

Барокко в Санкт – Петербурге.

Архитектурный стиль первых десятилетий 18 в. складывался сложно и зачастую противоречиво. В его формировании участвовало западноевропейское барокко, правда, в несколько видоизменённом и сдержанном виде; сказывалось влияние голландской архитектуры и древнерусские традиции.

Петербургское барокко делят на три этапа:

- петровское барокко;*
- Переходное барокко (аннинское);*
- Зрелое барокко (пышное, елизаветинское).*

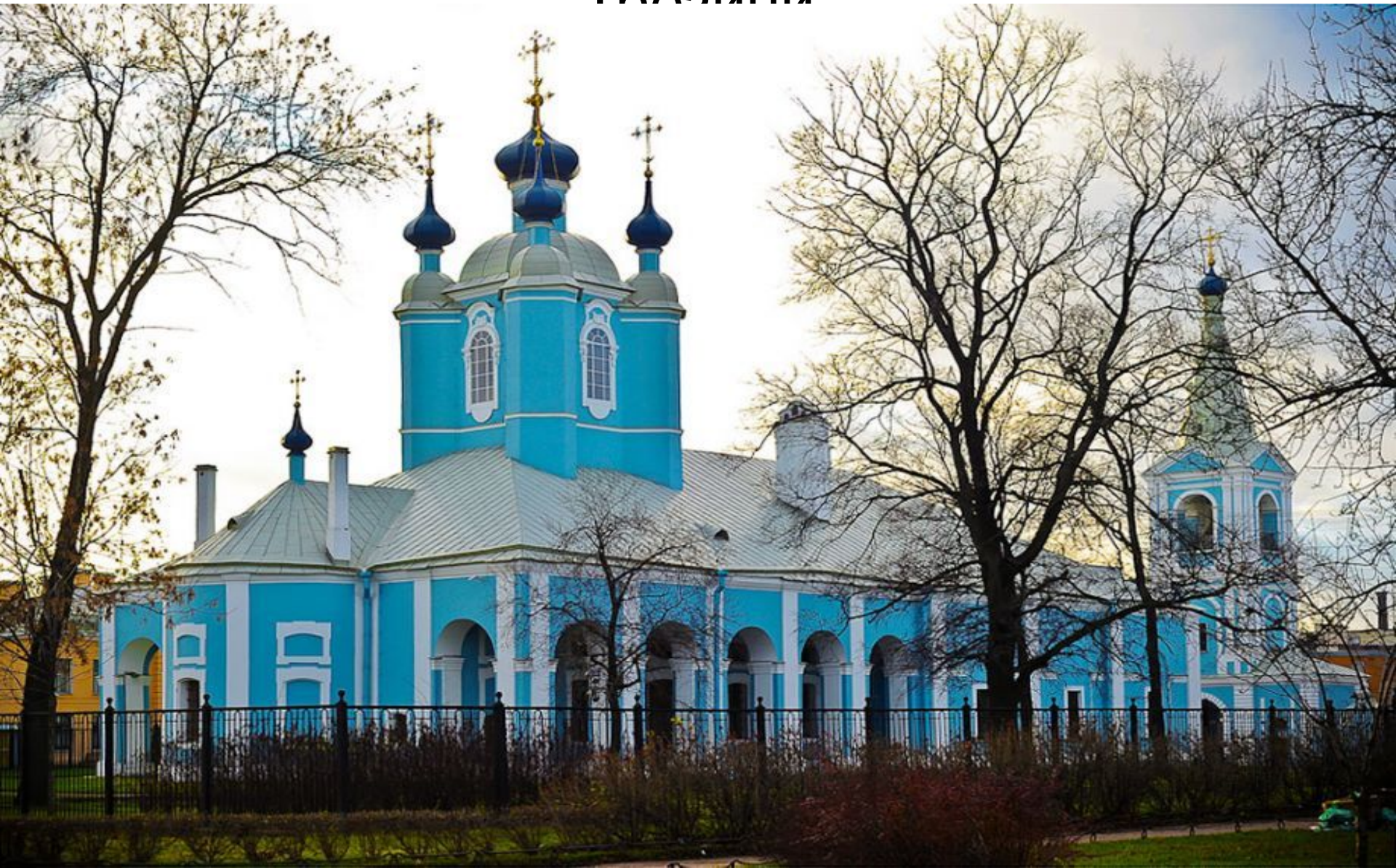
Петровское барокко.

