

Иван Сергеевич Тургенев

1818-1883

Родился в богатой дворянской семье

По отцу
Тургенев принадлежал
к старинному
дворянскому роду,
мать, урожденная
Лутовинова, богатая
помещица.



С. Н. Тургенев и В.П. Тургенева



В имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное



право.

«Ненависть к крепостному праву уже тогда жили во мне, она, между прочим, была причиной тому, что я, выросший среди побоев и истязаний, не осквернил руки своей ни одним ударом...»



«Мне нечем помянуть
моего детства. Ни одного
светлого воспоминания.
Матери я боялся, как
огня. Меня наказывали
за всякий пустяк, одним
словом, муштровали, как
рекрута. Редкий день
проходил без розог;
когда я отваживался
спросить, за что меня
наказывали, мать
категорически заявляла:
«Тебе об этом лучше
знать, догадайся»»

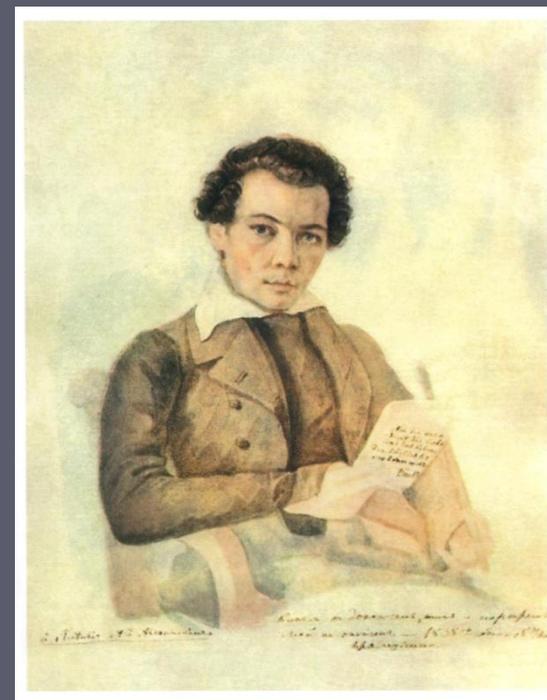
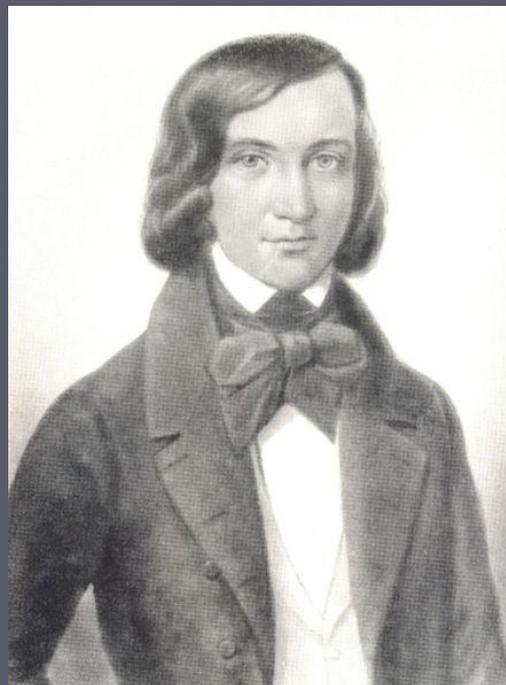
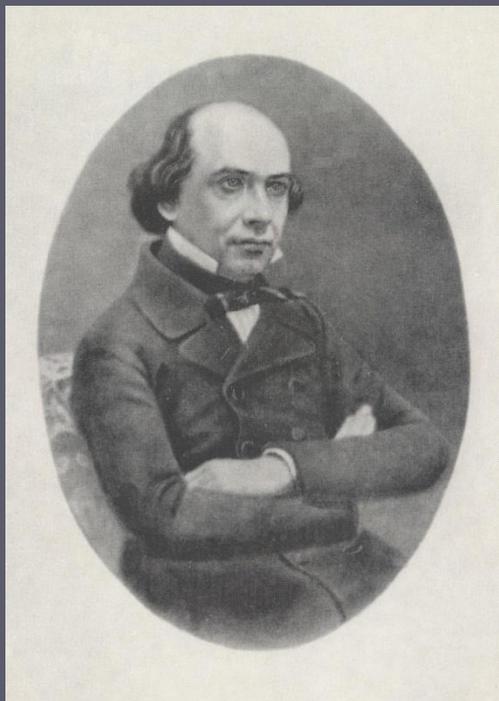


Образование



- ▶ В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей.
- ▶ 1833 год. Московский государственный университет. Словесное отделение.
- ▶ 1834 – 1837 годы. Петербургский университет. Словесное отделение философского факультета
- ▶ В январе 1843 Тургенев поступает на службу в Министерство внутренних дел. 1845 – подает в отставку.

