

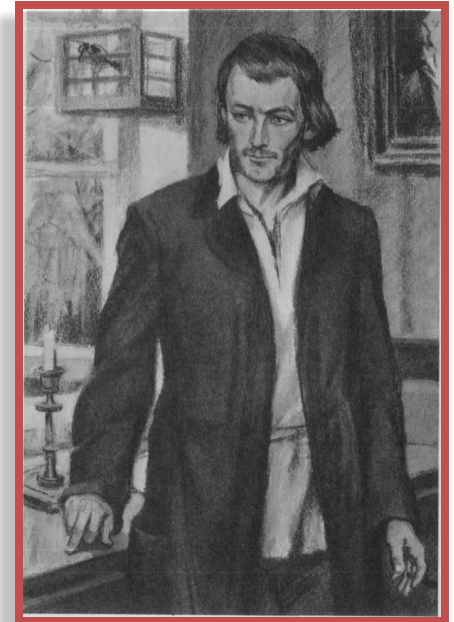
И.С. Тургенев
«ОТЦЫ И ДЕТИ»

Е.В. Базаров и А.С.
Одинцова

Е. Базаров — сын бедного уездного лекаря. Он чрезвычайно самолюбив, но самолюбие его незаметно именно вследствие своей громадности. Базаров — враг отвлеченной науки, оторванной от жизни. Он ратует за науку прикладную, за конкретные ремесла, которые мог бы усвоить народ. Он труженик науки и неутомим в своих экспериментах, всецело поглощен любимой профессией, считает, что природа не храм, а мастерская и человек в ней работник. Является приверженцем течения нигилизма, то есть отрицает практически все принятые в обществе ценности.

Нигилизм (от лат. nihil — ничто) — мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

Е.В. Базаров



Е.В. Базаров.
Художник Д.
Боровский.

А.С. Одинцова

Анна Сергеевна Одинцова – дочь дворянина, проигравшегося в карты, спившегося в деревне и оставившего двум дочерям крохи бывшего состояния. В двадцать лет Анна Сергеевна должна была вести самостоятельную жизнь и отвечать за воспитание младшей сестры Кати. Замуж Анна Сергеевна вышла за пожилого и богатого человека не по любви, а по расчёту. Овдовев, сделалась видной помещицей. Обеспеченность как основа независимости, возможность роскоши в жизни, спокойствие, ум, самостоятельность, холодность и незнание любви, отсутствие интересных людей и друзей – вот особенности Анны Сергеевны и образа её жизни к моменту знакомства с Базаровым.



Интерес к Одинцовой у него зародился до знакомства, когда услышал о ней от Кукшиной и Ситникова. По их рассказам Анна Сергеевна смогла возбудить невольное любопытство как женщина смелая, свободная и независимая. Тем больше было оснований ожидать, что с ней можно завести свободные отношения. Встретив Анну Сергеевну на балу, Базаров понял, что ошибся. И хотя он продолжает смущать Аркадия намеками на «богатое тело» Одинцовой, с этого момента стрелка жизненного компаса неуклонно смещается с плотского интереса – к духовным. Анна Сергеевна настолько тонка и проницательна, что без труда угадывает за внешне вызывающим поведением героя попытки скрыть робость. Более того, Одинцова поняла причину их сближения, общую незаурядность и приподнятость над окружающими: «Мы оба уже не первой молодости < . . . >; мы пожилы < . . . >; мы оба < . . . > к чему церемониться? умны!»

Взаимосвязь образов Базарова и Одинцовой в романе.

Если же сравнить столкновение Базарова с Одинцовой и поведение героев—дворян в аналогичных ситуациях, то мы видим здесь прямо противоположную картину. Базаров оказался способным на любовь самоотверженную, которой Одинцова испугалась. «Нет,— решила она наконец,— бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить, спокойствие все—таки лучше всего на свете». Снижение образа главной героини весьма знаменательно. Перед нами, бесспорно, лучшая представительница своего класса. Но нравы света вытравливают из нее, человека незаурядного ума, искренние человеческие чувства, делают ее расчетливой, холодной эгоисткой. Для Тургенева такое развенчание главной героини было самым ярким проявлением критического отношения к либеральному дворянству.

**Е. Базаров и А. Одинцова
в истории их любви**

Базаров узнаёт о существовании Анны Одинцовой от Кукшиной, знакомой его друга Ситникова. Первый раз он видит её на балу у губернатора, куда приехал вместе с Аркадием. «Это что за фигура? – проговорил он. – На остальных баб не похожа». Там же он с ней и знакомится. Она приглашает их с Аркадием к себе. В гостях у Одинцовой Базаров явно старается занять свою собеседницу. Она приглашает их к себе в Никольское.

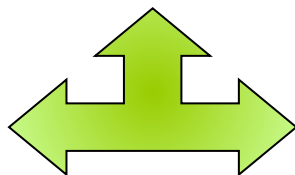
«Экое богатое тело!» – сказал Базаров по дороге. – Хоть сейчас в анатомический театр». В Никольском Базаров заинтересовал Анну, всё время проводил с ней, чувствовал, что любит её. Однажды утром она позвала его в свою комнату и попросила сказать, что с ним происходит – тот признался ей в любви.

В тот же день после обеда он извиняется перед ней и говорит, что уезжает. «Мы ещё увидимся, не правда ли?» – сказала она. «Как прикажете . . . В таком случае мы увидимся», – ответил Базаров.

После этого они долго не встречались, пока Базаров не решил заехать к ней по пути к родителям. Он ещё раз извиняется и надеется, что она не будет вспоминать о нём с отвращением. Анна Сергеевна говорит, что причиной их размолвки было то, что они не нуждались друг в друге и, главное, в них слишком много . . . однородного. Она просит его остаться, но он уезжает: «Прощайте—с и будьте здоровы». Через некоторое время он смертельно заболел, когда ему стало совсем плохо, послал нарочного к Одинцовой, перед самой смертью она поцеловала его, и он умер.



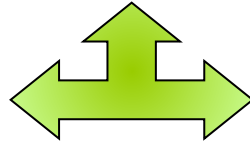
Победа или поражение Базарова?



- **Иначе взглянул на себя , на мир**
- **узнал, что жизнь не укладывается в нигилистическую схему**
- **оказался способен к сильной самоотверженной любви**

- **Отвергнуты его чувства, он сам.**
- **чувствует сомнения в своих убеждениях, взглядах.**
- **теряет почву под ногами, смысл жизни.**
- **теряет саму жизнь**

Победа или поражение Одинцовой?



- Сумела совладать со своими чувствами
- обрела уверенность в себе
- неплохо пристроила сестру
- удачно вышла замуж сама

- Неспособна на глубокие чувства
- любви предпочла комфорт
- боится жизненных тревог и осложнений

Задание:

- **Почему взаимоотношения Базарова и Одинцовой в романе несут важную смысловую нагрузку?**
- **Является ли тема любви одной из ведущих в романе?**

Задание оформить и отправить по адресу
sergejshenkevich@yandex.ru