Трудности строительства на новом месте, нехватка средств, сказались в сдержанности выразительных средств – преимущественно в декоре фасадов

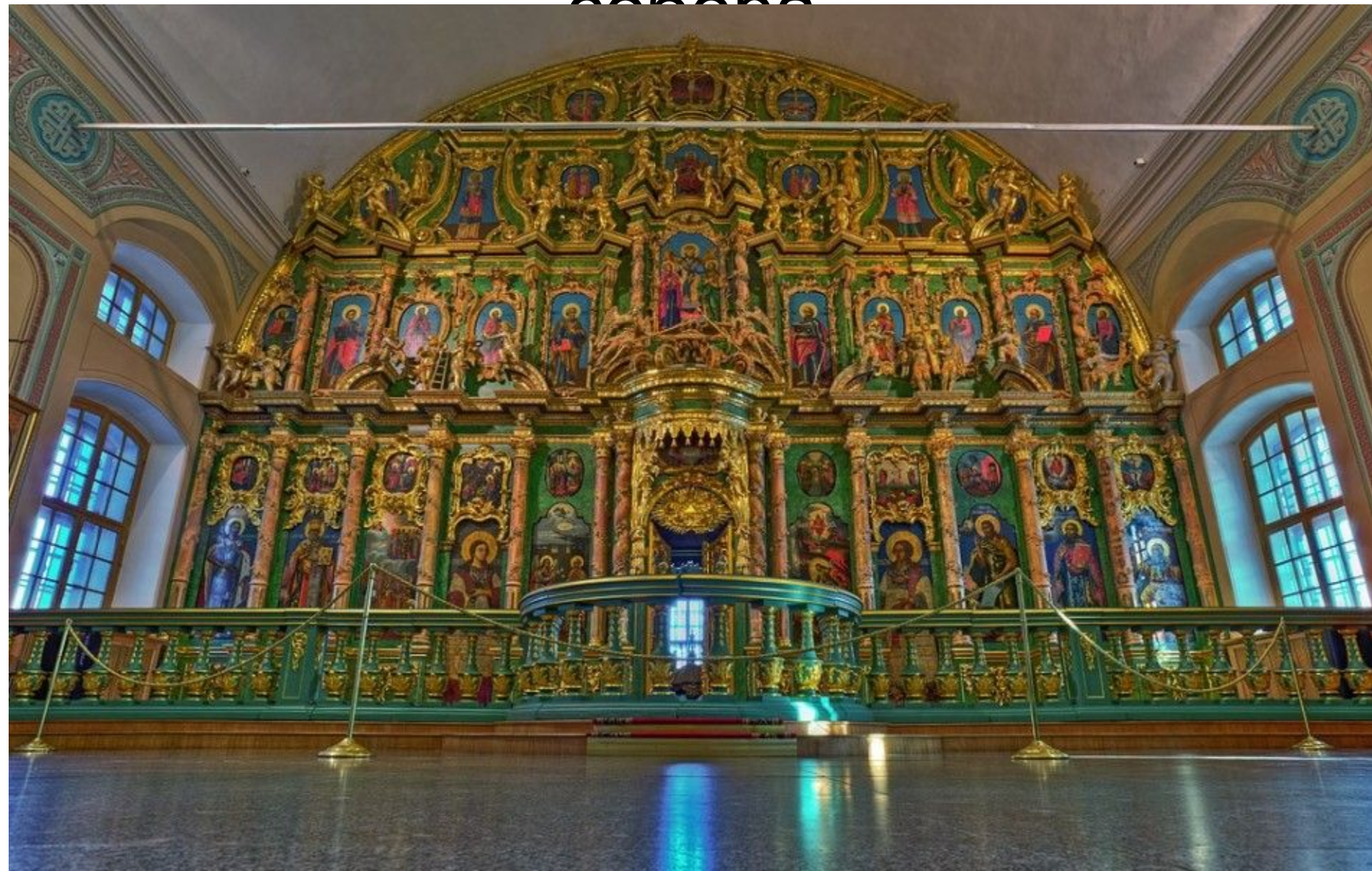


Санкт-Петербург
возводился не
только как столица
.Прежде всего- это
был форпост
России на
Балтийском море,
и потому
начинался город
как крепость.

