


A black and white close-up photograph of an elderly man's face. He has deep wrinkles on his forehead and around his eyes. His right hand is resting against his cheek, with his fingers slightly curled. The lighting is dramatic, highlighting the textures of his skin and the contours of his face. The background is dark and out of focus.

**Жак Анри  
Лартиг: его  
раннее и  
позднее  
творчество**

---

Студентка ИФ219

Торбеева Арина



Жак-Анри Лартиг – непризнанный гений  
фотографического мира. Несмотря на то, что  
снимать он начал в раннем детстве, практически  
всю жизнь находился в тени популярных коллег.  
Это нисколько не расстраивало молодое  
дарование.

Жака-Анри Лартига называли фотографом-эгоистом:  
он запечатлевал моменты жизни, которые нравились  
только ему и в том виде, который казался ему самым  
правильным. Художественное чутье его не подводило,  
и работы получались по-настоящему талантливыми и  
интересными.



Жак-Анри Лартиг родился в 1894 году недалеко от Парижа. Его семья не испытывала недостатка в финансах, поэтому мальчик с ранних лет наблюдал за роскошными машинами и богатыми женщинами. В 6 лет он впервые получил свой фотоаппарат от отца. Это была громоздкая статичная техника, которой можно было снимать только постановочные картины.

Позже у Жака появилась новое оборудование, с которым он мог свободно перемещаться и ловить неожиданные, легкие и всегда удачные кадры.

Врожденный фотографический талант Жака-Анри подкреплялся навыками художника. В возрасте 21 года в Париже он поступил на обучение в специальный класс по живописи. Его работы с 1930-го года выставляли в галереях, но фотоувлечение он не забросил и до самой смерти (в 1986 году) продолжать снимать.





Жак-Анри с самого детства был заинтригован вопросом о том, как запечатлеть мимолетное событие и надолго оставить его в памяти. Он смотрел на своего брата в прыжке, ненадолго закрывал глаза, а затем хранил картинку в памяти до самого дома. Там он зарисовывал сцену на бумаге. Когда в руки мальчику попал фотоаппарат, он понял, что с его помощью удастся сохранить огромное количество счастливых моментов жизни, всего лишь вовремя нажимая на кнопку. С тех пор мастер с ним не расставался.

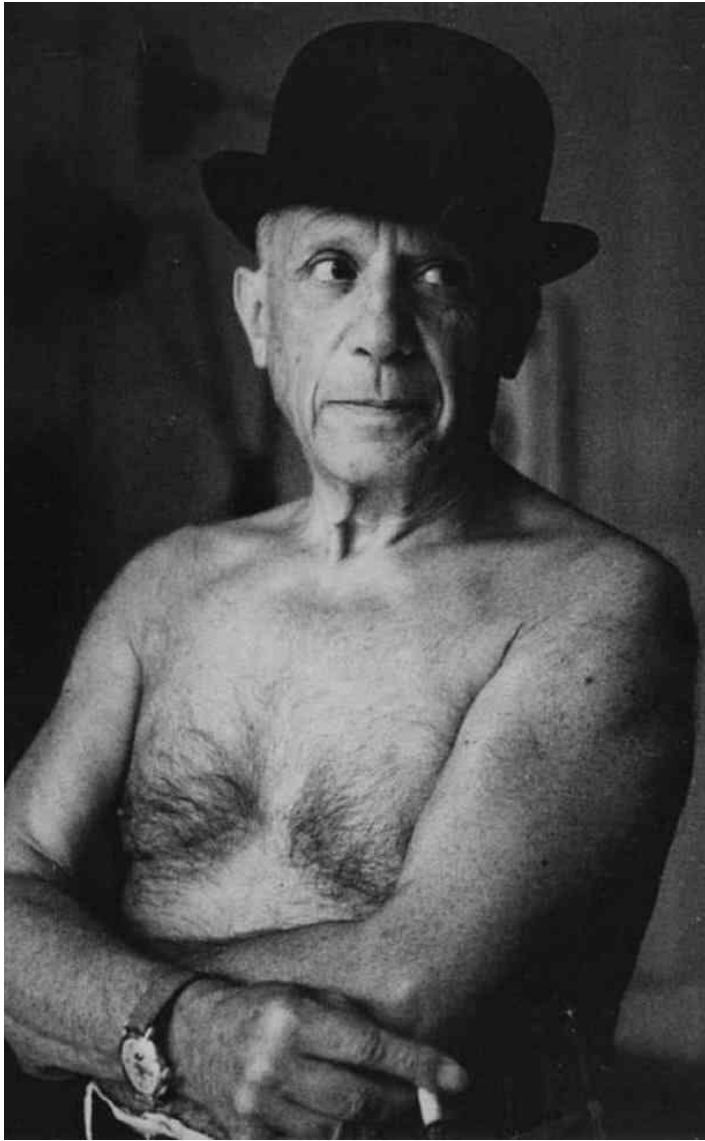
С возрастом Жак-Анри не потерял детского видения мира, именно поэтому его работы столь привлекательны и интересны даже для современного взрослого человека. Он не пытался кому-то подражать или найти «свой стиль». Фотограф действовал вне каких-либо рамок, как волк-одиночка.

