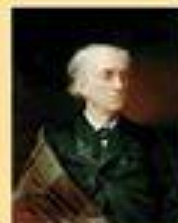


*XIX ВЕК -
ЗОЛОТОЙ ВЕК
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ*

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией XIX века, но и поразжающее разнообразие их.

М. Горький

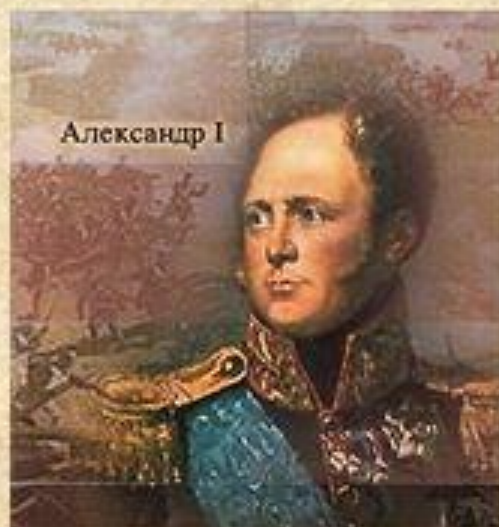


ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, ОКАЗАВШИЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- **Великая Французская революция**
- **Реформы Александра I**
- **Наполеоновские войны**
- **Отечественная война 1812 года**
- **Восстание декабристов**
- **Крымская война**
- **Отмена крепостного права**
- **Крупные открытия в области науки и техники**
- **Развитие капиталистических отношений**

Великая Французская революция 1789-1793 годов была направлена против феодально-монархического режима. Французы требовали республики, равенства всех сословий и каждого человека перед законом. Идеи революции нашли в России живой отклик. Просвещенные круги в стране желали упразднения или ограничения самодержавной власти, отмены крепостного права, установление твердой законности, личных свобод и защиты личности, просвещения широких слоев народа.





В 1801 году к власти в России пришел император Александр I. Своё царствование он начал с реформ. Русские люди смогли беспрепятственно ездить за границу, отменен запрет на ввоз иностранных книг. Александр I уничтожил пытки и публичные виселицы. Открывались новые университеты, лицеи, гимназии.

Была объявлена свобода слова, собраний. Принят новый цензурный устав, значительно ограничившего административное вмешательство в дело печати. Царь задумывается об отмене крепостного права.

И хотя большинство реформ не было осуществлено, тем не менее первые годы царствования Александра I оставили хорошие воспоминания у современников. «Дней Александровых прекрасное начало ...» – так обозначил эти годы А.С. Пушкин.

Осуществлению реформ Александру I помешали войны, которые в это время вела Россия с Францией.



В 1793 году город Тулон помог освободить гениальный план, предложенный никому не известным капитаном Бонапартом. Эта победа сделала 24-летнего юношу генералом. В 1804 году Наполеон провозгласил себя императором Франции.



Младший лейтенант, ставший французским императором сразу же превратился в кумира молодежи и возник культ яркой и сильной личности, способной творить историю по своему произволу.

А сам император, сразу же стал готовиться к войне с главным врагом – Англией.

В Англии тоже готовились: удалось заключить союз с Россией и Австрией и объединенные войска двинулись на запад. Вместо высадки в Англии Наполеону пришлось пойти им навстречу. Военные действия России против Франции были вызваны прежде всего боязнью царского правительства перед распространением по всей Европе «революционной заразы». В начале военной компании объединенные войска терпели поражение за поражением.

