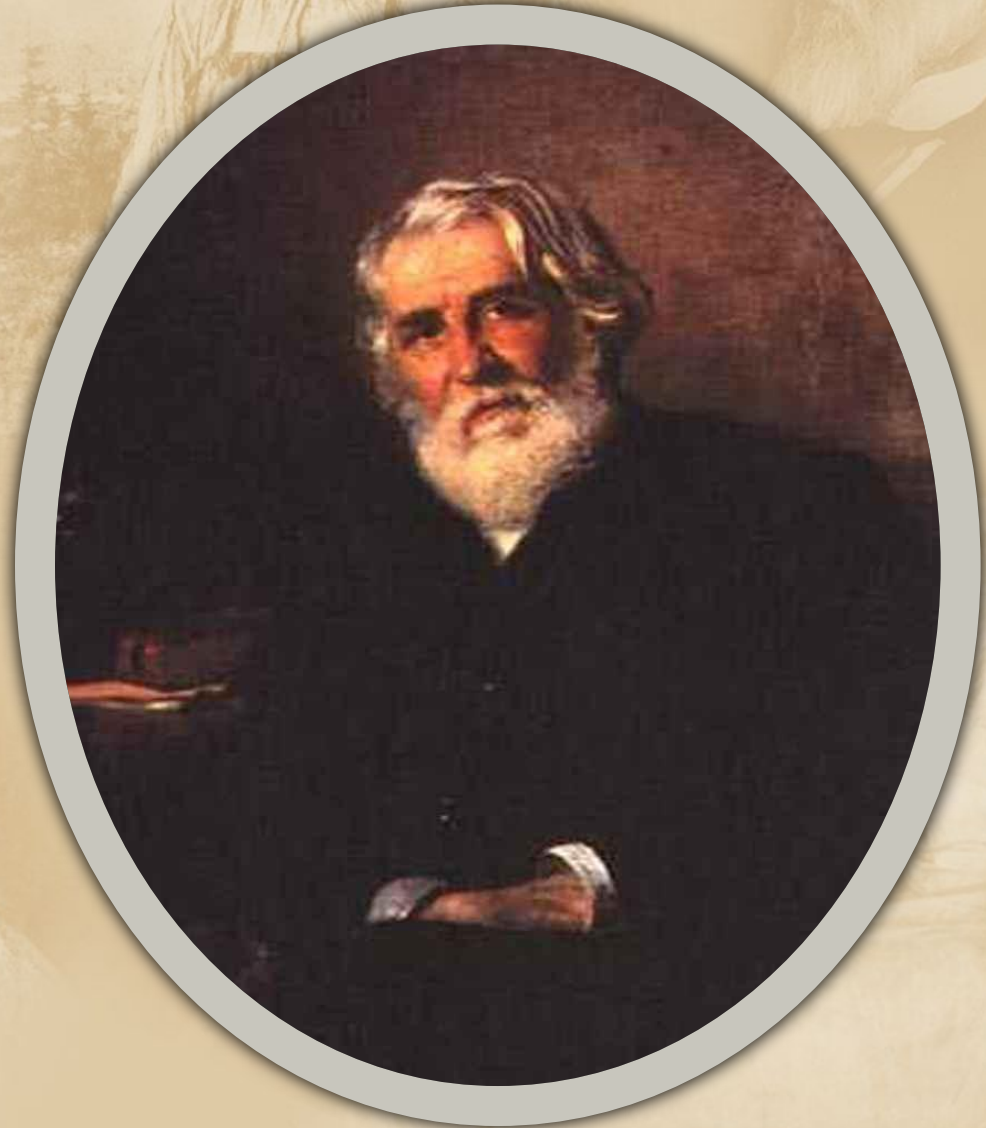


«Отцы и дети» - 1861



История создания

- Общественно-политическая жизнь: поражение в войне с Турцией; смена царствования; процветание образованности; утрата роли аристократии.
- Интерес к науке: важность практической пользы; развитие естественных наук; вульгарный материализм
- Семейные взаимоотношения: конфликт с дочерью; размышления о преемственности поколений.



Раздумья о взаимоотношениях между молодостью и старостью, между отцами и детьми, размышления о достоинствах и недостатках этих разных возрастов человеческой жизни, о преемственности поколений, о психологической несовместимости и взаимной глухоте.

