкальной проникнуто все его поэтическое творчество.
- Шахматный столик напоминает еще об одном увлечении Лермонтова.



• Стихи не пишутся -  
случаются,

Как чувства или же закат.

Душа - слепая соучастница.

Не написал - случилось так.

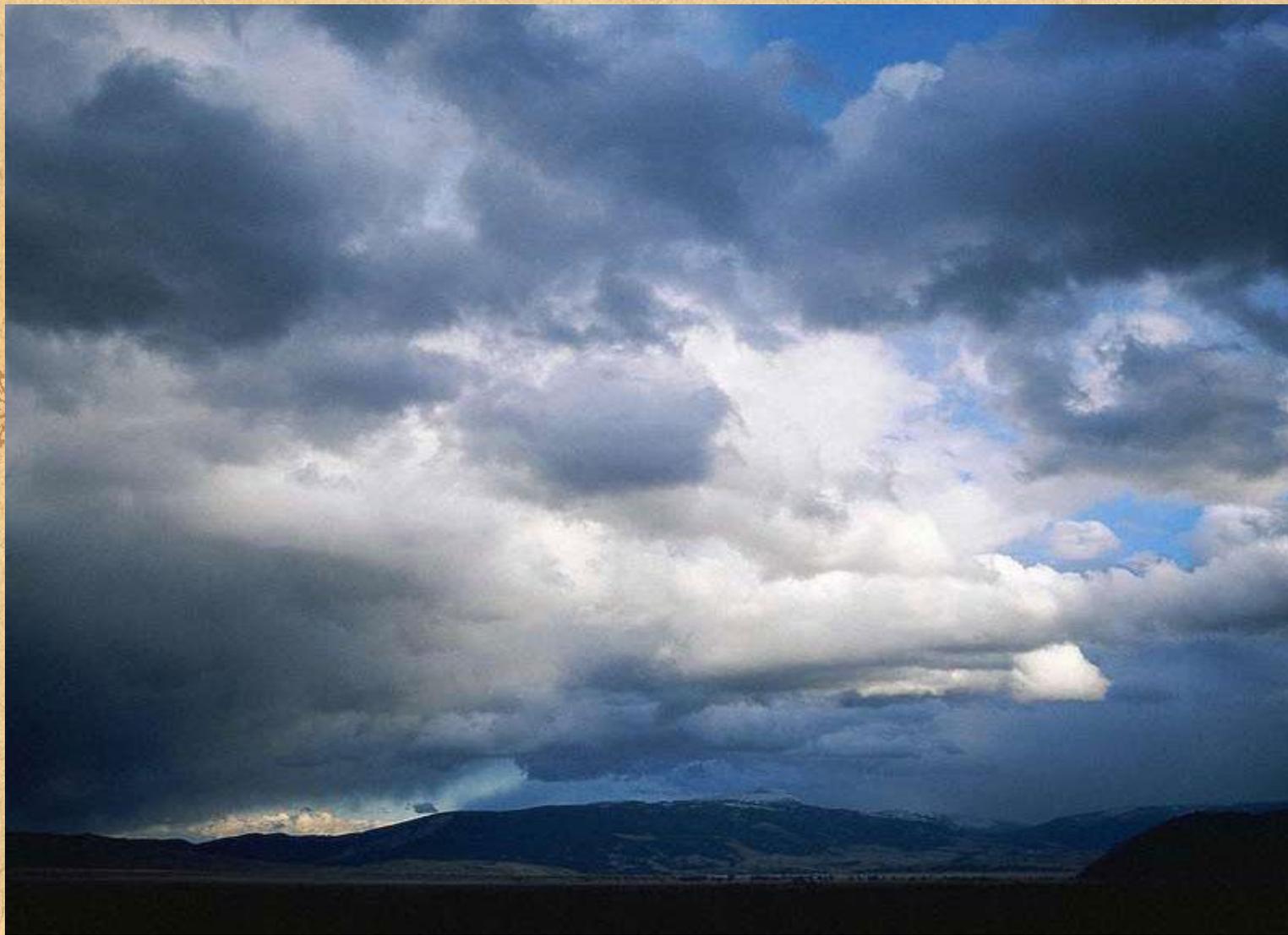
А.А.Вознесенский

# «Тучи»

- Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же,  
изгнанники  
С милого севера в сторону южную.
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль  
открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?
- Нет, вам наскучили нивы  
бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды  
страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,

# Творческая основа стихотворения «Тучи»

- «Тучи». В 1840 году Лермонтов во второй раз отправлялся в ссылку на Кавказ. В апреле этого года он прощался с петербургскими друзьями. Современник поэта граф В.А. Соллогуб вспоминал: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя у окна и глядя на тучи, которые ползли над летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!...». Софья Карамзина и несколько человек гостей окружали поэта и просили прочесть только что написанное стихотворение. Он... прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...»



Итак, название  
стихотворения  
создает у читателя  
грустное, унылое  
настроение.  
Прочитав название,  
мы можем  
предположить, что  
это стихотворение о  
природе.