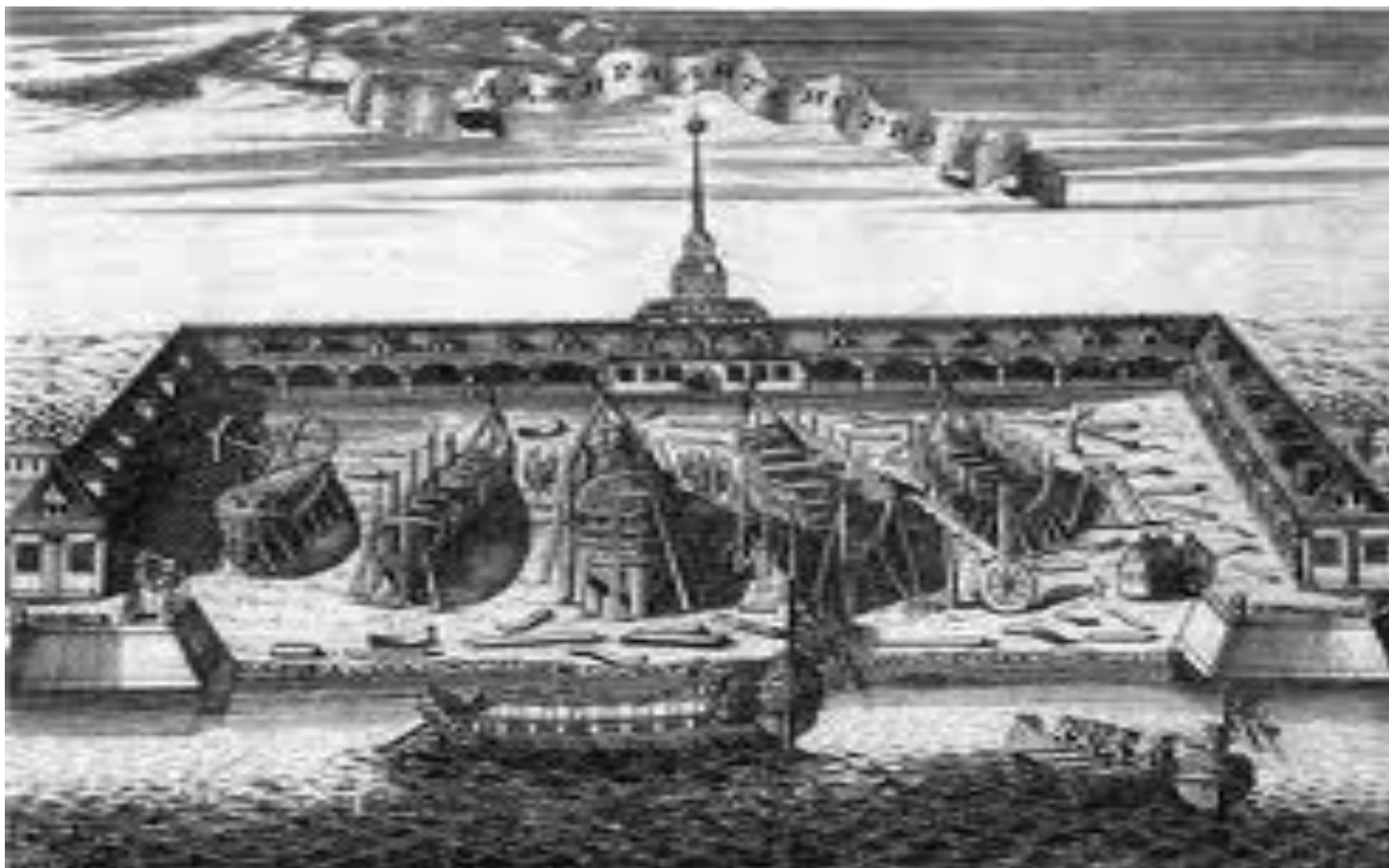
Сампсониевский собор. Арх. Троица



Иконостас Сампсониевского собора



Адмиралтейство при Петре 1



Большой заботой Петра были административные здания . Так появилось здание Двенадцати коллегий . арх. Д.Трезини.



