КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА

- Затерялась вдали Художник Н.В.Рыжкова. Деревенская живопись.

Все традиционное русское жильё можно разделить на несколько категорий, в зависимости от типа отопления и количества стен. По количеству стен жильё делили на следующие виды:

Четырехстенная.

Классическая изба, которую возводили с сенями или без них.

Пятистенка. **В подобном жилище внутреннее помещение делилось с помощью дополнительной перегородки. Одна часть называлась горницей, вторая – сенями. Если сени пристраивали, то в подобных случаях вторую зону помещения делали жилой комнатой.**

Шестистенка. **Конструкция строения аналогична пятистенке, только вместо одной перегородки использовали две поперечные.**

Крестовик. **Русская изба, в которой каркас из четырех стен делили с помощью двух пересекающихся перегородок. В таком жилище получалось четыре отдельные комнаты, где спокойно могла разместиться большая семья.**

По способу нагрева помещений избы делились на:

курная;

белая.

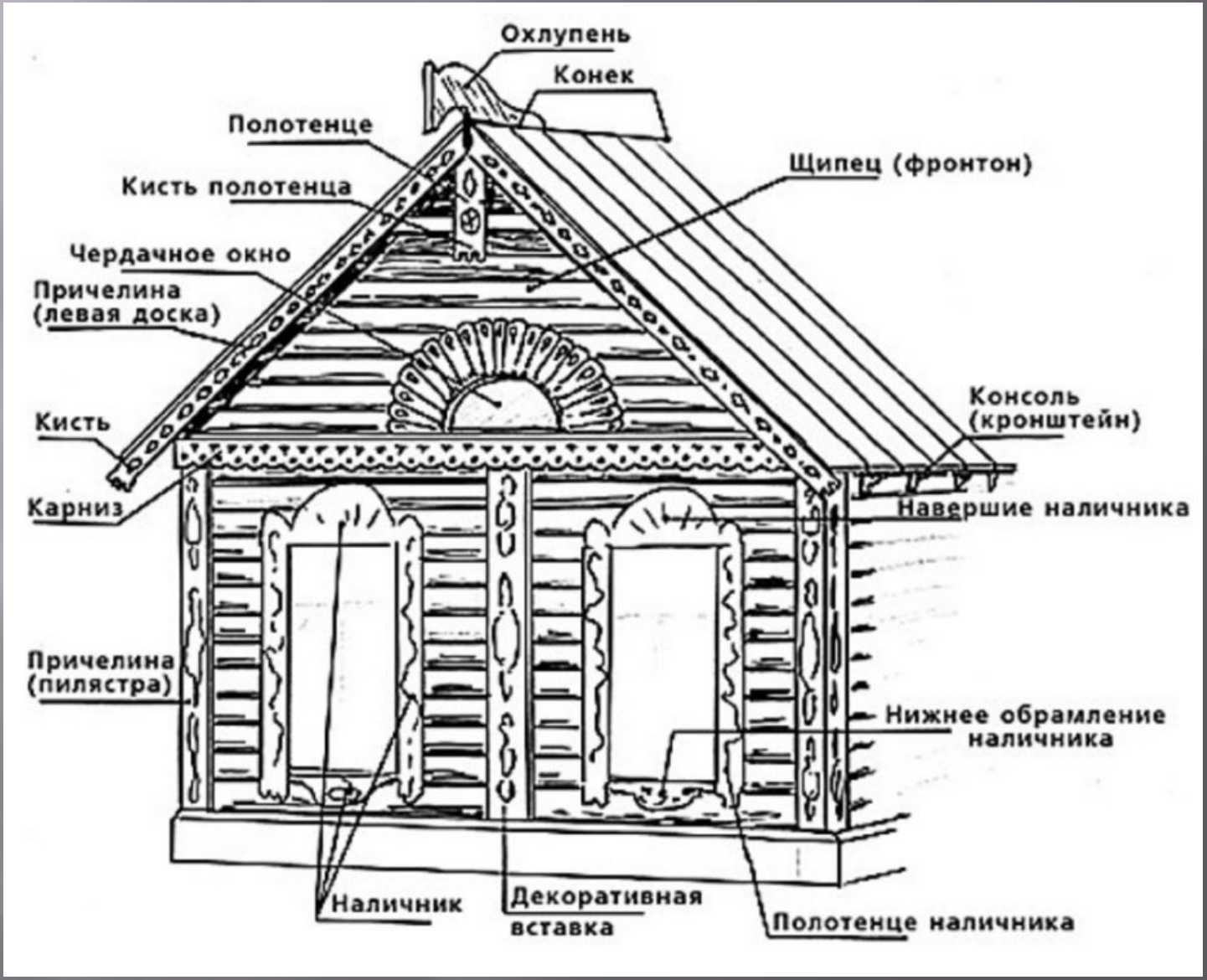
Отличительная черта **курного строения** – отсутствие трубы для вывода дыма. Народ часто использовал выражение «топить по-чёрному». Печи в таких домах именовали «курными».

