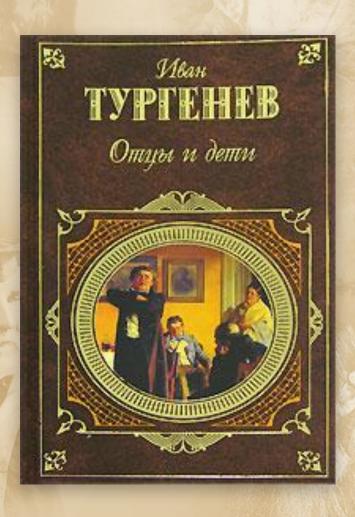
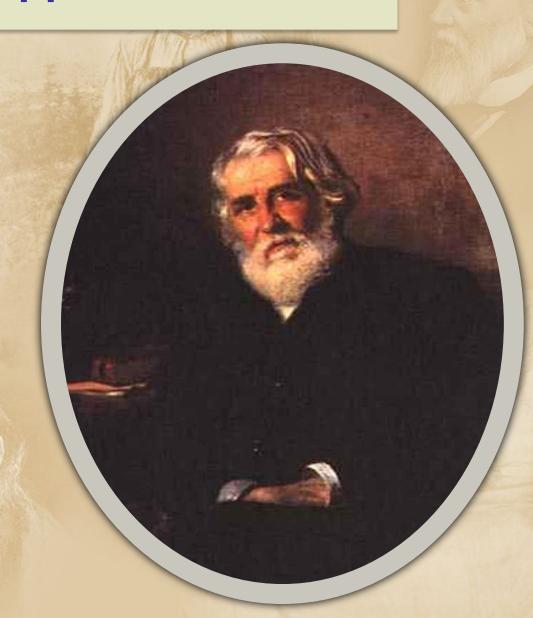


«Отцы и дети» - 1861







История создания

- Общественно-политическая жизнь: поражение в войне с Турцией; смена царствования; процветание образованности; утрата роли аристократии.
- Интерес к науке: важность практической пользы; развитие естественных наук; вульгарный материализм
- <u>Семейные взаимоотношения:</u> конфликт с дочерью; размышления о преемственности поколений.

МЕФОДИЙ

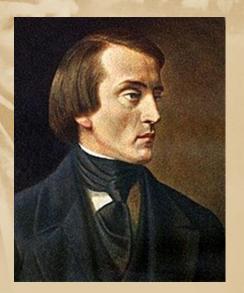


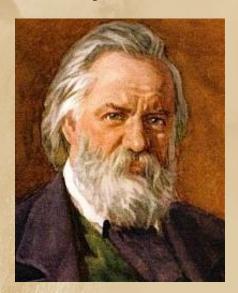
Раздумья о взаимоотношениях между молодостью и старостью, между отцами и детьми, размышления о достоинствах и недостатках этих разных возрастов человеческой жизни, о преемственности поколений, о психологической несовместимости и взаимной глухоте.

МЕФОДИ

Расстановка политических сил

40-е годы
XIX века —
пора
дворян-либералов
(западники,
славянофилы)





60-е годы XIX века – время разночинцев (революционные демократы, нигилисты)



МЕФОДИЙ

Жанр романа

Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его семейным, использование в замысла общественно-исторического качестве конфликта - социальным, глубокое исследование человеческих характеров - психологическим, а освещение философских проблем - философским. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как

роман социально-психологический.



Прототипы Базарова:

- Николай Добролюбов
- Иван Павлов
- Николай Преображенский

«Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает. Художественного элемента не имеет и не признает»



Смысл названия романа

ОТЦЫ И ДЕТИ

единство и преемственность поколений



О романе

И.С.Тургенев

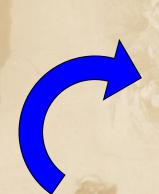
«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лицо Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость, вялость, ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян - именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность»

Д.И.Писарев

• Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях»



Композиция романа



Никольское Одинцова



Марьино Кирсановы

Деревня Базаровых

1 круг - новые знакомства 2 круг - расставание и разрыв отношений



Композиция романа

Пристальный интерес к человеку 60-х определил композицию романа

Композиция кольцевая

автор дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей.