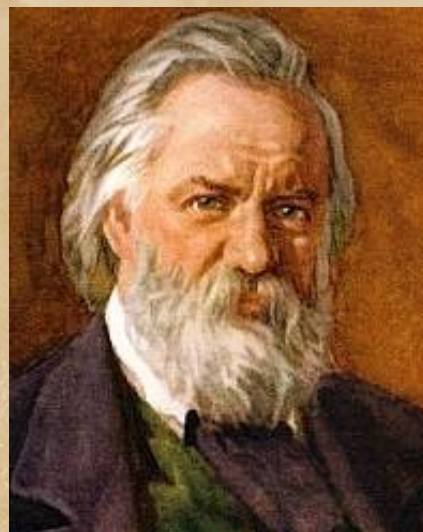
Расстановка политических сил

**40-е годы
XIX века –**

пора

дворян-либералов

**(западники,
славянофилы)**

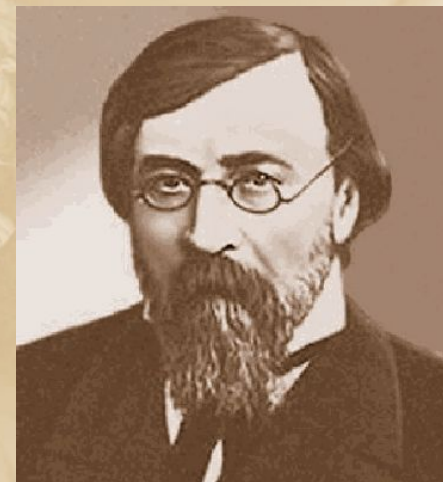


**60-е годы
XIX века –**

время

разночинцев

**(революционные
демократы,
нигилисты)**



Жанр романа

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как

роман социально-психологический.



Прототипы Базарова:

- Николай Добролюбов
- Иван Павлов
- Николай Преображенский

«Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает. Художественного элемента не имеет и не признает»

Смысл названия романа

ОТЦЫ И ДЕТИ

единство и преемственность поколений

О романе

И.С.Тургенев

- «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лицо Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость, вялость, ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян – именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность»

Д.И.Писарев

- Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях»

Композиция романа

Никольское
Одинцова

Марьино
Кирсановы

Деревня
Базаровых

1 круг - новые знакомства

2 круг - расставание и разрыв отношений

Композиция романа

Пристальный интерес к человеку 60-х определил композицию романа

Композиция кольцевая

автор дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей.

Создаётся великолепный эффект: к тем же людям в схожие ситуации во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.



Внесюжетные элементы

- **Стоп-кадр – рассказ о Николае Петровиче**
- **Рассказ в рассказе – Аркадий о Павле Петровиче**
- **Эпилог – досказывание судеб**

Хронология романа

**Роман состоит из 2 частей
(28 глав)**

В I части (I – XIII главы) Базаров заявляет о себе как о нигилисте, высказывает свои взгляды на жизнь, отстаивает свою философию (все события происходят до знакомства Базарова с Одинцовой).

Во II части (XIV – XXVIII главы) происходит проверка всех жизненных позиций и убеждений Базарова; описывается кончина героя.

Главный герой Базаров

- Из 28 глав лишь в двух не появляется Базаров, в остальных – он главное действующее лицо.
- Система действующих лиц выстроена так, что все группируется вокруг Базарова, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттеняют те или иные его черты, подчеркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.
- Умирает Базаров и заканчивается роман.

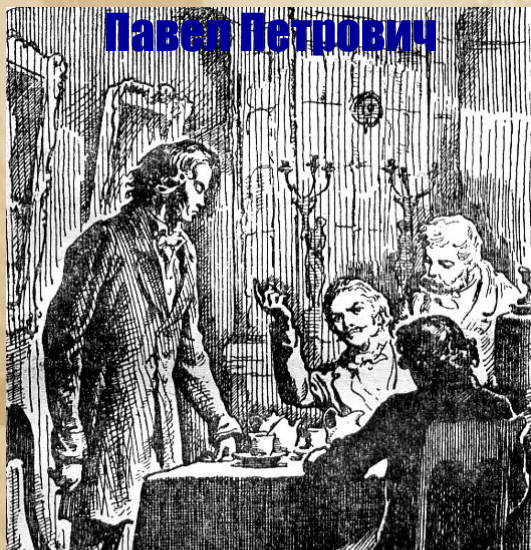
Базаров в системе персонажей



Художественные приемы в изображении Евгения Базарова

Прием контраста

**Базаров и
Павел Петрович**



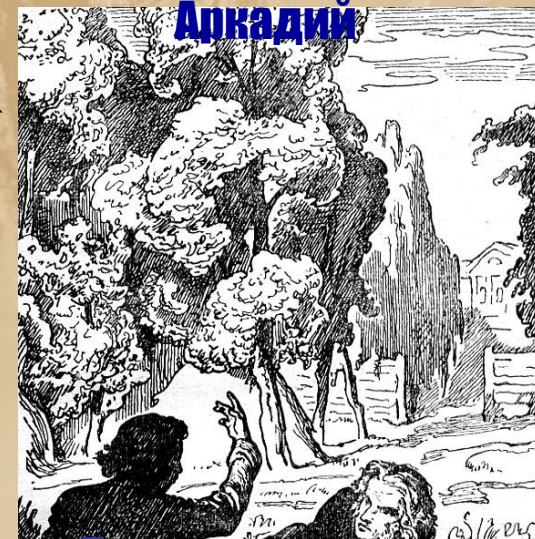
Аристократизм одного противопоставлен демократизму другого. В их спорах раскрываются замечательные черты Базарова: зрелость ума, глубина суждений, непримиримая ненависть к рабству и барству.