Дым покидал комнату через входное отверстие. В результате на стенах и потолке оседала копоть. Чуть позже стали появляться окошечки с задвижками.

Белая изба – это видоизмененное строение, принявшее облик «белого дома». В них уже были печные трубы, которые исключали риск проникновения дыма в помещение. Первыми позволить себе такие постройки могли только состоятельные люди.

КЛАССИЧЕСКАЯ УРАЛЬСКАЯ ИЗБА

В восемнадцатом веке Петр I запретил возведение «курных изб» в Санкт-Петербурге. Несмотря на указ правителя, черные дома продолжали строить вплоть до девятнадцатого столетия.


Охлупень
Конек
Полотенце
Щипец (фронтон)
Кисть полотенца
Чердачное окно
Причелина (левая доска)
Консоль (кронштейн)
Кисть
Карниз
Навершие наличника
Причелина (пилястра)
Нижнее обрамление наличника
Наличник
Декоративная вставка
Полотенце наличника

Сруб русской избы является главной конструкцией и представляет собой прямоугольно уложенные бревна. Один ряд их называется венцом.

Бруски соединены, используя одну из двух методик, распространенных на Руси:
В обло (в форме чаши с выступающими краями);
В лапу (чистый и ровный угол без выступов).

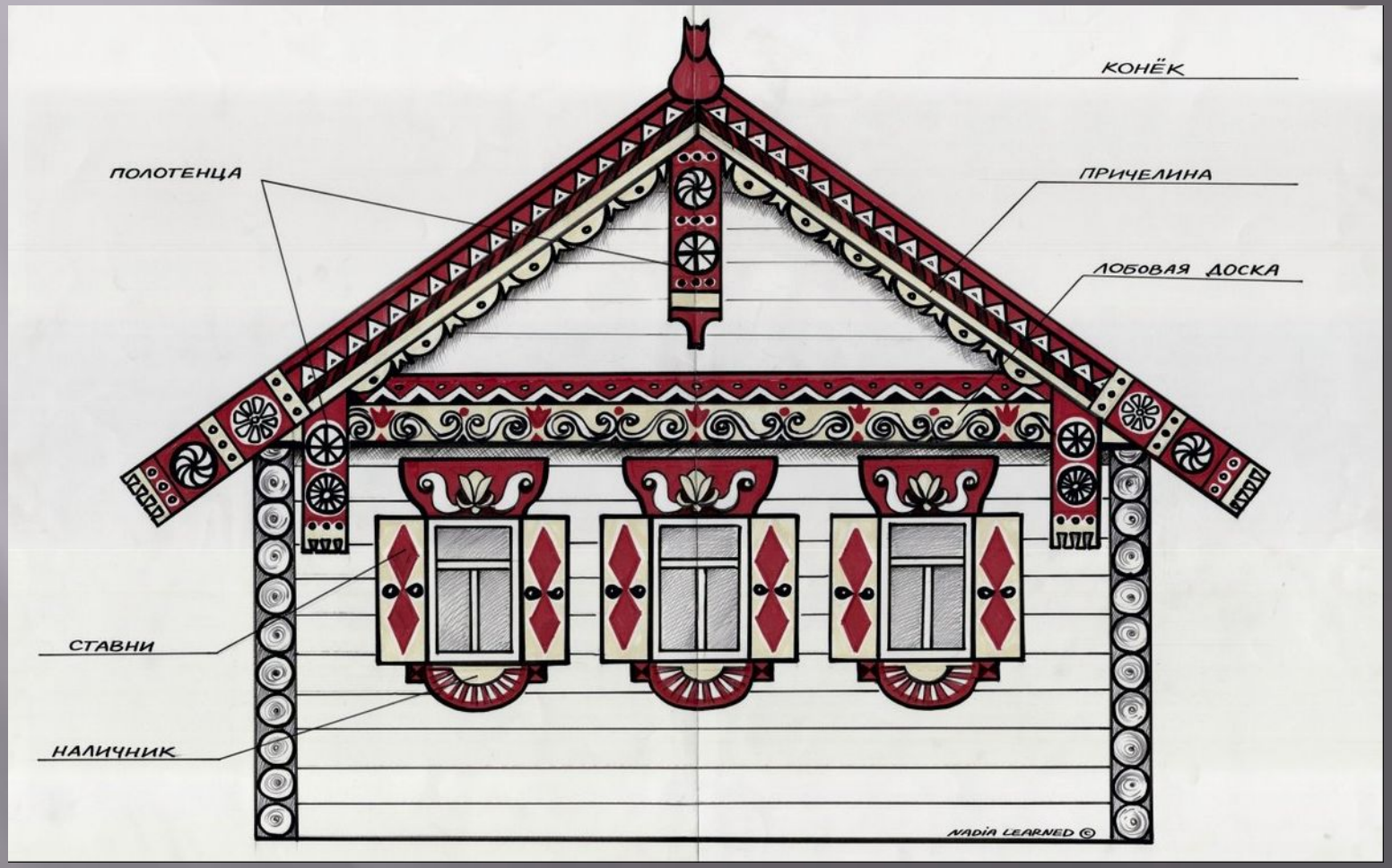
Чем больше в здании венцов, тем выше дом. **Первый ряд бревен именуется окладной**, для него выбирали самые крупные бруски. Затем идёт **основной венец (нижняя обвязка)**, в который врезаны лаги, применяемые для укладки пола.