Европа



- ▶ До августа 1839 Тургенев живет в Берлине, слушает лекции в университете, занимается классическими языками, пишет стихи, общается с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем (1813-1840).
- ▶ После короткого пребывания в России в январе 1840 отправляется в Италию, но с мая 1840 по май 1841 он вновь в Берлине, где знакомится с М. А. Бакуниным.

В. Белинский и петербургский кружок



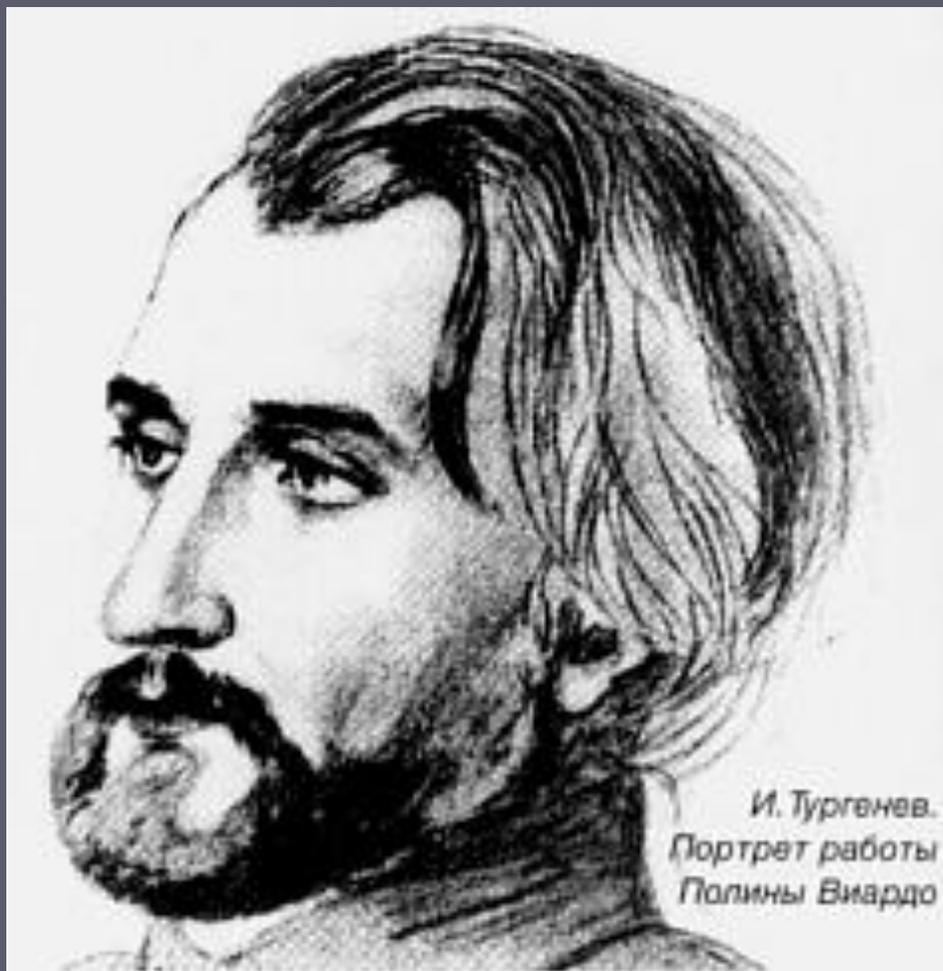
1843. Знакомство с критиком, перешедшее в дружбу, сближение с его окружением изменяют его литературную ориентацию: от романтизма он обращается к иронико-нравоописательной поэме и прозе, близкой принципам «натуральной школы» и не чуждой влиянию М. Ю. Лермонтова

Издается в журнале
«Современник»

1844 год. Знакомство с Полиной Виардо

- ▶ *«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мной»*





«В будущий вторник исполнится семь лет с тех пор, как я первый раз был у Вас... И мне радостно сказать Вам... что встретить Вас на своем пути – было величайшим счастьем моей жизни...»