# Странник ...

Но уже следующие слова разрушают эту прекрасную картину природы и настраивают читателя совсем на другой лад:

***вечные  
странники...***

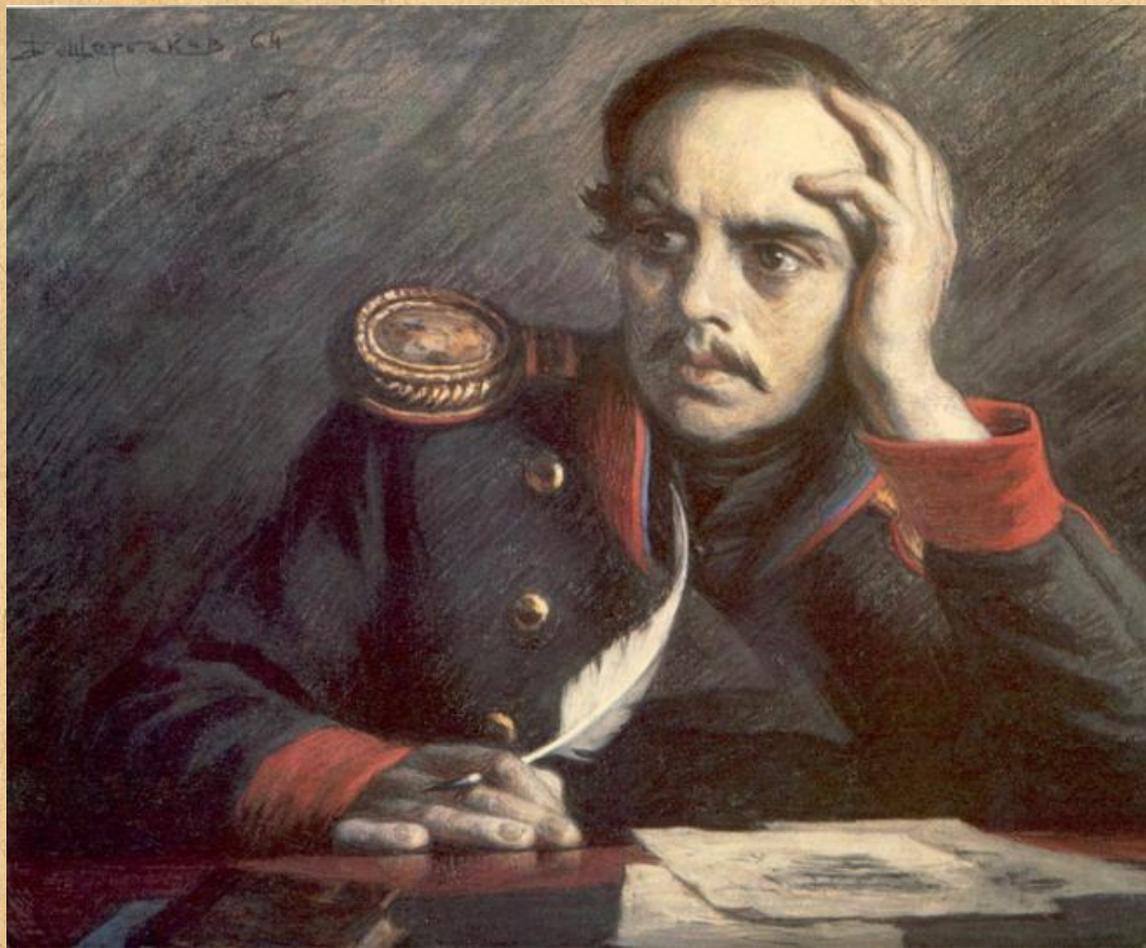
Кто такой странник?

Тот, у кого нет дома, кто неприютен,



- 
- В стихотворении слово «странники» приобретает особенную пронзительность, потому что усиливается сравнением: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...»;
  - и тучки, и герой вынуждены расстаться с родной стороной, с «милым севером».
  - Он хочет сравнить себя с ними, думая, что их объединяет изгнанничество.

- 
- Герой в форме риторических вопросов перечисляет те тяготы, с которыми сталкивается в жизни человек, которые стали причинами изгнания
  - Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
  - Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
  - Или на вас тяготит преступление?
  - Или друзей клевета ядовитая?



- 
- Прочитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи.
  - *Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды  
страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*
  - Он завидует тучкам?
  - Жалеет их?
  - Сочувствует им?



В последней строфе отвергается возникшее вначале сравнение «будто как я же, изгнанники»

- Строфа начинается прямым отрицанием: «Нет...»
- Их никто не гонит. **Тучи свободны от всего**, в том числе и от людских страстей и страданий, они - «вечно холодные», не может им быть изгнания.
- А человек же, **обладающий живой горячей душой, оказывается лишенным свободы и телесной, и душевной.**

# Тучи

**Наскучили нивы  
бесплодные**

- \* Вечно холодные,  
вечно свободные,  
в том числе от  
людских страданий**
- \* Нет Родины, нет  
изгнания.  
Равнодушные ко  
всему**

# Поэт

**Отправляется не по  
своей воле**

- \* Не свободен, он  
гоним**
- \* Есть любимая  
Родина, он любит  
ее. Страдает, так  
как его могут  
изгнать из нее. Он  
не променяет свою  
судьбу, печаль**

## Задание №3

- Какие художественные средства помогают поэту передать чувство тоски, одиночества?

# Художественные средства выразительности

- Метафора
- Сравнение
- Олицетворение
- Инверсия
- Антитеза
- Эпитет

# Вывод

- В судьбе тучек и в судьбе поэта лишь видимое сходство, у них больше различий, чем сходства. У туч нет родины, поэтому нет и изгнания, а поэт живет в человеческом обществе, у него есть родина, и ему жаль расставаться с ней. Мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда печальный и светлый тон стихотворения.

# Синквейн

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

# Продолжи фразу

- *На уроке я узнал . . . . .*
- *Осталось непонятым . . . . .*
- *Было интересно . . . . .*
- *Хотел бы узнать . . . . .*