**Базаров и
Одинцова**



В отношениях с Анной Сергеевной мы открываем в Базарове умение глубоко и по-настоящему любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного достоинства

**Базаров и
Аркадий**



Последовательность, убежденность, воля Базарова контрастируют с раздвоенностью Аркадия, с его случайными убеждениями, мягкотелостью и отсутствием осознанной цели.

Создание психологического портрета

Портрет – одно из основных художественных средств для создания литературного образа. Тургенев – признанный мастер портрета. Он использует прием собирания отдельных штрихов, создающих неповторимый внутренний мир героя. Внешние черты являются своеобразными сигнальными флажками, по которым писатель ведет своих читателей к пониманию героя. Портрет Базарова вырисовывается постепенно, каждый раз с добавлением к нему какой-нибудь новой яркой детали: то «красную руку» (не аристократическое происхождение), то «спокойную улыбку» (вызывает доверие), то «широкий лоб» (говорит об уме).

**Все детали создают у читателя
впечатление о герое
как о человеке не аристократическом,
умном, уверенном в себе, не
уважающем того, с чем не согласен.**

Семья Кирсановых



Павел Петрович
Николай Петрович



Сравнительная характеристика братьев по плану:

- Портрет
- Особенности речи
- Семейное положение
- Образование
- Важные личностные черты
- Образ жизни
- Род занятий
- Отношение к искусству
- Отношение к семье
- Отношение братьев друг к другу
- Отношение к любви
- Отношение Базарова к каждому из братьев
- Отношение к Аркадию
- Персонаж в финале романа

Кто является центром семьи? Доказать.

Сравнительная характеристика

Павел Петрович

Красив и самоуверен, всегда нравился женщинам. Жизнь его поначалу представляла череду сплошных удач. Учился в пажеском корпусе, в 28 лет был уже капитаном – его ждала блестящая карьера. Его жизнь сломалась неразделенной любовью к княгине Р. Он ушел в отставку, последовал за княгиней, 10 лет прожил бесцветно и бесплодно, а теперь остаток жизни проводит в деревне с братом. Прирожденный аристократ, своим внешним лоском и поведением создает о себе впечатление как о человеке самонадеянном и самовлюбленном.

У него нет убеждений, вместо них – «принципы», которые сводятся к соблюдению внешних приличий. То же самое пристрастие есть и у Базарова (бакенбарды, балахон, развязность), у обоих неуживчивость с окружающим миром.

Николай Петрович

Тихий и кроткий, он не произносит пламенных речей, как его брат, и будто бы не принимает участия в мировоззренческом споре «отцов» и «детей». Однако этот человек играет важную роль в идейной структуре романа.

В молодости сломал ногу – это помешало ему сделать военную карьеру. Но он не впал в уныние, не озлобился на весь мир, а учился в университете и женился. 10 лет жил с женой в любви и согласии. После смерти жены отдал себя делам поместья и воспитанию сына. Затем жизнь подарила ему любовь к крепостной девушке Фенечке.

Он настоящий противник нигилизма, но в споры не вступает, так как понимает, что его аргументы не будут убедительны ни для брата, ни для Базарова. Он просто живет в согласии со своим сердцем и совестью.

Павел Петрович	Николай Петрович
<p>Форма без содержания – в этом суть Павла Петровича. Это ярко проявляется в описании его кабинета, где в качестве символа России он держит на столе пепельницу в форме мужицкого лаптя (к сожалению, это его единственная связь с народом).</p>	<p>Все его представления о гармоничном существовании (о единении с природой, о поэзии, о любви), которым он обладает, можно понять только развитой душой – ею не обладают ни «уездный аристократ» Павел Петрович, ни «предводитель нигилистов» Евгений Базаров.</p>
<p>Его суждения самонадеянны и поверхностны (он толкует о Гёте и Шиллере, но вряд ли их прочел). Он оказывается несостоятельны оппонентом для Базарова: все его слова – лишь слова, они не подкрепляются никакими действиями.</p>	<p>Внутренняя сила Николая Петровича, его интеллигентность и гармоничность вызывают уважение и симпатию. Вдумчивый читатель должен заметить: сильная личность – это не всегда неординарность и вызывающее поведение.</p>

Павел Петрович Кирсанов



- «маленький Печорин»
- недоступность общепринятого пути человека
- трагичность и комичность образа
- жизнь возле чужого семейного очага

Николай Петрович Кирсанов

- внешне
неинтересная, но
глубинно
обоснованная
жизнь
- сын и отец, чья
жизнь включена в
общую цепь
поколений
- осуществление
связи поколений



Основные линии спора Павла Петровича и Базарова:

- **Дворянство, аристократия, ее принципы**
- **Принципы деятельности нигилистов**
- **Отношение к народу**
- **Взгляды на искусство**
- **Отношение к природе**



Базаров отрицает:

- «в теперешнее время» самодержавно-крепостнический строй и религию;
- искусство за непрактичность;
- аристократизм (как право группы);
- пустословие, безделье либералов;
- поверхностность;
- брак (как юридические отношения);
- романтику чувств (в том числе любви);
- красоту природы;
- отвлечённую теоретическую науку;
- авторитеты.