

**КОНСТРУКЦИЯ И  
ДЕКОРАТИВНОЕ  
УБРАНСТВО РУССКОГО  
ТРАДИЦИОННОГО  
ЖИЛИЩА**



- Затерялась вдали Художник Н.В.Рыжкова.  
Деревенская живопись.

**Все традиционное русское жильё можно разделить на несколько категорий, в зависимости от типа отопления и количества стен. По количеству стен жильё делили на следующие виды:**

## ***Четырехстенная.***

**Классическая изба, которую  
возводили с сенями или без  
НИХ.**

***Пятистенка.*** В подобном жилище внутреннее помещение делилось с помощью дополнительной перегородки. Одна часть называлась горницей, вторая – сенями. Если сени пристраивали, то в подобных случаях вторую зону помещения делали жилой комнатой.

***Шестистенка.*** Конструкция строения аналогична пятистенке, только вместо одной перегородки использовали две поперечные.

***Крестовик.*** Русская изба, в которой каркас из четырех стен делили с помощью двух пересекающихся перегородок. В таком жилище получалось четыре отдельные комнаты, где спокойно могла разместиться большая семья.

По способу нагрева  
помещений избы делились  
на:

**курная;**  
**белая.**



Отличительная черта **курного строения** – отсутствие трубы для вывода дыма. Народ часто использовал выражение «топить по-чёрному». Печи в таких домах именовали «курными».

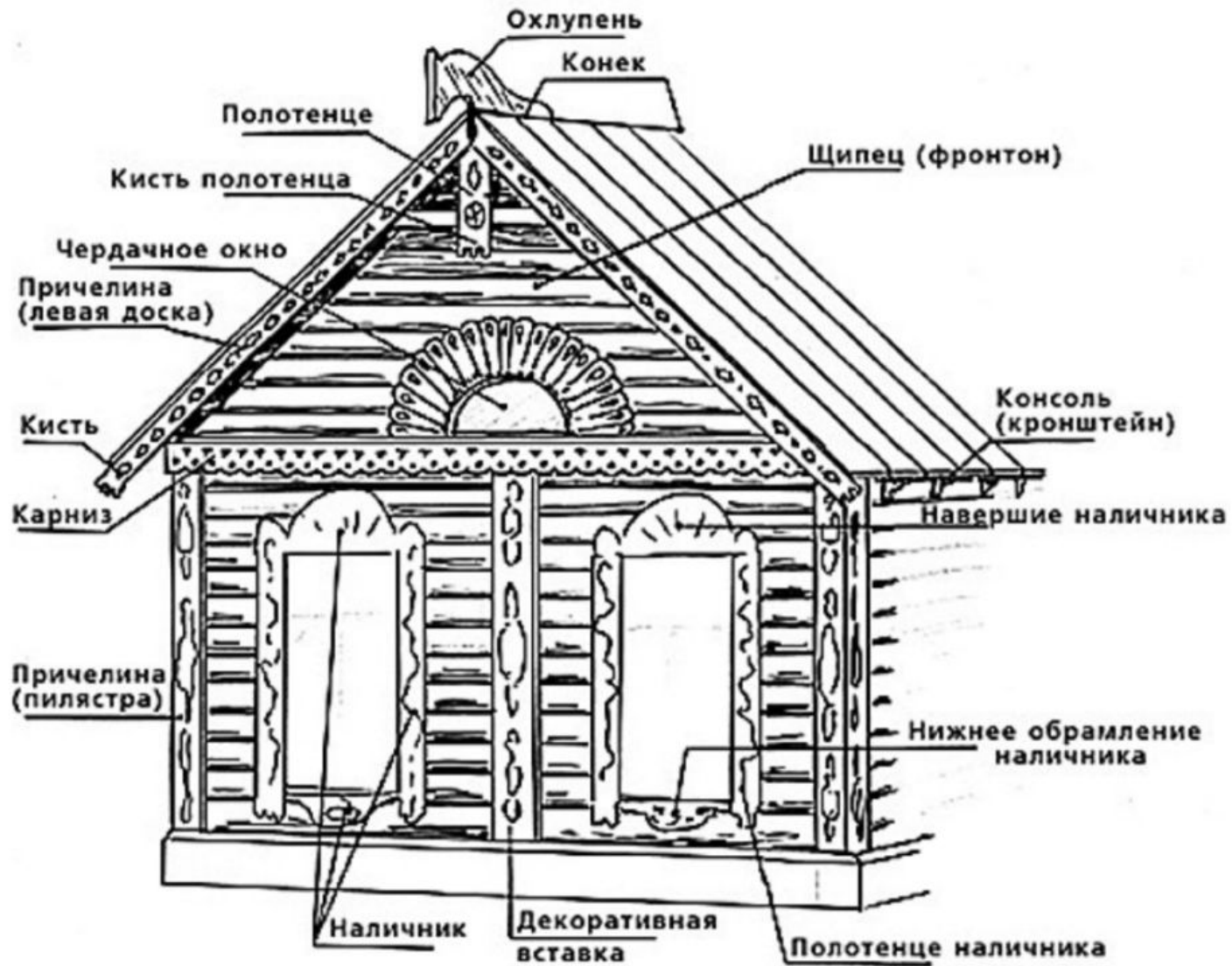
**Дым покидал комнату через входное отверстие. В результате на стенах и потолке оседала копоть. Чуть позже стали появляться окошечки с задвижками.**