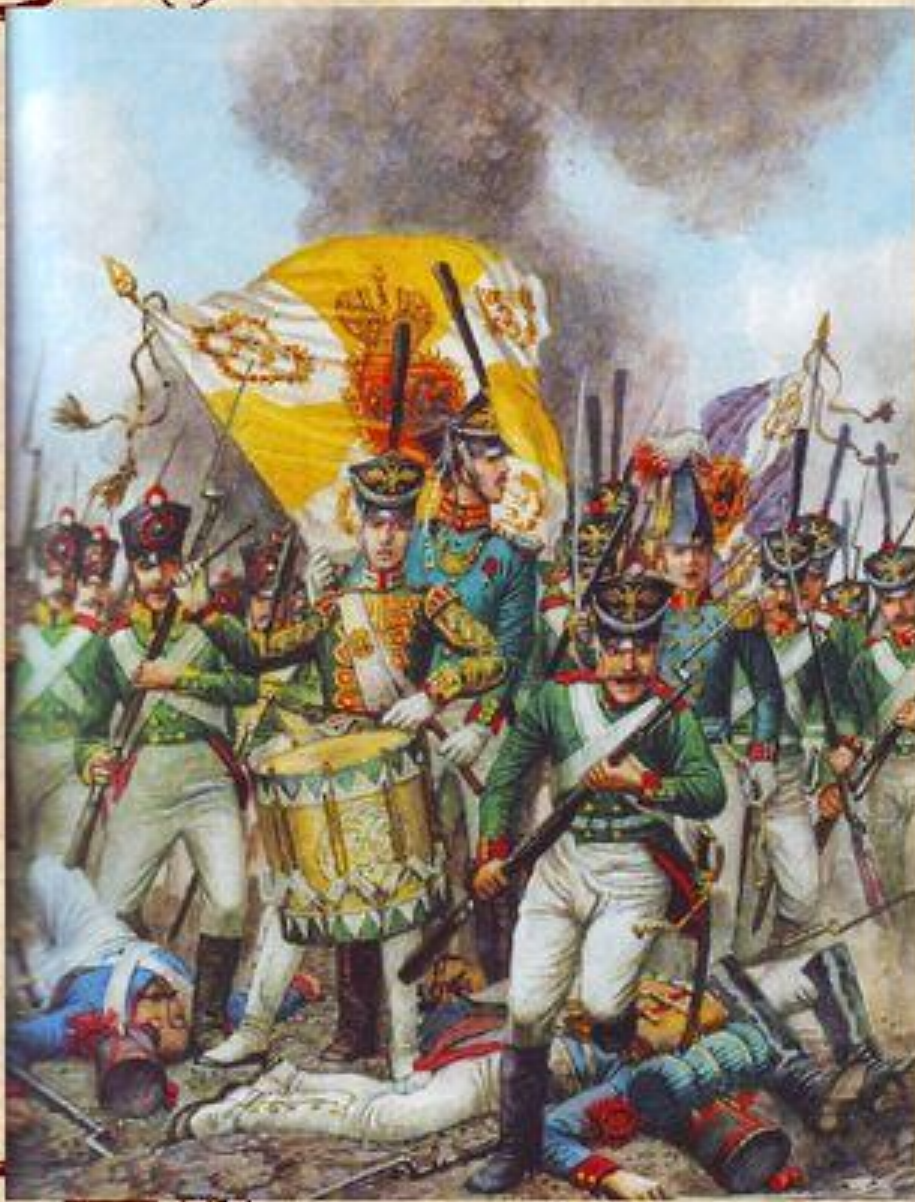




Наполеон Бонапарт

Сражение под Аустерлицем





**Война
1812
года**

12(24) июня 1812 года французские войска форсировали реку Неман и вступили на русскую территорию. Весь народ поднялся на борьбу с врагом. Не случайно эта война названа в истории Отечественной.



Русское государство отстояло свою свободу и независимость, нанеся поражение грозному и опытному противнику, которым командовал гениальный военачальник. Во время Отечественной войны все сословия были охвачены одним общим чувством единства. Поэтому в национальную память, литературу, искусство, культуру вообще война 1812 года вошла как время национальной гармонии.



Всеобщий молебен накануне Бородинского сражения

В первые годы нового, XIX столетия литература России приобрела светский характер и начала овладевать европейским культурным наследием, а также обратила внимание и на национальные истоки – русский фольклор и народные предания. Однако главная ее цель состояла в том, чтобы догнать европейские литературы, создать национальный литературный язык, сделав его единым, и вдохнуть национальное содержание в национальную форму.



Классицизм

– направление в литературе и искусстве, ориентирующееся на эстетические эталоны античности.



ИСТОКИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА



- **Сильное французское влияние в моде, образовании, в быту.**
- **Знакомство нового поколения с системой взглядов французских энциклопедистов и предреволюционных философов Франции.**
- **Становление классического образования в России, которое включало знакомство с античной культурной традицией и античными авторами, знание латыни.**
- **Появление в России копий и подлинников античного искусства из Европы.**

ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЦИЗМА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ:

1. *В творчестве, в искусстве господствовал культ разума. Философской основой классицизма стала теория рационализма.*



2. Гармония содержания и формы.

(современная жизнь, по мнению классицистов, не может служить примером истинно разумной жизни. Из этого делали вывод, что главной заботой и объектом внимания писателей должна стать жизнь идеальная, жизнь, которая непременно возникает, если наполнить ее светом разума)

3. Искусство должно оказывать на читателя нравственное воздействие, воспитывать благородные

(эстетический идеал писателя-классициста – человек, чувствами которого правит просвещенный разум. Для такого человека превыше всего долг перед государством. Поскольку самый высший разум – государственный, то главными героями должны быть цари, императоры, короли, которые руководствуются государственным умом.)

4. Простота, стройность, логичность изложения

5. Правило «трёх единств» для драматического произведения



Время -
1 день

Место -
1 дом

Действие -
одна сюжетная линия, количество
действующих лиц
ограничено (5 - 10)

6. Герои обладают определенной доминирующей чертой и четко делятся на положительных и отрицательных; используется прием «говорящих фамилий».

Требования к композиции драматического произведения:

В пьесе, как правило, 4 акта – в третьем кульминация, в четвёртом развязка.

Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.

Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

а

«ампула»

Резонёр
(высказывает
мнение автора)

Идеальная
героиня

Герой-любовник

Герои

Второй
любовник
(неудачник)

Служанка,
помощница
героини

Обманутый
отец

7. Строгая иерархия жанров

Жанры

Высокие

трагедия
ода
эпопея

(изображали
возвышенных героев,
сильные, героические
личности, монархов,
знатных граждан)

Средние

научная
поэзия
элегия
послание

(изображались
бытовые
ситуации)

Низкие

комедия
басня
сатира

(выводилась
«неупорядочная»
жизнь
простолюдинов,
над которой
можно смеяться.)

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ.

- Интерес к историческому прошлому страны и к современной российской действительности.
- Интерес к фольклору.
- Идея просвещенной монархии.
- Сатирическая направленность.
- Антидеспотические, тираноборческие мотивы; интерес к простому человеку.
- Гражданский патриотизм.