(И.С. Тургенев
– П. Виардо)

Ссылка

В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, Тургенев по высочайшему повелению посажен на съезжую.

В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853.

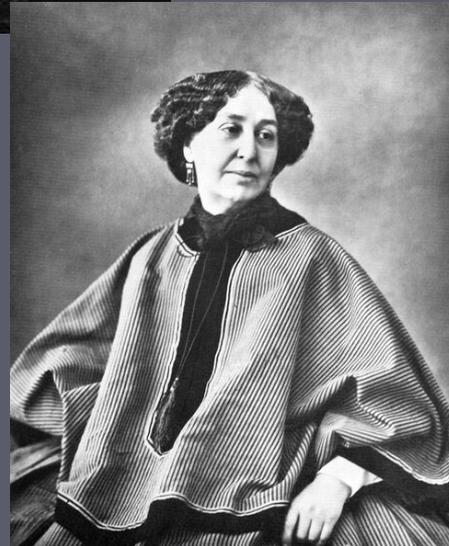
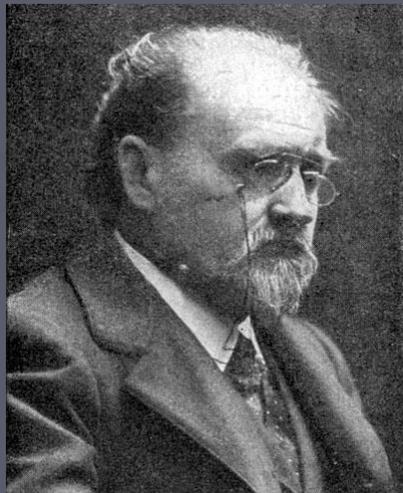


Разрыв с журналом «Современник»



- ▶ После «Накануне» и посвященной роману статьи Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» (1860) происходит разрыв Тургенева с радикализовавшимся «Современником» (в частности, с Н. А. Некрасовым; их взаимная враждебность сохранялась до конца).
- ▶ Конфликт с «молодым поколением» усугубился романом «Отцы и дети»

Посредник между западной и русской литературами



- ▶ Последние 20 лет проводит в Баден-Бадене, Париже, сближается с классиками французской литературы.

Умер в Буживале

Смерти

предшествовало
более чем
полтора года
мучительной
болезни (рак
спинного мозга).