**Белая изба** – это видоизмененное строение, принявшее облик «белого дома». В них уже были печные трубы, которые исключали риск проникновения дыма в помещение. Первыми позволить себе такие постройки могли только состоятельные люди.

***КЛАССИЧЕСКАЯ УРАЛЬСКАЯ ИЗБА***



**В восемнадцатом веке Петр I  
запретил возведение «курных  
изб» в Санкт-Петербурге.  
Несмотря на указ правителя,  
черные дома продолжали  
строить вплоть до  
девятнадцатого столетия.**



Сруб русской избы является  
главной конструкцией и  
представляет собой  
прямоугольно уложенные  
бревна. **Один ряд их  
называется венцом.**

Бруски соединены, используя одну из двух методик, распространенных на Руси:

- В обло** (в форме чаши с выступающими краями);
- В лапу** (чистый и ровный угол без выступов).



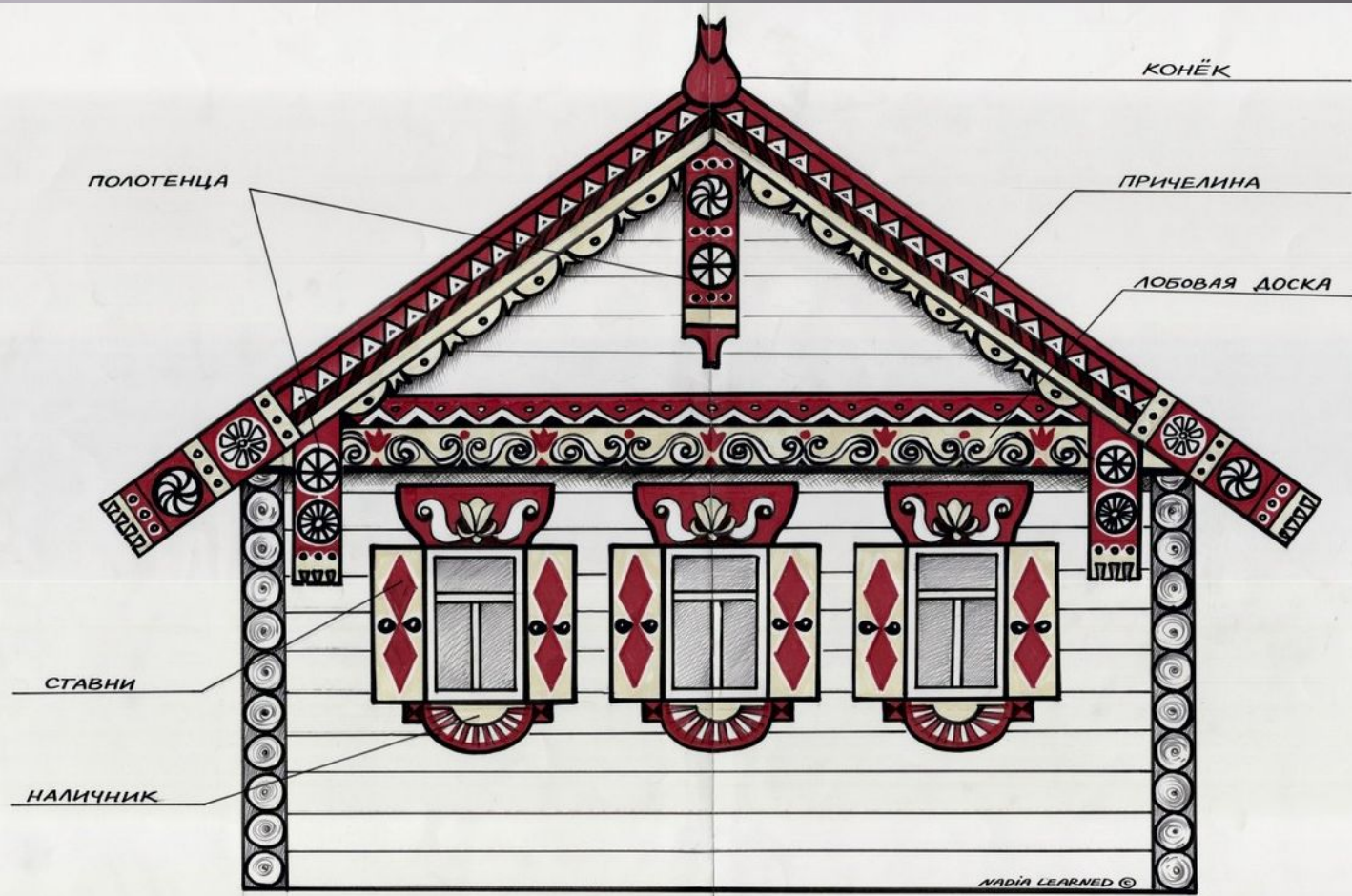
Чем больше в здании венцов, тем выше дом. **Первый ряд бревен именуется окладной**, для него выбирали самые крупные бруски. Затем идёт **основной венец (нижняя обвязка)**, в который врезаны лаги, применяемые для укладки пола.

Ряд от основы до оконного проема называется **подоконным**. Затем идут венцы для окошек. Когда проем заканчивается - идёт **надоконный ряд**. Первый из них именуется **замыкающий**.

**Для утепления жилья в замковые соединения укладывали мох или паклю из льна. Также их порой стелили между бревен, чтобы добиться максимального удержания высокой температуры в помещении.**

Кровля базируеца на **верхней обвязке**, которая играет роль основы крыши. Она состоит из **прогонов и подстропилин**, на них установлены стропила, являющиеся каркасом кровли. На верхушке избы крепится **охлупень или конёк**. Он не только украшает крышу, но и соединяет две части кровли.

После кровли идёт ряд **причелин**, боковых досок, которые удерживают крышу со всех сторон. Также они выполняют защитную функцию, исключая риск проникновения снега под покрытие. Украшением дома являются резные детали, например, **наличники** на окнах.



**В общих чертах, такой  
является конструкция и  
декоративное убранство  
русского традиционного  
жилища, каким мы его  
привыкли видеть.**

- ▣ Примечание: материалы взяты из свободных источников и адаптированы к потребностям темы изложения.