

Франц Шуберт

1797-1828



Особенности творчества Шуберта и новаторство

- ▶ Огромная продуктивность
- ▶ Основоположник романтизма
- ▶ Благодаря Шуману песни начали воспринимать не только, как народное творчество, но и как профессиональное искусство
- ▶ Глубокие переживания, тема одиночества, ничтожности, поражений

«Прекрасная мельничиха»

Сюжет

Молодой мельник-подмастерье скитается по свету в поисках любви без памяти.

Устроившись на мельницу, он влюбляется в дочь хозяина ветряка. Жаль, что столь искреннее и первое чувство не нашло отклика в сердце красавицы. Ей милее смелый и отважный охотник. Это отравляет сердце юноши, он отправляется в путь. Единственным другом становится ручей. Его светлые воды станут утешением романтического героя.



«Зимний путь»

Сюжет

Горе, невзгоды и разочарования до неузнаваемости изменили облик некогда радостного и бодрого юноши. Теперь он всеми покинутый одинокий скиталец, отчаявшийся найти в людях сочувствие и понимание. Он вынужден уйти от любимой, потому что беден. Без надежды на любовь и дружбу он оставляет дорогие ему места и пускается в далекий путь. У него все в прошлом, впереди лишь долгий путь к могиле.

Тема одиночества, страданий представлена во множестве оттенков: лирические излияния приобретают в некоторых песнях характер философских размышлений о сущности жизни, о людях.



Интересно-странные факты

- ▶ Шуберт написал около 600 вокальных произведений, две трети из которых – еще до наступления 19 лет
- ▶ Много сохранилось воспоминаний современников об уникальной рассеянности и забывчивости композитора. Клочки нотной бумаги с набросками сочинений можно было встретить где угодно. Рассказывают даже, что однажды он, увидев ноты какой-то пьесы, тут же сел и сыграл ее. «До чего же прелестная вещица! – воскликнул Франц, - чья же она?». Оказалось, что пьеса была написана им самим. А рукопись знаменитейшей Большой До-мажорной симфонии была случайно обнаружена через 10 лет после его смерти.
- ▶ Большую часть жизни Шуберт не имел даже дома рояля. Он сочинял на гитаре. И в некоторых произведениях это тоже отчетливо слышится в аккомпанементе. Например, в той же «Аве Мария» или «Серенаде».

Всё ещё те самые факты

- ▶ О его застенчивости ходили легенды. Он жил не просто в одно время с Бетховеном, которого боготворил, не просто в одном городе – они жили буквально на соседних улицах, но так никогда и не встретились! Два величайших столпа европейской музыкальной культуры, сведенные самой судьбой в одну географическую и историческую отметку, разминулись по иронии судьбы или из-за робости одного из них.
- ▶ Впрочем, после смерти люди объединили память о них: Шуберта похоронили рядом с могилой Бетховена на Верингском кладбище, а позднее оба захоронения перенесли на Центральное Венское кладбище.

Это снова они

- ▶ Но и здесь показалась коварная гримаса судьбы. В 1828 году, в годовщину смерти Бетховена Шуберт устроил вечер памяти великого композитора. То был единственный случай в его жизни, когда он вышел в огромный зал и исполнял свою музыку, посвященную кумиру, для слушателей. Впервые он услышал аплодисменты – публика ликовала, кричала «родился новый Бетховен!». Впервые он заработал очень много денег – их хватило на то, чтоб купить (первый в его жизни) рояль. Ему уже мерещился грядущий успех и слава, всенародная любовь... Но спустя всего несколько месяцев он заболел и умер... А рояль пришлось продать, чтобы обеспечить ему отдельную могилу.

Музыка Шуберта есть в:

- ▶ Сериале «Сверхъестественное»
- ▶ Фильме «Человек-Паук»
- ▶ Сериале «Доктор Хаус»

(И в подобных известных
кинематографических произведениях)

Спасибо за внимание!