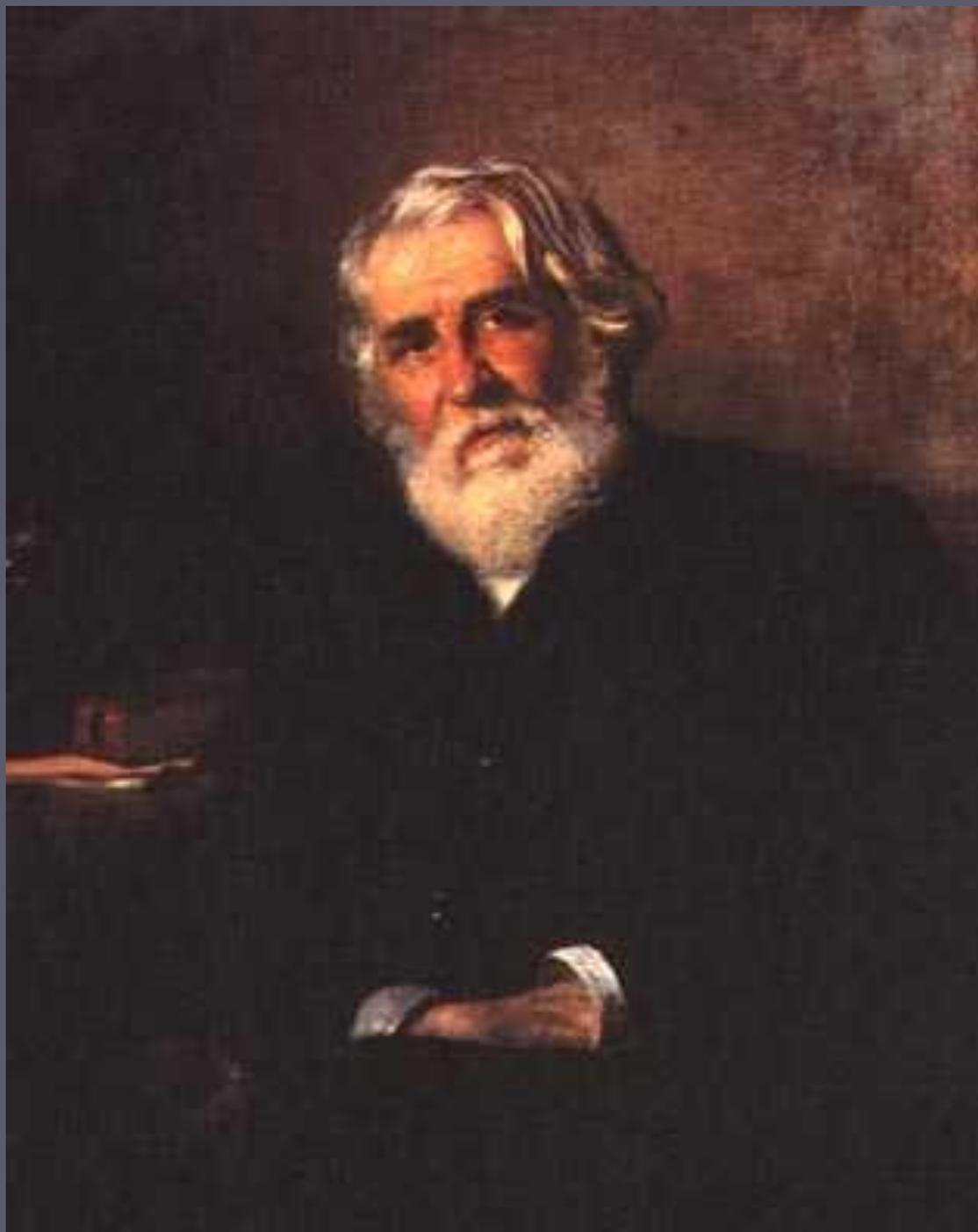
Похороны в

Петербурге

вылились в

массовую

манифестацию.



Иван Сергеевич Тургенев

Творчество. Периодизация

I. 1834-1848 годы

- ▶ 1834 год. Романтическая поэма «Стено»
- ▶ 1847 год. Первый опыт в прозе повесть «Андрей Колосов», «Бретер», «Три портрета»
- ▶ 1847 год. Очерк из «Записок охотника» (1852)- «Хорь и Калиныч». Первый ввел в литературу крестьянскую тему.



Образы крестьян



Крестьяне показаны как сложные и глубокие **личности**, с особым мировоззрением, типом мышления и духовностью.

Открыл в них **чувства**, считающимися развитыми лишь в дворянах:

- любовь к прекрасному,
- художественный талант,
- способность к возвышенной жертвенной любви,
- глубокую и своеобразную религиозность.

Образ природы

- ▶ Крестьяне показаны на фоне природы, с которой они находятся в **неразрывной связи** и из которой черпают жизненные силы



II. 1848-1859 годы

- ▶ Ищет пути к большим прозаическим жанрам: от рассказов и очерков к повестям.
- ▶ 1854 год «Муму», «Постоялый двор»



Социально-психологические романы

- ▶ Отходит от народной тематики, сосредоточен на изображении русской дворянской интеллигенции, ее мучительными поисками духовных и общественно-политических идеалов.
- ▶ 1850 год. «Дневник лишнего человека». Появляется целый ряд социально-психологических романов, где изображается **типичский «герой времени»**, и через него характеризуется современное состояние общества.

- ▶ Главной является **личность в ее социальном аспекте**: как представляющая время, идеологическое, политическое движение, ту ли иную общественную силу.
- ▶ Роман строится **как суд над социальной значимостью героя**: продуктивна ли та общественная сила, представителем которой выступает персонаж, способна ли она сыграть положительную роль в развитии России.

