

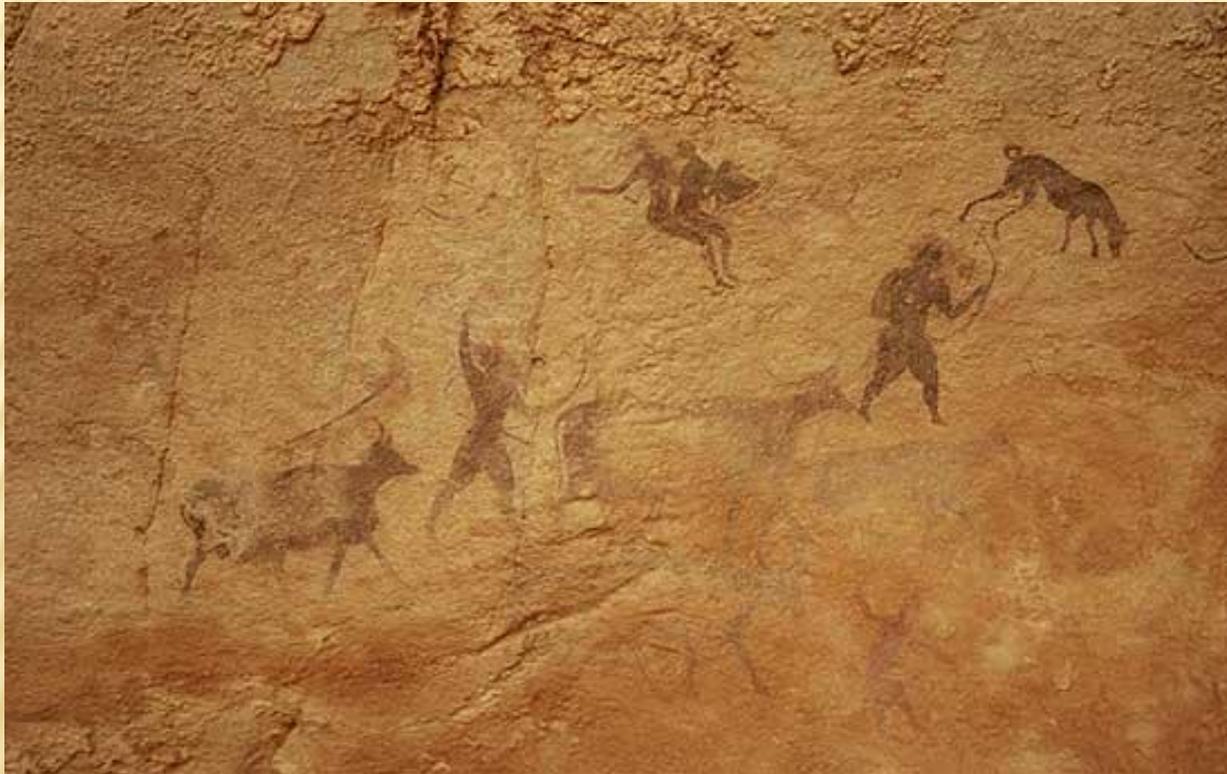
ПЕЙЗАЖ В ДРЕВНЕМ МИРЕ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



Клод Лоррен.
«Отплытие
царицы
Савской».
1648

-
- Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Виды пейзажа: сельские, городские (архитектурные и индустриальные), морские, исторические и т.д.

ЭПОХА НЕОЛИТА



**плато Тассилин-Аджер в
Сахаре**

- Первые схематичные изображения первобытных мастеров относятся к эпохе неолита. Вероятно, эти изображения являлись ритуальными.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Древние египтяне использовали природные мотивы при оформлении фресок в храмах и усыпальницах. Как правило, природа служила лишь фоном для изображения жизни человека, событий правления того или иного фараона.



