

*Порядок следования
компонентов текста. Фабульное
время и порядок рассказа*

Виды информации в художественном тексте

Фактуальная (фабула)	Концептуальная (концепция)	Подтекстовая (подтекст)
Факты, события, место и время действия (фабула). Передается пересказом текста.	Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль).	Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).

Что такое фабула:

Фабула – это совокупность событий художественного произведения в их естественном хронологическом порядке

Чем фабула отличается от сюжета:

Б.В. Томашевский определяет фабулу как «совокупность событий в их взаимной внутренней связи», а сюжет - как «художественно построенное распределение событий в произведении» [2, с. 180-182].

Другими словами, фабула - это сами события. А сюжет – это изложение этих событий, повествование о них.

Фабула соотносится с событиями, которые изображены в художественном произведении, и которые можно пересказать. Сюжет соотносится с рассказом об этих событиях.

В художественном произведении МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ:

фабульное пространство

это мир героев; друг для друга они являются реальными людьми, их реплики обращены друг к другу.

Писатель находится вне мира героев - в сюжетной действительности; его речь обращена непосредственно к читателю

фабульное время

это порядок событий. Но фабульная хронология не может прямо отражаться в сюжете, так как в любом произведении найдутся события, которые происходят одновременно. Так как описать их одновременно невозможно, писатель должен выбрать, что он опишет сначала, а о чем напишет потом

Типы последовательности событий могут быть разными

В мировой литературе известны тексты, в которых повествование подчиняется фабульной хронологии, когда в повествовании объединяются факты, которые происходят одновременно, но относятся к разным сюжетным линиям.

Смысл такого приема в том, чтобы подчеркнуть одновременность событий, происходящих в разных местах, а также внутреннюю связь между фабульными линиями

В других текстах повествование не подчиняется фабульной хронологии, и события описываются не в своей хронологической последовательности. Смысл такого приема в том, чтобы отвести внимание читателя от самих событий, сосредоточив их, например, на психологических особенностях героев

Фабулу необходимо оформить в сюжет, и поэтому в произведении может быть:

- 1) ввод читателей в ситуацию, пересказ событий, которые привели к исходному составу персонажей и отношений между ними или неожиданное начало, без всякого введения в ситуацию;
- 2) сообщение писателя о том, какой будет концовка произведения, намеки на дальнейшее развитие событий или, наоборот, создание атмосферы неопределенности, если писатель решил полностью скрыть фабулу от читателей;
- 3) резкие повороты событий или постепенный переход к новому повороту сюжета.

Повествование может отражать фабулу по разному

В одних текстах повествование отражает фабулу полностью.

Повествование идет непрерывно.

В других текстах повествование отражает фабулу выборочно. Оно

делится на отдельные сцены, похожие на монтажные сцены в

кино (таких произведений большинство).

Но эта расчлененность бывает более или менее скрытой либо,

наоборот, явной, подчеркнутой, в зависимости от стиля

писателя.

Фабульное время дается:

- 1) датировкой момента действия, например – «в два часа дня 8 января 2009 года» или «зимой») или относительной («через два года» и т.д.),
- 2) указанием на временные промежутки, занимаемые событиями («их разговор продолжался час», «путешествие длилось месяц»),
- 3) созданием впечатления этой длительности: когда по косвенным указаниям читатели могут понять, сколько времени могли занять события. Следует отметить, что третьей формой писатели пользуется весьма свободно, втискивая долгие события в краткий пересказ, и растягивая короткие событий на несколько страниц или даже глав.

Как выражается фабульное время

Репрезентация фабульного художественного времени в литературном тексте основана на глагольных формах, это глагольные формы со значением:

- событийности,
- действия,
- движения,
- изменения:

Например: двинулся, брели, кинулся, шел, свернули, подошли и т.д.

Фабульное время необходимо уточнять

Уточняют значения фабульного времени наречия и наречные группы, выполняющие роль интенсификаторов. Это могут быть наречия, показывающие степень внезапности действия, например: в ту же минуту, быстро, мгновенно и т.д.:

Кроме **фабульного времени**, в произведении часто (но не всегда) присутствует **историческое время**

Историческое время выражено лексикой, которая отражает исторический фон событий, определяющая тот или иной временной исторический отрезок, социальный контекст.

Историческое время в художественном тексте проявляется через существительные, которые описывают предметы быта, свойственные описываемому периоду, особенности поведения людей, реалии культурной и социальной жизни (наименования предметов одежды и т.п.)

Список использованной литературы

1. Долинин К.А. Интерпретация текста: Французский язык: Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: КомКнига, 2010. 304 с.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 2002. 334 с.
3. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Советский писатель, 1984. 184 с.
4. Чередниченко В.И. Типология временных отношений в лирике. Тбилиси, 1986. 136 с.