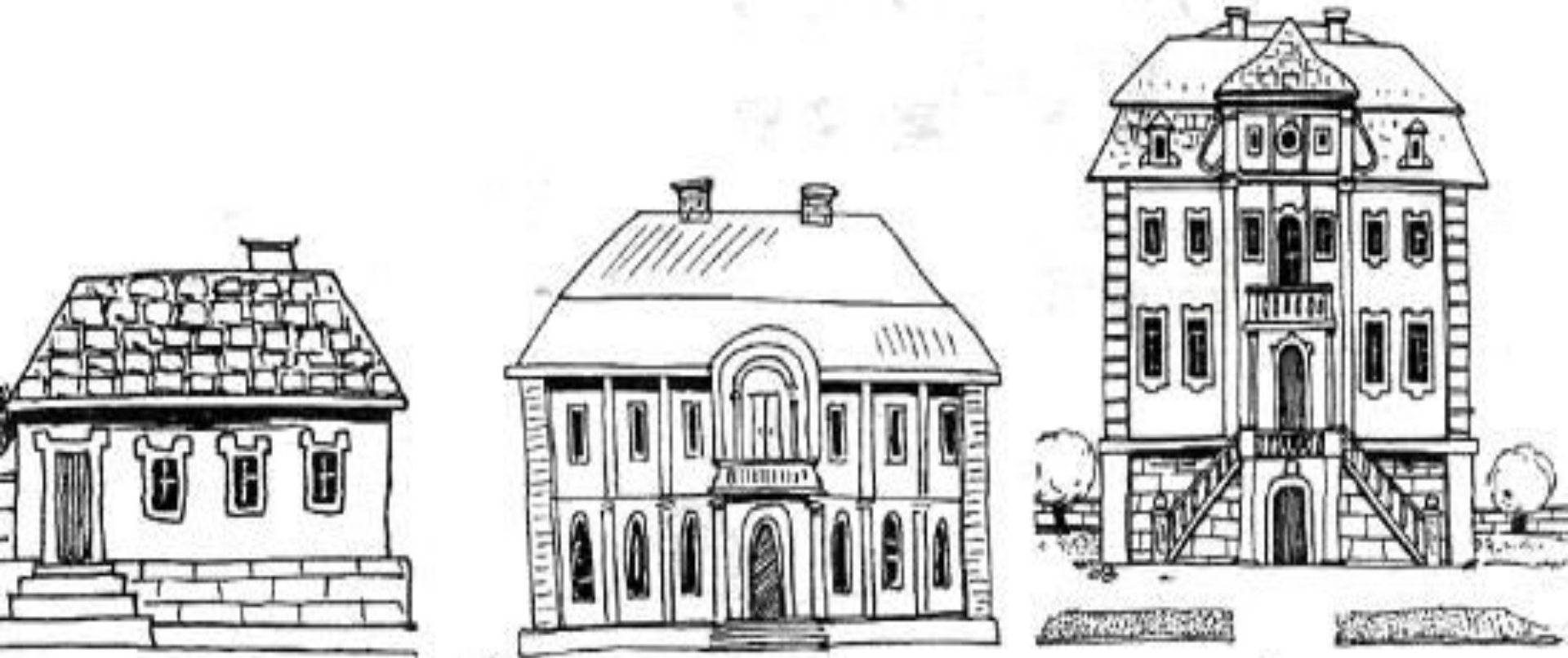
Просветительская деятельность Петра выразилась в создании первого в России музея - Кунсткамера



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в монастыре



Были разработаны типовые проекты , которые возводились жителями города соответственно социальному положению и достатку. Это были так называемые образцовые дома