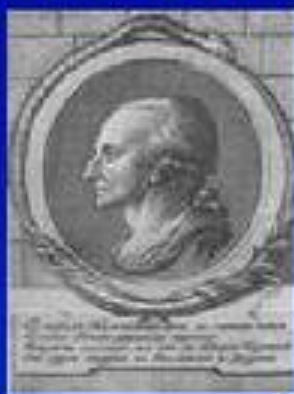
*Наиболее яркие
представители классицизма в
России*



*Г.П.
Державин*



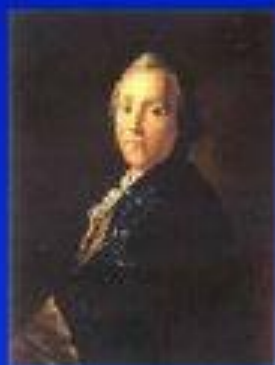
*А.Д.
Кантемир*



М.В. Ломоносов



В.А. Озеров



*А.Н.
Сумароков*



*В.К.
Тредиаковский*

*Я.Б.
Княжнин*



Д.Н. Фонвизин



И.И. Хемницер



*М.М.
Херасков*

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*—литературное направление, где
на смену культу рационализма,
разума приходит культ
чувственности, чувства*



ОСОБЕННОСТИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА КАК ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ:

1. *Изображение природы.*
2. *Внимание к внутреннему миру человека (психологизм).*
3. *Важнейшая тема сентименталистов — тема смерти.*
4. *Игнорирование окружающей среды, обстоятельствам придается второстепенное значение; опора лишь на душу простого человека, на его внутренний мир, чувства, которые изначально всегда прекрасны.*
5. *Основные жанры сентиментализма: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть*

Сентименталисты не просто изображали чувства — новым был их взгляд на человека. Умение глубоко и искренне переживать, тонко чувствовать рассматривалось ими как высокое достоинство личности. Пейзаж в произведениях писателей-сентименталистов получает эмоциональную характеристику, становясь органичным элементом повествования.





Н.М. Карамзин

Представители русского сентиментализма



Н.А. Львов



В.В. Капнист

РОМАНТИЗМ

1. Направление в искусстве конца XVIII – первой четверти XIX в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств. 2.

Направление в искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека. 3. Умонастроение, мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательности.

Главные эстетические принципы:

- **Неприятие реальной жизни**
- **Исключительность романтического героя**
- **Природа как выражение стихийного начала жизни, праобраз Свободы**
- **Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья**
- **Интерес к фольклору**
- **Экзотика дальних стран**

Исключительность романтического героя

- Внутренняя раздвоенность
- Одиночество в реальном мире
- Поиски идеала и мечты
- Жизнь в сфере эмоций и чувств
- Герой не преклоняется перед миром природы.
- Предметы усиливают, повторяют черты героя или оттеняют по принципу контраста.





Карл Брюллов
Последний день Помпеи



Иван Айвазовский
Радуга

Слово в искусстве романтизма:

- Поэтическое слово служит передаче исключительного по силе и яркости чувства.
- Герои конфликтуют с обществом.
- Герой романтиков- сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе.
- Тон повествования- взволнованный, лирический, эмоциональный.
- Краски сгущены, используется гротеск, символика, аллегория.

ЖАНРЫ

Лирические

Лиро-эпические

Эпические

элегия

баллада

Исторический роман

повесть

стансы

поэма

романс

послание

Русский романтизм. Первый период 1801-1815 годы



- «Дружеское литературное общество»
- Проблема национального своеобразия русской литературы.
- Внутренний мир духовно богатой личности

Русский романтизм. Третий этап. 1826-1840-е годы

- Распадается на множество потоков:
 - философская поэзия
 - индивидуальность пушкинской плеяды
 - проза А.А. Бестужева и А.Ф. Вельтмана
 - «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
 - романтизм М.Ю. Лермонтова



Е.А. Боровицкий



А.А. Бестужев-Марлинский

Русский романтизм. Второй период. 1812-1825

- События Отечественной войны 1812 года
- Первые тайные общества будущих декабристов.
- Литература насыщена гражданскими и общенациональными интересами:
 - служение отечеству,
 - героика национально-патриотической борьбы,
 - обличение тирании и рабства,
 - культ воина-борца за свободу.