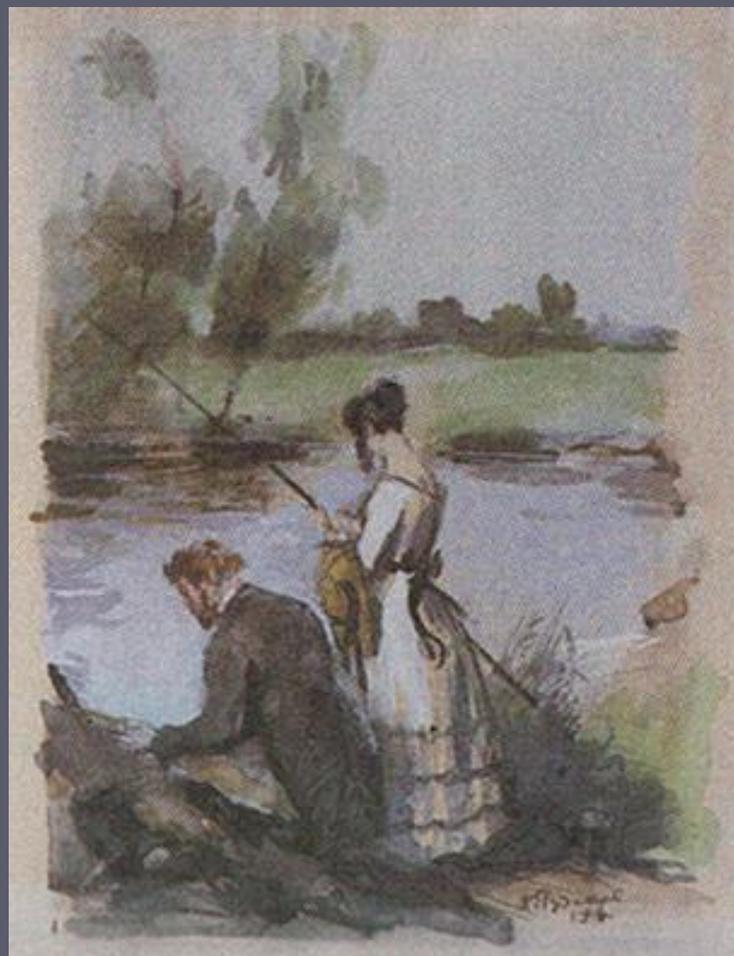
1855 год «Рудин»



Новое качество
человеческой психики -
способность пылко
проповедовать
возвышенные идеалы,
которые герой сам не
может воплотить в
жизнь. Рудин – типичный
интеллигент 40-х годов,
гегелист, идеалист
(прототип Бакунин).

1859 год «Дворянское гнездо»

- ▶ Герой стремится от увлекательных идей перейти к практическому делу. Невозможно переделать жизнь, не учитывая векового уклада русской жизни. Лаврецкий – славянофил.



Главное в искусстве – создание красоты. «Прекрасное разлито повсюду»

Два проявления красоты

В природе
(тайна жизни,
благоговение)

В человеческой
душе
(спокойствие
в выражении чувств)

- ▶ Тургенев всегда показывает характеры героев в динамике.
- ▶ Тургенев раскрывает своего героя не прямо в его общественной деятельности,
 - но и в идеологических спорах,
 - и в личной, интимной сфере.
- ▶ Герой должен не только уметь обосновать свою общественную позицию, но и доказать свою дееспособность, состояться как личность.
- ▶ Герой соприкасается с вечными сторонами бытия: природа, любовь (выявляет истинную сущность и ценность любого), смерть. «Судит сама жизнь»

III. 1859-1862

- ▶ 1858 год. Повесть «Ася».
- ▶ 1860 год. «Первая любовь»
- ▶ Статьи «Гамлет и Дон Кихот»

« Я никогда не мог творить из головы. Мне для того, чтобы вывести какое-нибудь вымышленное лицо, необходимо избрать себе живого человека, который служил бы мне как бы руководящей НИТЬЮ»»

1860 год. «Накануне»



Инсаров –
борец за
освобождение
своей страны от
турецкого ига.
Герой, у
которого слово
не расходится
делом. Прототип
– Катранов.

1862 год. «Отцы и дети»

Базаров – демократ-
разночинец



IV. 1862 – 1869 годы

- ▶ 1867 год. Роман «Дым». Жизнь русских помещиков за границей и их полная социальная состоятельность и оторванность от русской действительности.

V. 1869-1877

- ▶ Обращение к прошлому:
 - к семейной хронике (1870 год «Степной король Лир»).
 - к мотивам повестей 60-х годов (1872 год «Вешние воды»)
- ▶ 1877 год. Роман «Новь» посвящен деятельности революционеров-народников. «Примирение» с русским обществом.

VI . 1877-1883

- ▶ Тяготеет к романтизму
- ▶ 1881 год «Песнь торжествующей любви»
- ▶ 1882 год. Цикл символических миниатюр «Senilia»

- ