

**Жанры камерно-
инструментальной
музыки**

Соната

Повторение

- 1. Этюд** а) связь с народным творчеством
- 2. Ноктюрн** б) шуточное содержание
- 3. Прелюдия** в) лиричность, оттенок грусти
- 4. Скерцо** г) пьеса-упражнение
- 5. Элегия** д) мечтательность
- 6. Рапсодия** е) импровизационность

Повторение

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Прелюдия | а) Шопен, Григ |
| 2. Элегия | б) Сильвестров, Лысенко |
| 3. Ноктюрн | в) Бах, Шевченко |
| 4. Рапсодия | г) Лист, Косенко |
| 5. Скерцо | д) Бах, Рахманинов |
| 6. Этюд | е) Лист, Лысенко |



Соната – произведение для одного или двух музыкальных инструментов, состоящее из трех контрастных частей, объединенных общим замыслом.

Экспозиция

Разработка

Реприза

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ СОНАТНОЙ ФОРМЫ

Экспозиция

- Первое знакомство с музыкальными образами.
- Музыкальные образы контрастные.



- Музыкальные образы называются партиями:
ГП – главная партия, ПП – побочная партия.

Разработка

- Развитие и взаимодействие музыкальных образов.



- Виды взаимодействия: контрастный, конфликтный, бесконфликтный.



Реприза

- Развязка драматургического развития.
- Музыкальные образы звучат в обновленном виде (по-новому звучит тема, которая развивалась в разработке)



Бетховен

Соната № 14

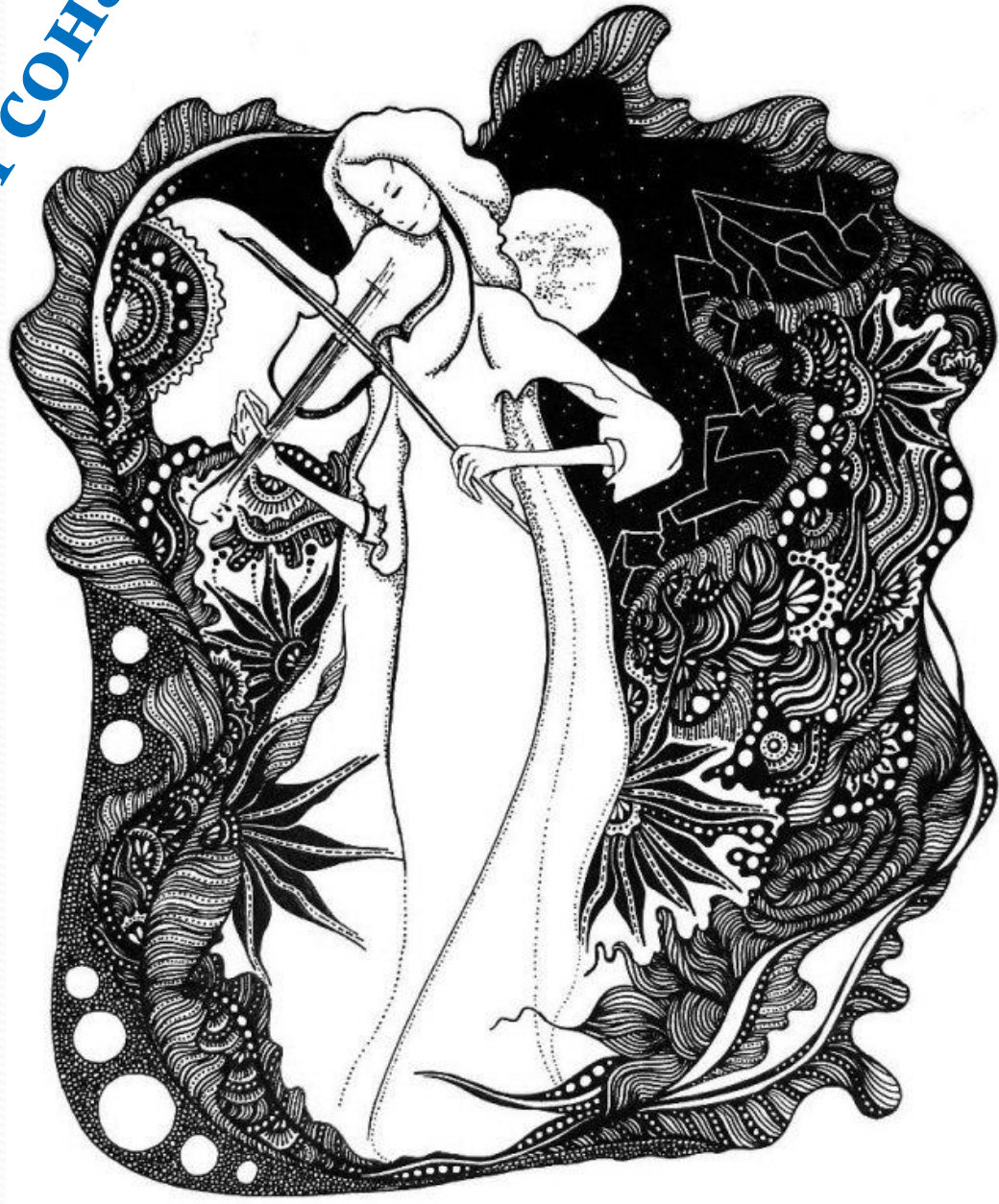
«Лунная»



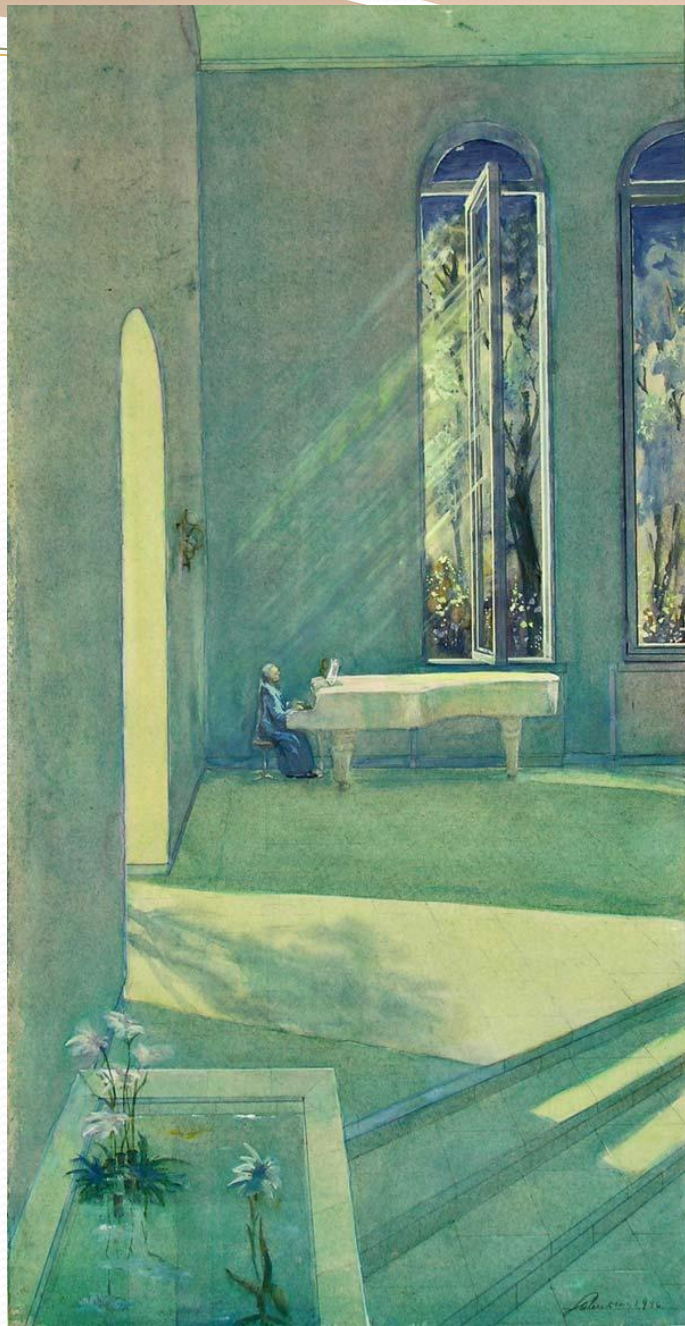
Владимир Кущ. «Лунная
соната»



А. Вера. «Лунная соната»



Александр Левитин
«Лунная соната»





Максим Березовский
Соната для скрипки и
чембало