К. Рылеев



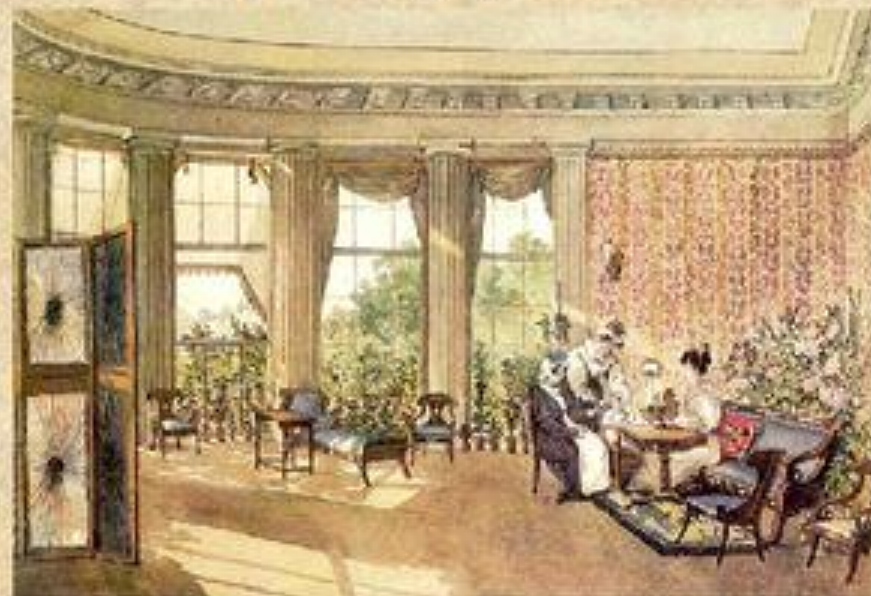
Д. Давыдов

*Литературная
полемика начала
века*



Центральные проблемы русской литературы

- Вопрос о литературном языке
- Формирование литературной критики



- Проблема национальной самобытности русской литературы
- Литературные направления



ШИШКОВ Александр Семенович (1754-1841),
русский писатель,
государственный деятель,
адмирал. Президент
Российской академии (с
1813). В 1824-28 министр
народного просвещения.
Возглавлял «Беседу
любителей русского слова».
Автор од, переложений
псалмов.

«БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА»,

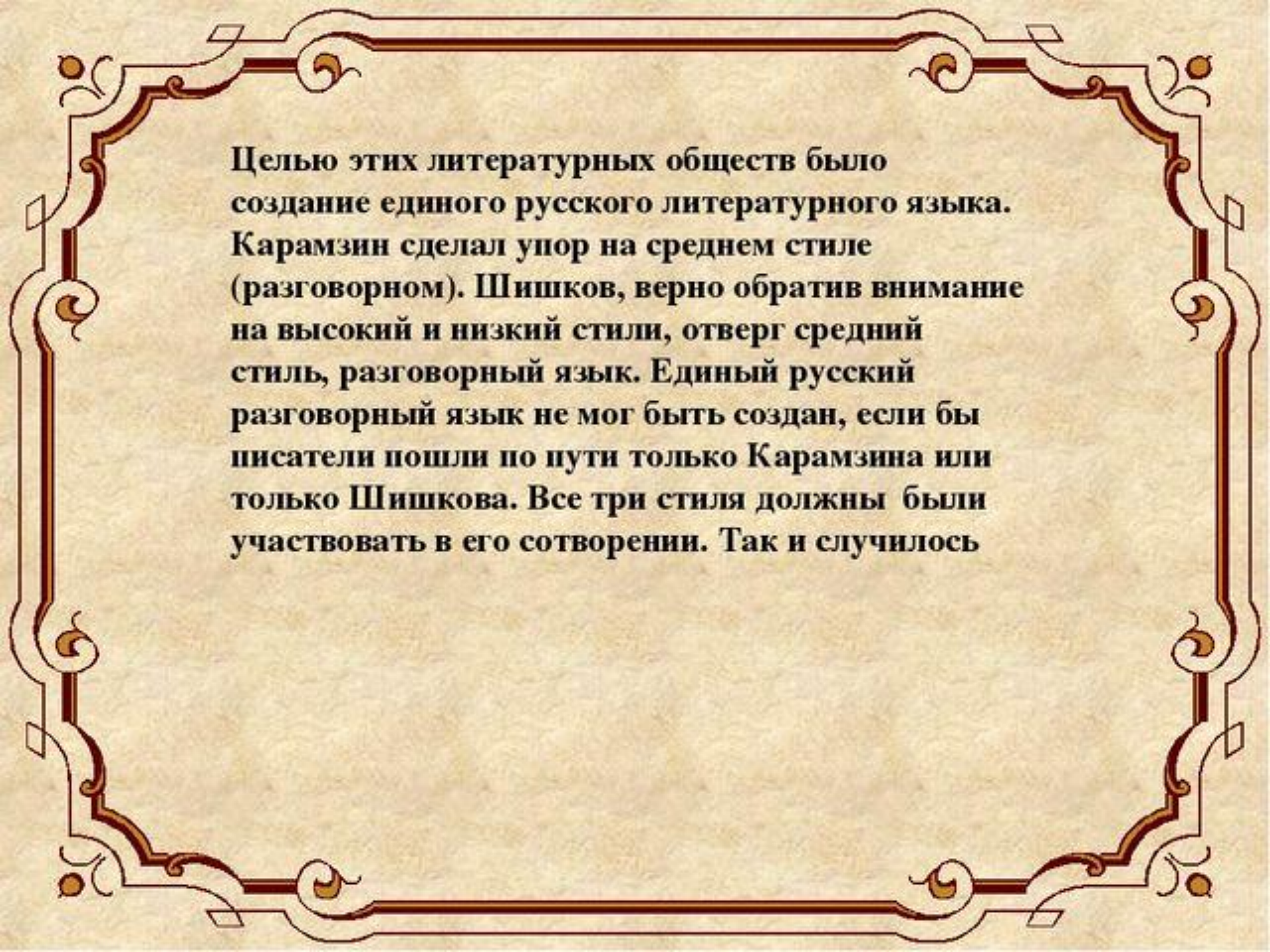
литературное общество в Санкт-Петербурге в 1811-16 во главе с Г. Р. Державиным и А. С.

