Жанры камерноинструментальной музыки

Соната

Повторение

1. Этюд

- а) связь с народным творчеством
- 2. Ноктюрн б) шуточное содержание
- 3. Прелюдия в) лиричность, оттенок грусти
- 4. Скерцо

г) пьеса-упражнение

5. Элегия

- д) мечтательность
- 6. Рапсодия е) импровизационность

Повторение

- 1. Прелюдия
- 2. Элегия
- 3. Ноктюрн
- 4. Рапсодия
- 5. Скерцо
- **6.** Этюд

- а) Шопен, Григ
- б) Сильвестров, Лысенко
- в) Бах, Шевченко
- г) Лист, Косенко
- д) Бах, Рахманинов
- е) Лист, Лысенко



Соната - произведение для одного или двух музыкальных инструментов, состоящее из трех контрастных частей, объединенных общим замыслом.

Экспозиция

Разработка

Реприза

Экспозиция

- Первое знакомство с музыкальными образами.
- Музыкальные образы контрастные.





Музыкальные образы называются партиями:
ГП – главная партия, ПП – побочная партия.

Разработка

 Развитие и взаимодействие музыкальных образов.



 Виды взаимодействия: контрастный, конфликтный, бесконфликтный.







Реприза

- Развязка драматургического развития.
- Музыкальные образы звучат в обновленном виде (по-новому звучит тема, которая развивалась в разработке)



Бетховен Соната № 14 «Лунная»



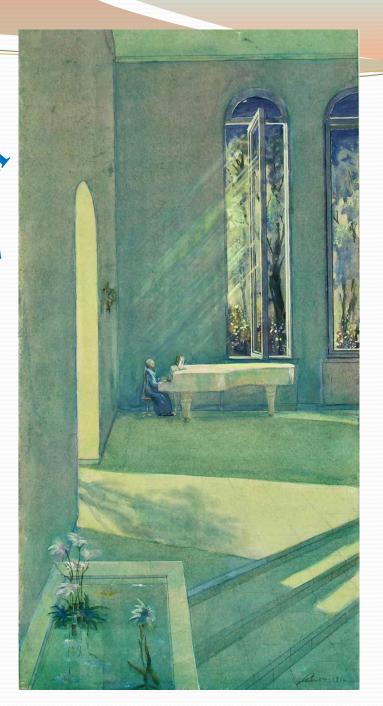


Владимир Куш. «Лунная соната»





Alexandra Contains







Максим Березовский

Соната для скрипки и чембало