**Охота.
Фреска из
гробницы
Нахта. Новое
Царство,
XVIII
династия (14
в. до н. э.)**

АНТИЧНЫЙ МИР

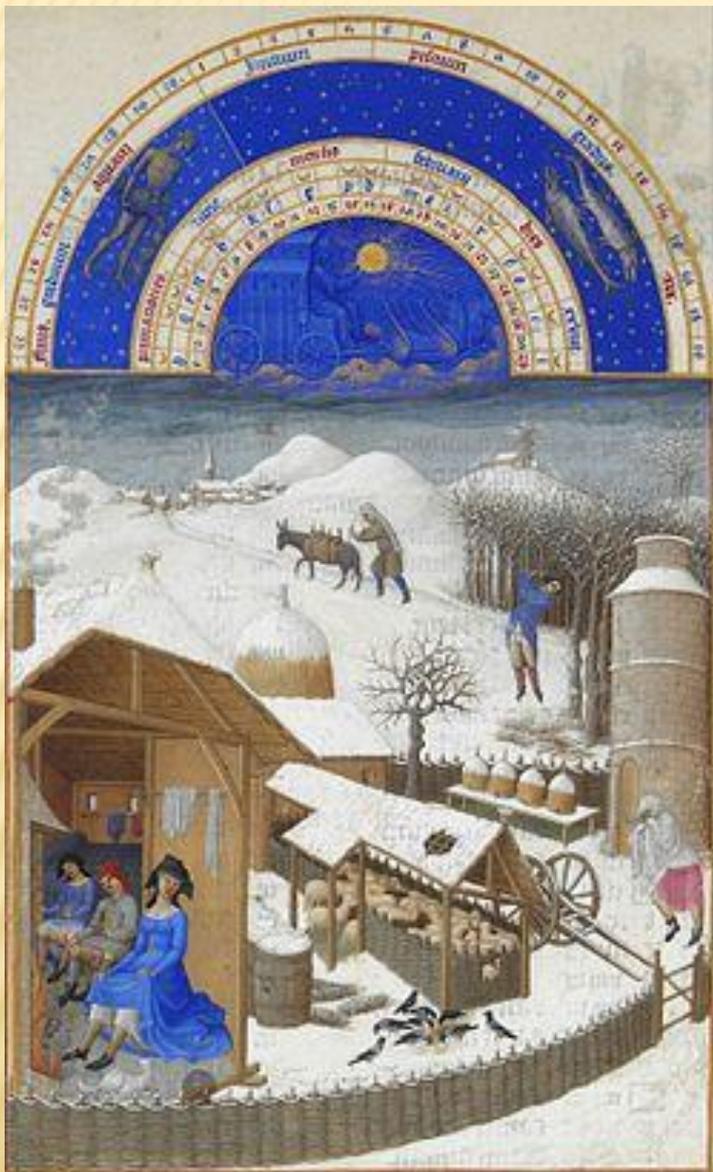
- Пейзажи времен Древней Греции и Древнего Рима чаще всего встречались на фресках из богатых домов, реже на предметах быта и домашнего обихода.



ФРЕСКА ИЗ ДОМА В ПОМПЕЯХ. I-II В.В. Н.
Э.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (ЕВРОПА)

- С «Темные века» живопись, и не только пейзажная, носила церковных характер. Большая часть изображений – иллюстрации к Библии. В чистом виде пейзажи встречались редко. Одним из наиболее необычных произведений этого периода был «Великолепный часослов герцога Беррийского», выполненный братьями Лимбургскими.



**Братья Лимбурги.
«Великолепный
часослов герцога
Беррийского»:
Февраль. XV в.**

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (РУСЬ)

- Большая часть живописных произведений тех лет на Руси – иконы, храмовая роспись. Иконописцы очень часто пренебрегали фонами, изображая их весьма схематично. Точно так же поступали и при создании лубочных изображений.



**Андрей Рублев.
Рождество
Христово. 1405
г.**



Лубочное изображение. XIV – XV в.в.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (ЯПОНИЯ, КИТАЙ, ВЬЕТНАМ, КОРЕЯ)

- Для живописи указанных выше стран более всех характерно поэтическое любование природой, четкая прорисовка деталей. Пейзаж был самостоятельным жанром.

Большая часть изображений украшали стены дворцов и храмов, ширмы и веера.

**Чжан Цзэдуань. Шествие на
реку в день поминовения
усопших. Времена династии
Северная Сун**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