Шишковым. Большинство членов с позиций защитников классицизма и старославянского языка выступали против новых литературных направлений и реформы литературного языка, начатой Н. М. Карамзиным. Карамзин ввел в русский обиход заимствованные из французского слова (мораль, эстетика, промышленность, актер, оратор и т.п.) и его упрекали в этом, считая, что церковнославянский язык есть корень и основание русского языка, и что ещё сам великий Ломоносов ясно определил, каким должен быть язык российской литературы



«АРЗАМАС», литературный кружок в Санкт-Петербурге в 1815-18. Члены кружка выступали против сторонников классицизма, входивших в литературное общество «Беседа любителей русского слова», в защиту сентиментализма и романтизма, считая, что эти направления позволяют писателю быть ближе к народу.





Целью этих литературных обществ было создание единого русского литературного языка. Карамзин сделал упор на среднем стиле (разговорном). Шишков, верно обратив внимание на высокий и низкий стили, отверг средний стиль, разговорный язык. Единый русский разговорный язык не мог быть создан, если бы писатели пошли по пути только Карамзина или только Шишкова. Все три стиля должны были участвовать в его сотворении. Так и случилось

Журналы нового типа



с постоянными
разделами,
включающими:

- новинки отечественной и зарубежной художественной словесности
- критические обзоры
- статьи политического и экономического характера
- картинки с новейшими модными туалетами

Журнал «Вестник Европы»



- Редактор Н.М. Карамзин (1802-1803), В.А. Жуковский (1808-1810)
- Главная задача – приобщение русского читателя к достижениям европейской культуры.
- Равноправное место с литературой занимала политика.

Журнал «Русский вестник»

- Редактор С.Н. Глинка (1808-1824)
- Боролся с французоманией и защищал иконные патриархальные основы национальной русской жизнью, связанные с допетровской Русью.



Журнал «Сын Отечества»

Редактор Н.И. Трещ (1812-50-е)



- Исторический, политический и литературный журнал.
- Выражал и защищал принципы гражданского романтизма (постоянно печатались литераторы-декабристы)

Литературный процесс первой трети 19 века

Определяется наличием

- дружеских обществ
- литературных салонов, где люди одной «литературной партии» встречались и обменивались впечатлениями о литературных новинках или слушали авторское чтение новых произведений



Восстание 14 декабря 1825 года



Русские офицеры, вернувшиеся из заграничных походов, увидели громадную разницу между своей страной и Европой. В европейских странах крестьяне были свободны от крепостной зависимости, власть монархов была ограничена законами, конституцией, парламентом и сильным влиянием общественного мнения. Офицеры, полагавшие, что власть в стране не может зависеть от воли одного человека, захотели установить конституционное или республиканское правление и освободить крестьян от крепостного состояния. В этих целях они решили объединиться.





Северное общество (руководитель К. Рылеев).
Цель – конституционная монархия.

Южное общество (руководитель П. Пестель).
Цель – республика.



В конце ноября 1825 года умирает бездетный Александр I. Брат царя, Константин, отказывается от престола, но общество не знает об этом и приносят ему присягу. На 14 декабря назначается присяга другому брату - Николаю Павловичу. Руководители обществ сочли, что для восстания наступил самый подходящий момент.

Силой правительственных войск восстание было подавлено. После этого наиболее видные декабристы, решительно проявившие себя, были арестованы и затем, после суда и казни пятерых руководителей, заточены в казематы, сосланы в Сибирь или в действующую армию на Кавказ. В обществе восстание декабристов было расценено как романтический протестующий акт, трагическая ошибка, жертвенный подвиг без надежды на успех.



Николаевская эпоха: «рыцарь самодержавия» и «жандарм Европы»

- Создание и деятельность Третьего сыскного отделения императорской канцелярии (ведает литературой и журналистикой).
- 1826 год. Введение «чугунного» цензурного устава (многоступенчатая проверка каждого произведения, запрет на произведения, имеющие политическую подоплеку).
- Официальная идеология «Православие, самодержавие, народность»



Журналы

- Духовный застой
- Многие журналы закрываются.
- Недолго существуют оппозиционные газеты



Журнал «Отечественные записки» (1818 – 1831, 1838 – 1884)

- Редактор - историк и писатель П. П. Свиньин.
- Статьи на темы истории, географии, быта и нравов России.
- С января 1839 передан А. А. Краевскому, который преобразовал в ежемесячный журнал учёно-литературный и политический большого
- В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский, Д. В. Давыдов, историки М. П. Погодин и С. П. Шевырев, М. А. Дмитриев, профессор латинской словесности и философии И. И. Давыдов, известный впоследствии славянофил А. С. Хомяков, С. Т. Аксаков, М. Ю. Лермонтов, В. А. Соллогуб, И. И. Панаев, Ф. Ф. Корф и другие.
- Критическим отделом руководил с осени 1839 до весны 1846 — В. Г. Белинский
- В 1868 Краевский передал журнал Н. А. Некрасову.



Журнал «Московский телеграф» (1825-1834)

- Редактор Николай Полевой
- **Энциклопедический** журнал, учитывается опыт европейской периодики, традиции отечественной печати и современные общественные потребности. Цель журнала – усиление деятельности просвещения, сближение средних сословий.
- Печатаются: Вяземский, Баратынский, А.С.Пушкин и ряд других литераторов.
- Ведущим направлением журнала был **романтизм**.