Его нередко спрашивали о том, что дает ему вдохновение для создания столь динамичных и живых снимков, что нужно сделать, чтобы приблизиться к такому исполнению. Лартинг отвечал просто и лаконично: «Влюбиться». И в этом он был прав. Женщины служили музами фотографу. Молодые парижанки часто становились объектами его снимков, некоторые из которых были даже чересчур откровенными.





Помимо девушек фотографа интересовали скорость и техника. На его глазах в свет выходили такие фантастические изобретения, как самолеты и автомобили. Их изображений в коллекции набралось достаточно много. Он не снимал авто в салонах или гаражах, они становились частью живой композиции. Молодые парижанки выходили из сверкающих и ярких машин, улыбались своим спутникам — подобные моменты Лартиг ловил на пленку и помещал в свою коллекцию.



Несмотря на самобытный стиль и талантливые снимки, слава к автору пришла, когда ему исполнилось уже 70 лет. Этому способствовало несколько событий:

- публикация лучших снимков в журнале Life;
- выход фотоиздания «Семейный альбом»;
- выставка в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Когда фотографу было 76 лет, в свет вышел «Дневник столетия». В нем представили подробное описание его творческого пути, стиля и знаковых фоторабот. Ретроспективная выставка снимков Лартига была проведена через 5 лет в парижском Музее декоративного искусства. Ранее неизвестный автор заслуженно получал комплименты, признание коллег по цеху и внимание ценителей.



Работы Жака-Анри становились источником вдохновения не только для фотохудожников, но и для представителей других сфер искусства. Режиссер Уэс Андерсон настолько влюбился в фотографии Лартига, что использовал их в кадрах фильма «Рашмор» и даже поместил имя автора в титры.

В другой киноработе, «Водная жизнь», брат Жака стал прототипом для главного героя, а автопортрет Лартига появляется в одном из эпизодов фильма.

В 2002 году было выпущено издание фотокниги *Lartigue's Winter Pictures*. В ней собраны лучшие снимки за период с 1913 по 1939 годы: красивые девушки, Альпы, спортсмены и красота природы.



A black and white photograph of a snowy mountain landscape. In the foreground, a person is visible on the snow. The background shows a range of mountains under a clear sky. The image is used as a background for the text.

## Вывод:

За многие годы ему удалось создать полноценную картину довоенной эпохи в Европе (с 1910 по 1940 гг.). Он снимал известных деятелей театра и кино, спортсменов, первопроходцев в авиации, автогонщиков. Очень любил Лартиг запечатлевать на пленке молодых и красивых женщин: часто ловил моменты домашнего и интимного быта, преобразая повседневную картину в предмет искусства.

Работы автора по сей день пользуются популярностью среди профессиональных фотографов. Получив призвание на склоне лет, автор чудесных снимков навсегда остался в истории, как талантливый и самобытный мастер с наивно детским, но крайне профессиональным видением кадра.