Создаётся великолепный эффект: к тем же людям в схожие ситуации во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.









Внесюжетные элементы

- Стоп-кадр рассказ о Николае Петровиче
- Рассказ в рассказе Аркадий о Павле Петровиче
- Эпилог досказывание судеб



Хронология романа

Роман состоит из 2 частей (28 глав)

В І части (І — XIII главы)
Базаров заявляет о себе как
о нигилисте, высказывает
свои взгляды на жизнь,
отстаивает свою
философию
(все события происходят
до знакомства Базарова
с Одинцовой).

Во II части (XIV – XXVIII главы) происходит проверка всех жизненных позиций и убеждений Базарова; описывается кончина героя.



Главный герой Базаров

- Из 28 глав лишь в двух не появляется Базаров, в остальных – он главное действующее лицо.
- Система действующих лиц выстроена так, что все группируются вокруг Базарова, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттеняют те или иные его черты, подчеркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.
- Умирает Базаров и заканчивается роман.

МЕФОДИЙ

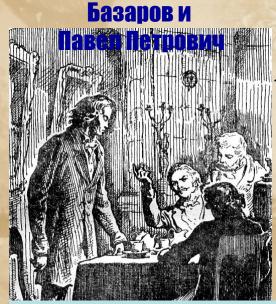
Базаров в системе персонажей





Художественные приемы в изображении Евгения Базарова

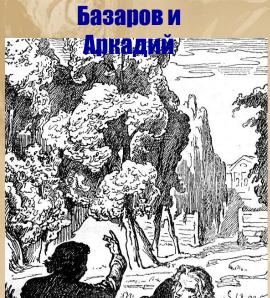
Прием контраста



Аристократизм одного противопоставлен демократизму другого. В их спорах раскрываются замечательные черты Базарова: зрелость ума, глубина суждений, непримиримая ненависть к рабству и барству.



с Анной Сергеевной мы открываем в Базарове умение глубоко и по-настоящему любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного лостоинства



Последовательность, убежденность, воля Базарова контрастируют с раздвоенностью Аркадия, с его случайными убеждениями, мягкотелостью и отсутствием осознанной цели.



Создание психологического портрета

Портрет – одно из основных художественных средств для создания литературного образа. Тургенев – признанный мастер портрета. Он использует прием собирания отдельных штрихов, создающих неповторимый внутренний мир героя. Внешние черты являются своеобразными сигнальными флажками, по которым писатель ведет своих читателей к пониманию героя. Портрет Базарова вырисовывается постепенно, каждый раз с добавлением к нему какой-нибудь новой яркой детали: то «красную руку» (не аристократическое происхождение), то «спокойную улыбку» (вызывает доверие), то «широкий лоб» (говорит об уме).

Все детали создают у читателя впечатление о герое как о человеке не аристократическом, умном, уверенном в себе, не уважающем того, с чем не согласен.



Сравнительная характеристика братьев по плану:

- •Портрет
- •Особенности речи
- •Семейное положение
- •Образование
- •Важные личностные черты
- •Образ жизни
- •Род занятий
- •Отношение к искусству
- •Отношение к семье
- •Отношение братьев друг к другу
- •Отношение к любви
- •Отношение Базарова к каждому из братьев
- •Отношение к Аркадию
- •Персонаж в финале романа **Кто является центром семьи? Доказать.**



Сравнительная характеристика

Павел Петрович

Красив и самоуверен, всегда нравился женщинам. Жизнь его поначалу представляла череду сплошных удач. Учился в пажеском корпусе, в 28 лет был уже капитаном – его ждала блестящая карьера. Его жизнь сломалась неразделенной любовью к княгине Р. Он ушел в отставку, последовал за княгиней, 10 лет прожил бесцветно и бесплодно, а теперь остаток жизни проводит в деревне с братом. Прирожденный аристократ, своим внешним лоском и поведением создает о себе впечатление как о человеке самонадеянном и самовлюбленном.