«Московский телеграф» включал в себя такие отделы как:

1. *Наука и искусство*
2. *Словесность*
3. *Библиография и критика*
4. *Известия и смесь*
5. *Мода*

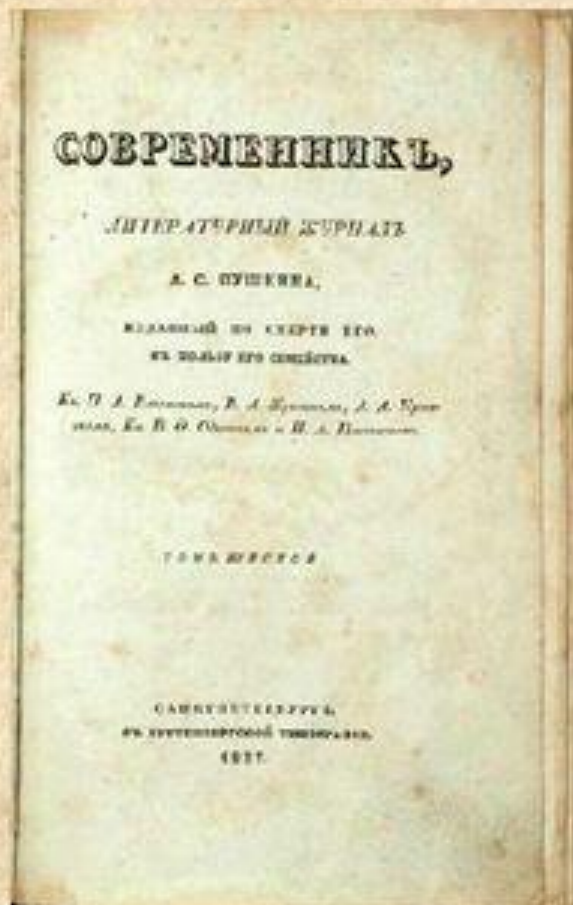
Еженедельная газета «Северная пчела» (1825-1864)



- Редактор Ф. Ф. В. Булгарин
- **Политическая и литературная газета**, негласный орган III Отделения,
- До восстания декабристов 1825 придерживалась либерального направления (здесь печатались К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, Ф. Н. Глинка). Позднее стала реакционным, **официальным** беспринципным изданием.
- Ориентировалась на читателей, принадлежащих к «среднему сословию» (служилых дворян, провинциальных помещиков, чиновников, купцов, мещан и т. п.).
- Помимо внутренних и иностранных **новостей** газета печатала нравоописательные рассказы, библиографию, «смесь» и моды.
- В критических статьях доходила не только до прямой ругани, но и занималась доносами на писателей.
- Булгарин ожесточённо полемизировал с «Литературной газетой» А. С. Пушкина и А. А. Дельвига и «Московским наблюдателем», «Телескопом», «Отечественными записками», в которых сотрудничал В. Г. Белинский.



Журнал «Современник» (с 1836)



- Редактор А.С. Пушкин
- **Литературный** (стихи, прозу, критические, исторические, этнографические материалы) и **общественно-политический** журнал (актуальные проблемы, трактуемые по необходимости намёками).
- Печатались произведения Николая Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова.

«Литературная газета» (1830-1831)



- Редактор А.А. Дельвиг, при ближайшем участии А. С. Пушкина и П. А. Вяземского.
- Печатались произведения Пушкина, впервые выступил в печати Н. В. Гоголь, печатались также Е. А. Баратынский, А. В. Кольцов, В. К. Кюхельбекер и зарубежные писатели.
- Газета вела полемику с «Северной пчелой» и «Московским телеграфом» и снискала репутацию **опозиционного издания**.
- Несмотря на то, что разрешение на издание газеты было получено при условии отказа от публикации политических известий, газета затрагивала вопросы политики в критических статьях, рецензиях и полемических заметках.

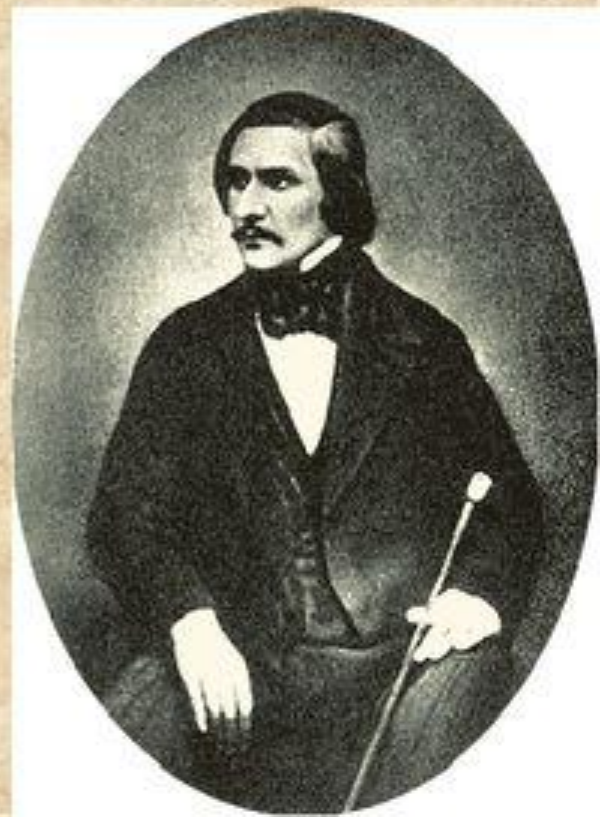
Реализм

ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм; преобладающий интерес к проблеме личности и общества