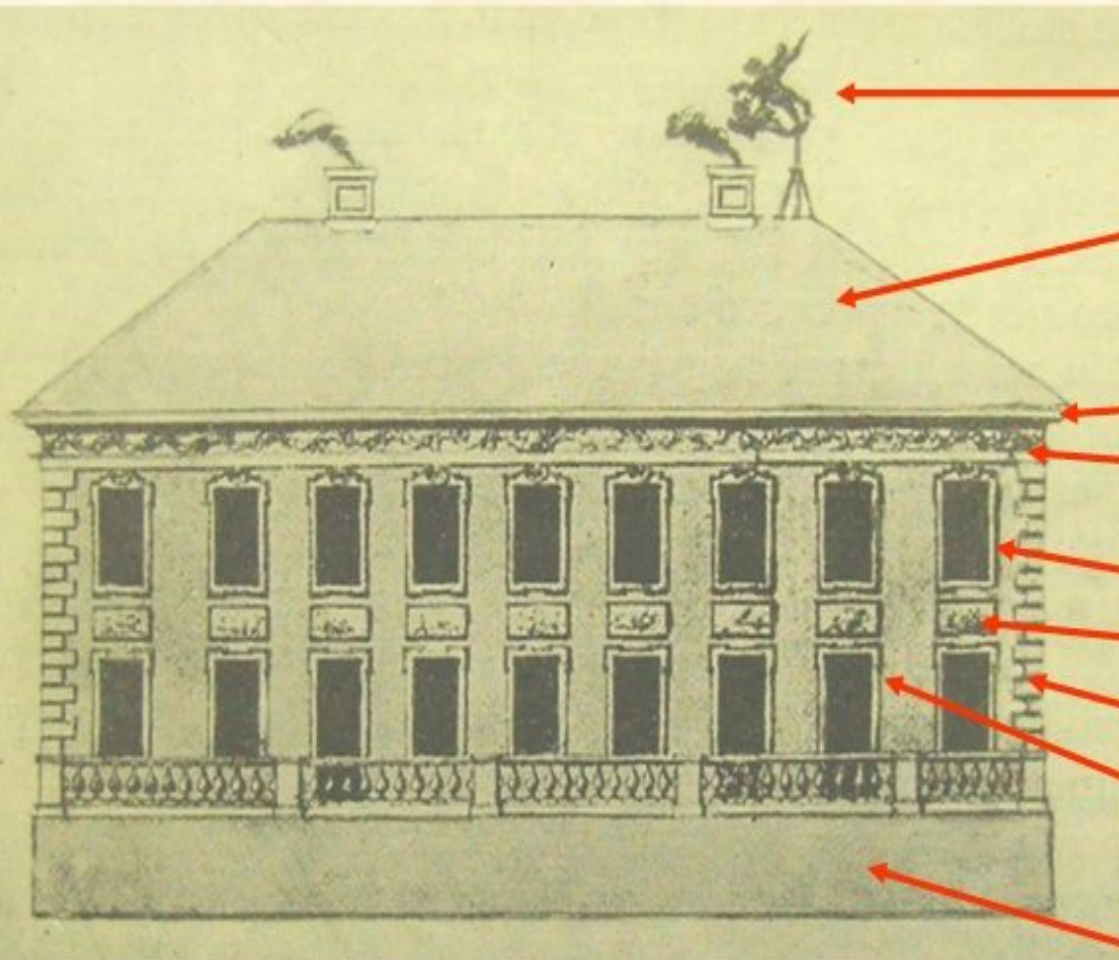
Кикины палаты



На 6 линии у Андреевского собора
находится дом Троекурова.



Летний дворец Петра 1



Флюгер (Св. Георгий)

Четырёхскатная кровля

Водосток (драконы)

Лепной фриз

Декоративные наличники

Барельефы

Рустованные углы

Мраморный портал

Цоколь из тёсаного камня





Меншиковский дворец .



Зимний дворец Петра 1



Малые дворцы в Петергофе . Марли.



Дворец Монплезир



Павильон Эрмитаж



В России это «Петровское Барокко»

Отличительные черты «Петровского барокко»:

- «Петербургский манир» архитектуры был рационален, прост, ясен, спокоен и в тоже время проникнут праздничным настроением.
- Строгая симметрия планов и объемных построений, уравновешенность. Приведение к симметрии требует выделения центра композиции. По оси здания располагается главный вход, над ним самый крупный, нарядный зал.
- Особо представительные в градостроительном отношении здания (Адмиралтейство, Кунсткамера, госпиталь) акцентируются башней. Центральная часть объема иногда подчеркивается ризалитом, обогащается пластически - портиками, скульптурой, сложными формами окон, нарядными наличниками.
- Вертикальные членения стен плоскими лопатками и пилястрами, обработка углов рустом.
- Плоскостная трактовка пластического убора зданий. Это обусловлено кирпичной конструкцией стены, ее рельеф исполняют в ходе кладки и избегают сильных выносов пилястр, карнизов.
- Многоцветная архитектура. Оштукатуренные кирпичные стены требовали покраски. Предпочитали активные красные, зеленые, синие тона на интенсивном фоне стены четко выделяются белые архитектурные детали, пилястры и лопатки.
- Оконные проёмы прямоугольной или арочной формы имели обрамление: плоский наличник с характерными расширениями по углам – «ушами».
- Сдержанное, по сравнению с европейским барокко, использование декоративных элементов.
- Мансардная крыша с переломом. Такие очертания крыши диктовались тяжелой черепичной кровлей.

Д. Трезини - "первый архитектор Петербурга", создатель стиля "петровского барокко"

Петровское барокко

- » Характерные черты петровского барокко
 - Простота объемов
 - Использование пилястр, рустовки
 - Четкость, вертикальных и горизонтальных членений здания
 - Волюта как одна из немногих декоративных деталей
 - Фигурная кровля с переломом
 - Мелкая расстекловка окон
 - Двухцветная раскраска фасадов

Архитекторы Петровского барокко.

- Доменико Трезини
- Жан Батист Леблон
- Гаэтано Киавери
- Георг Иоган Маттарнови
- Николай Фридрих Гербель
- Андреас Шлютер
- Джованни Фонтана

Барокко переходного периода (анненское барокко)

После смерти Петра 1 царский двор покинул Петербург . Город быстро разрушался: приходили в упадок дворцы , размывались набережные . Трава прорастала сквозь камни мостовых. Вступившая на трон в 1730 году Анна Иоанновна вернула столицу. В городе возобновилось строительство Многие иностранные мастера уехали , но из заграничных пенсионерских поездок вернулись русские архитекторы – Еропкин , Коробов , Земцов .