Ряд от основы до оконного проема называется **подоконным**. Затем идут венцы для окошек. Когда проем заканчивается - идёт **надоконный ряд**. Первый из них именуется **замыкающий**.

Для утепления жилья в замковые соединения укладывали мох или паклю из льна. Также их порой стелили между бревен, чтобы добиться максимального удержания высокой температуры в помещении.

Кровля базируется на **верхней обвязке**, которая играет роль основы крыши. Она состоит из **прогонов и подстропилин**, на них устанавлены стропила, являющиеся каркасом кровли. На верхушке избы крепится **охлупень или конёк**. Он не только украшает крышу, но и соединяет две части кровли.

После кровли идёт ряд причелин, боковых досок, которые удерживают крышу со всех сторон. Также они выполняют защитную функцию, исключая риск проникновения снега под покрытие. Украшением дома являются резные детали, например, наличники на окнах.


КОНЁК
ПОЛОТЕНЦА
ПРИЧЕЛИНА
ЛОБОВАЯ ДОСКА
СТАВНИ
НАЛИЧНИК
NADIA LEARNED ©

В общих чертах, такой является конструкция и декоративное убранство русского традиционного жилища, каким мы его привыкли видеть.

- Примечание: материалы взяты из свободных источников и адаптированы к потребностям темы изложения.