«Синкретический» реализм Пушкина, Лермонтова, Гоголя



- Не обособился от романтизма
- Преодоление грани между «высокими» и «низкими» сферами бытия
- Общество-исторически сложившаяся целостность



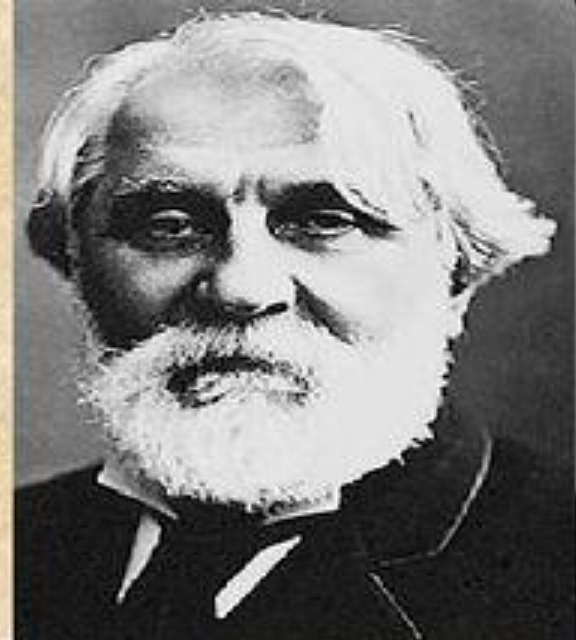
Натурализм

- Верность действительности
- Безыскусное воссоздание повседневной жизни обыкновенных людей
- Главный жанр – «физиологический очерк»



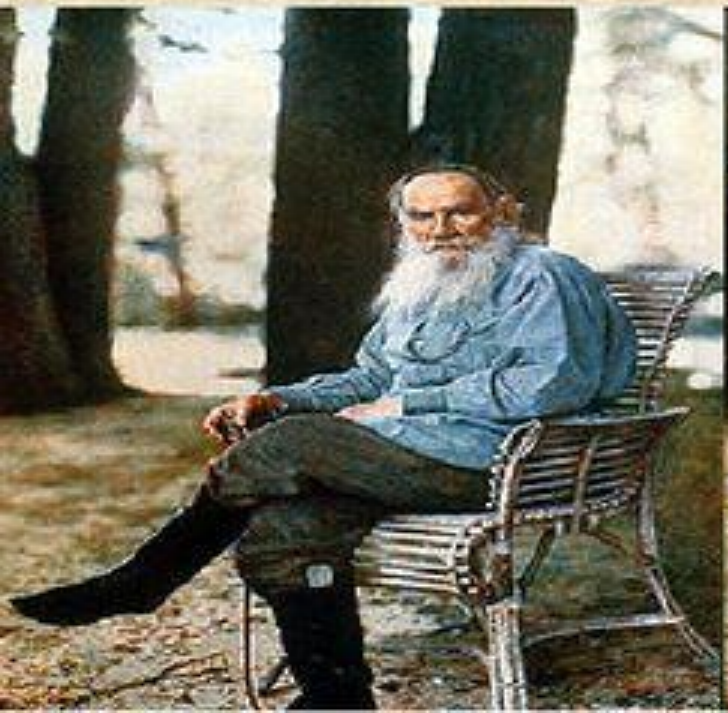
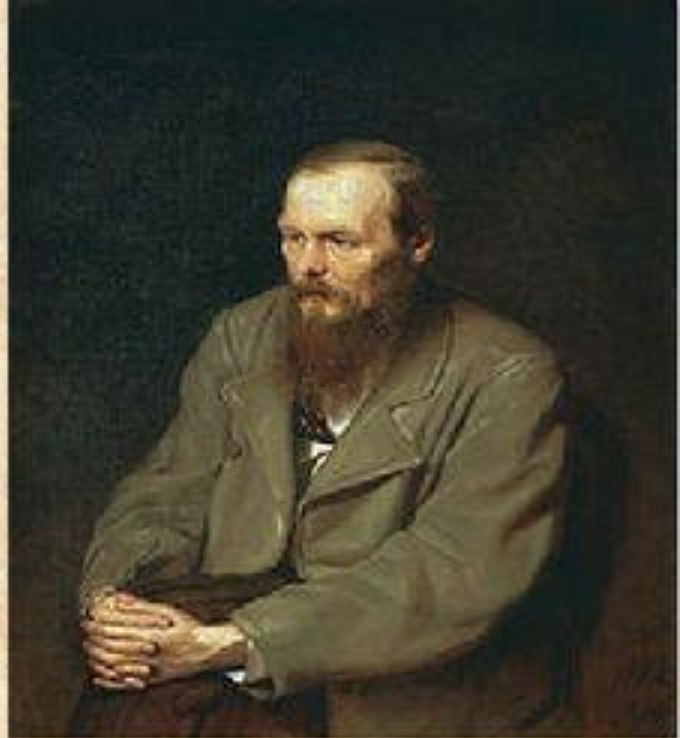
«Типический» реализм И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского

- Создание типичных характеров, в которых воплощаются родовые черты среды, эпохи
- Установка на объективность, достоверность изображения действительности



«Сверхтипический» реализм Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского

- Главная задача –
добратся до корней
человеческих поступков,
до первооснов



Ф.М.Достоевский: «Я
лишь реалист в высшем
смысле, то есть я
изображаю все глубины
души человеческой»

«Атипичический» реализм А.П.Чехова

- Главный принцип «В жизни случается всякое», это всякое и должен описывать художник
- Главное смешивается с второстепенным, типическое и нетипичным, закономерное со случайным
- Нужно воссоздать мир в его сиюминутном облике



- **1855 – падение Севастополя, поражение в Крымской войне**
- **1855 – смерть Николая I**
- **Середина 1850-х годов – период духовного подъема**
- **Крупные открытия в области науки и техники (Дарвин, Менделеев, Эдисон, Пастер, Кох)**

19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.



Император Александр II.



Крестьян «освобождали» в России сами помещики, помещичье правительство самодержавного царя и его чиновники. И эти «освободители» так повели дело, что крестьяне вышли на «свободу», ободренные до нищеты, вышли из рабства у помещиков в кабалу к тем же помещикам и их ставленникам.

Общественные течения

Россия должна пойти по западноевропейскому пути развития. Активно выступали за ликвидацию крепостничества.

Решительное отрицание господствующей идеологии, морали, норм жизненного поведения.

Выступали с обоснованием самобытного пути исторического развития России, принципиально отличного от западноевропейского.

Россия должна идти по социалистическому пути развития, минуя капитализм через сохранение, использование и преобразование коллективистских начал сельской общины.

Журналы

Русскую литературу называют «журнальной».



«Современник»

В 1847 году журнал
взяли в аренду

И.И. Панаев и

Н.А Некрасов



«Современник»

В.Г. Белинский – руководитель критического отд



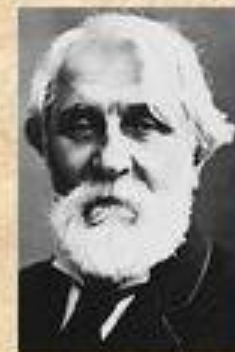
1811 - 1848



А.К. Тургенев



Н.П. Огарев



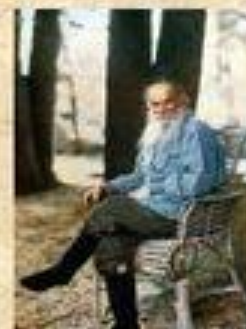
Н.С.Тургенев



Д.В. Триворович



Ф.М. Достоевский



А.Н. Толстой



А.А. Фет

Солодченкова Ю.К

«Современник»



Н.Т. Чернышевский



Н.А. Добролюбов

*Журнал наш идёт
отлично... Думаю, что
много в этом «Современник»
обязан Чернышевскому.*

Н.А. Некрасов

«Современник»

1860 г. – раскол в редакции «Современник»



Группа сотрудников журнала "Современник".
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.
Фото 1856

1860 г. - статья «Когда же придет настоящий день?» Н.А.

*Добролюбова о романе
И.С.Тургенева
«Накануне»*

*1866 г. – журнал
закрыт*

«Русское слово»

1859 - 1866



Ежемесячный журнал, издававшийся в 1859—66 в Петербурге.

Вначале — малопопулярный «литературно-учёный журнал» умеренно либерального направления. Во 2-й половине 1860 образовалась новая редакция. Направление обновленного «Русского слова» определяли преимущественно его литературная критика и публицистика, прежде всего — деятельность Д. И. Писарева. По важнейшим общественно-политическим вопросам журнал разделял революционно-демократическую линию «Современника» (обличение самодержавия, крепостничества и капиталистических порядков, проповедь идеи утопического крестьянского социализма). Критика «Русского слова» выступала за реалистическое, «неподкрашенное» изображение народной жизни, верно оценивала талант И. С. Тургенева, А. Н. Толстого, Н. Г. Чернышевского, В. А. Слепцова. Однако при анализе творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. журнал допускал ошибки, вызванные утилитарным взглядом на искусство. Журнал подвергался преследованиям правительства; дважды его издание приостанавливалось, затем он был запрещен.

«Отечественные записки»

С 1868 фактическим руководителем журнала стал Н. А. Некрасов,

К руководству журналом Некрасов, оставив за собой общее руководство журналом и отдел поэзии, привлёк М. Е. Салтыкова-Щедрина



«Отечественные записки»



После смерти Некрасова руководителем

«Отечественных записок» стал Салтыков-Щедрин, соредактором — Н. К. Михайловский. Журнал, отчасти продолжая революционно-демократическую линию «Современника», носил народнический характер. В апреле 1884 журнал был закрыт по личному распоряжению главного цензора России, начальника Главного управления по делам печати, Евгения Феоктистова, в котором он был редактором - соредактором журнала.



Сатирическая журналистика

«Свисток»

Не льстивый «Искра» рд, не громкий лирик,
Не оды сладеньких певцов,
Я вдохновенный злой сатирик —
Поток правдивых горьких слов
Нужны России...

Н.А.Доб...



В.С. Курочкин