В 1737 г. была создана Комиссия о строении и

Церковь Симеона и Анны



Церковь Святого Полтавского





Троицка
я
церковь
в
Красном
Селе

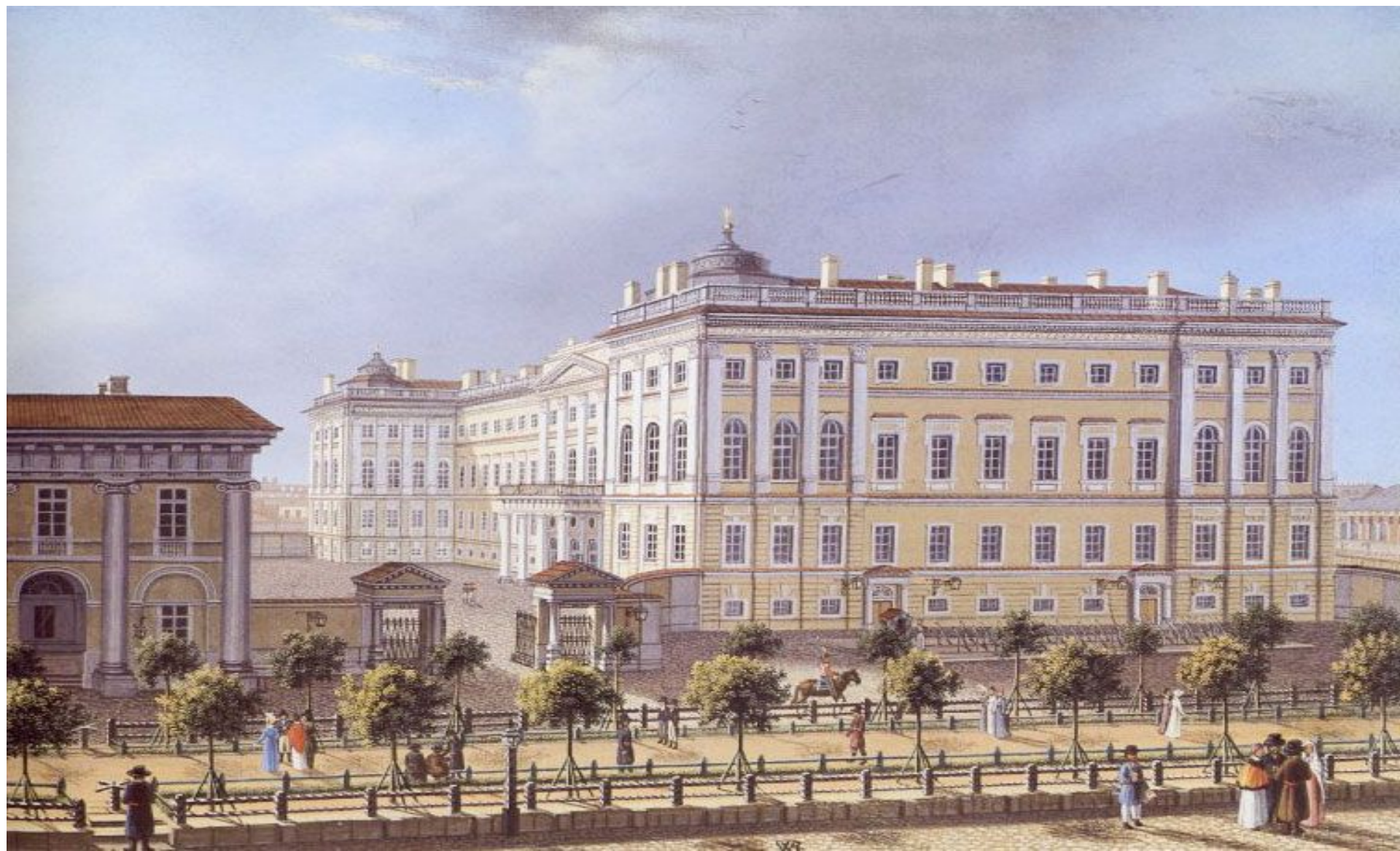
К 1727 г. Здание Адмиралтейства обветшало . Перестроить его в камне поручили И. Коробову.