Николай Петрович

Тихий и кроткий, он не произносит пламенных речей, как его брат, и будто бы не принимает участия в мировоззренческом споре «отцов» и «детей». Однако этот человек играет важную роль в идейной структуре романа.

В молодости сломал ногу — это помешало ему сделать военную карьеру. Но он не впал в уныние, не озлобился на весь мир, а учился в университете и женился. 10 лет жил с женой в любви и согласии. После смерти жены отдал себя делам поместья и воспитанию сына. Затем жизнь подарила ему любовь к крепостной девушке Фенечке.

У него нет убеждений, вместо них — «принсипы», которые сводятся к соблюдению внешних приличий. То же самое пристрастие есть и у Базарова (бакенбарды, балахон, развязность), у обоих неуживчивость с окружающим миром.

Он настоящий противник нигилизма, но в споры не вступает, так как понимает, что его аргументы не будут убедительны ни для брата, ни для Базарова. Он просто живет в согласии со своим сердцем и совестью.

Ber.	erre.		
KV	ſΡŀ	w.	N 34
	100		ИЙ

Павел Петрович	Николай Петрович
Форма без содержания — в этом суть Павла Петровича. Это ярко проявляется в описании его кабинета, где в качестве символа России он держит на столе пепельницу в форме мужицкого лаптя (к сожалению, это его единственная связь с народом).	Все его представления о гармоничном существовании (о единении с природой, о поэзии, о любви), которым он обладает, можно понять только развитой душой — ею не обладают ни «уездный аристократ» Павел Петрович, ни «предводитель нигилистов» Евгений Базаров.
Его суждения самонадеянны и поверхностны (он толкует о Гёте и Шиллере, но вряд ли их прочел). Он оказывается несостоятельны оппонентом для Базарова: все его слова — лишь слова, они не подкрепляются никакими действиями.	Внутренняя сила Николая Петровича, его интеллигентность и гармоничность вызывают уважение и симпатию. Вдумчивый читатель должен заметить: сильная личность — это не всегда неординарность и вызывающее поведение.



Павел Петрович Кирсанов



- «маленький Печорин»
- недоступность общепринятого пути человека
- трагичность и комичность образа
- жизнь возле чужого семейного очага



Николай Петрович Кирсанов

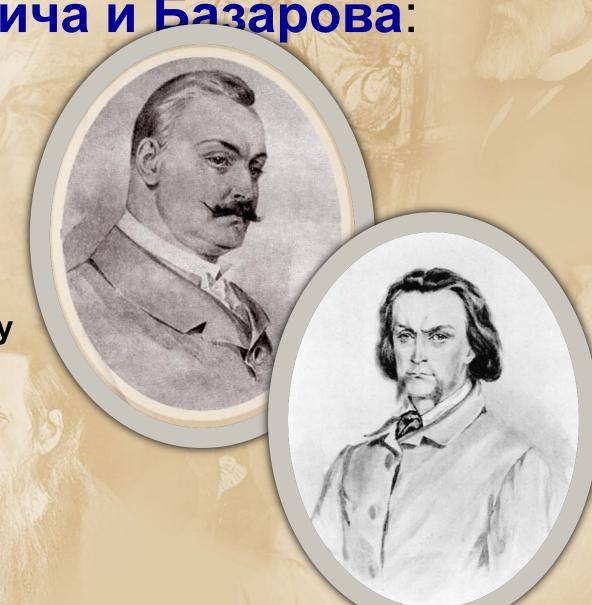
- внешне неинтересная, но глубинно обоснованная жизнь
- сын и отец, чья жизнь включена в общую цепь поколений
- осуществление связи поколений



КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ

Основные линии спора Павла Петровича и Базарова:

- Дворянство, аристократия, ее принципы
- Принципы деятельности нигилистов
- Отношение к народу
- Взгляды на искусство
- Отношение к природе





Базаров отрицает:

- «в теперешнее время» самодержавнокрепостнический строй и религию;
- искусство за непрактичность;
- аристократизм (как право группы);
- пустословие, безделье либералов;
- поверхностность;
- брак (как юридические отношения);
- романтику чувств (в том числе любви);
- красоту природы;
- отвлечённую теоретическую науку;
- авторитеты.