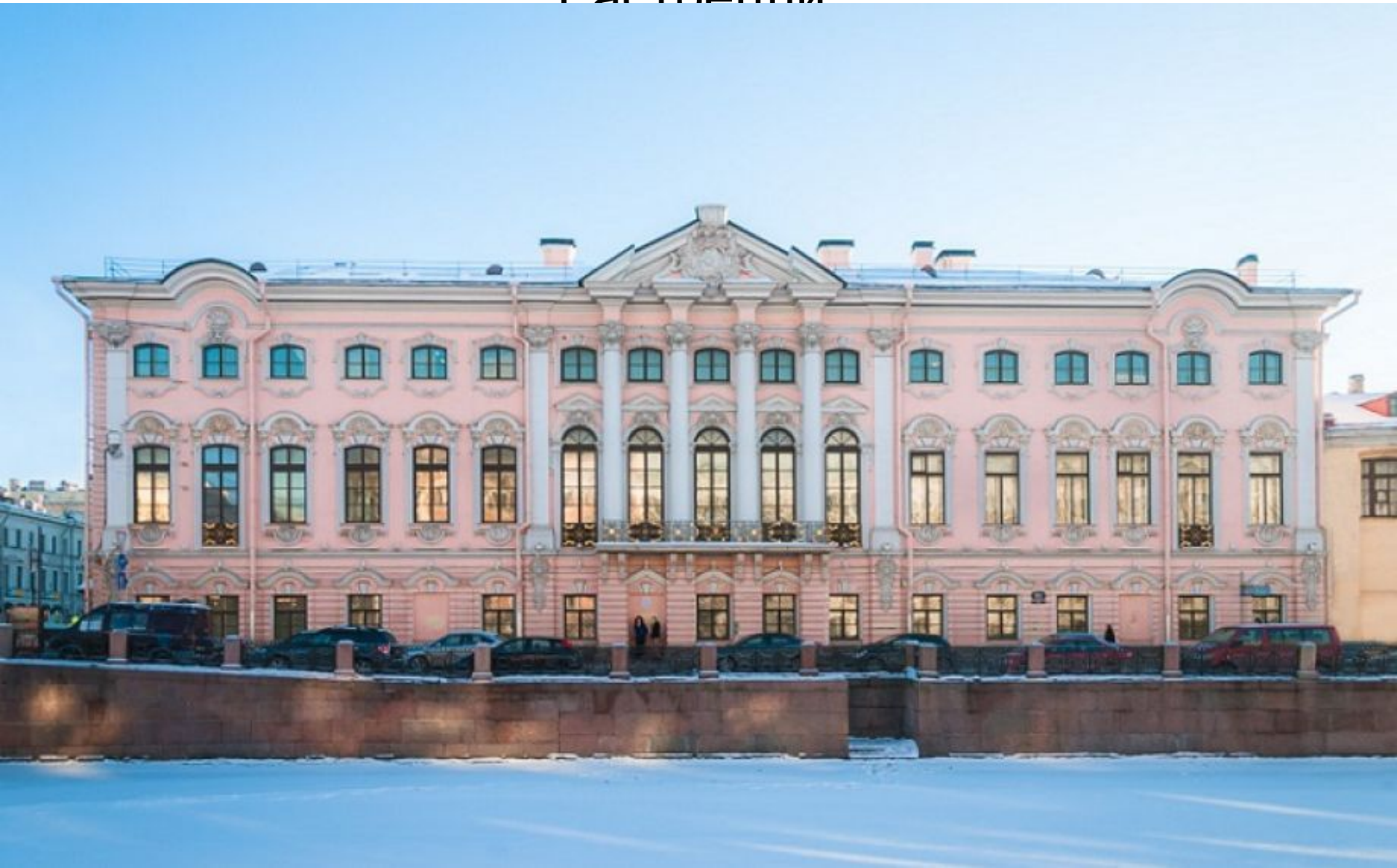
Елизаветинское барокко

К середине 18 века Россия становится великой мировой державой. Барокко как стиль охватывает все виды искусства и широко распространяется по России. На единой стилистической основе складывается синтез архитектуры, скульптуры, живописи, причём ведущая роль принадлежит архитектуре. Лучшие архитекторы Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, М.Г. Земцов направляются на

Аничков дворец. проект Земцова



Строгановский дворец. арх. . Растрелли



Воронцовский дворец. проект Растрелли



Шуваловский дворец. Арх.
Чевакинский.
Итальянская ул. 25.



Шереметевский дворец. Арх. Чевакинский .



Зимний дворец.





Екатериненский дворец в Царском Селе





Золотая анфилада.





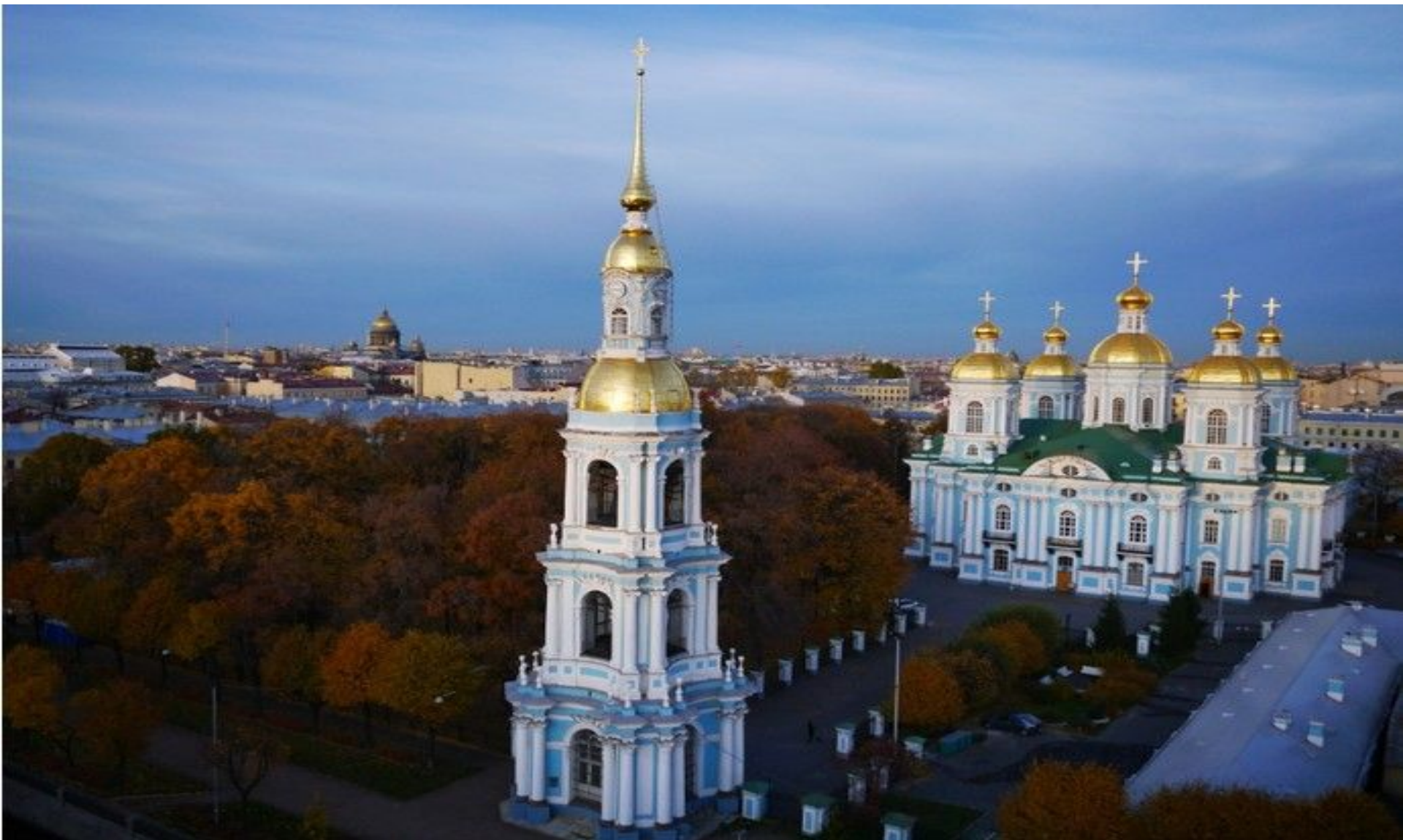
Смольный собор







Никольский собор. Арх. Чевакинский.





Черты русского (елизаветинского) барокко.

1. **Пышность, насыщенность, вычурность.**
2. **Обилие декоративных элементов (маски, наличники окон, вензеля).**
3. **Причудливые планы зданий.**



Черты русского (елизаветинского) барокко.

7. Обилие декоративной скульптуры (атланты, кариатиды, головы амуров)



8. Залы выстроены в анфилады (в ряд).



9. Интерьеры украшены лепкой, резьбой, зеркалами, плафонами.



Черты русского (елизаветинского) барокко.

4. Использование декоративных колонн, пилястр.

5. Большие окна.

6. Окна-люкарны.

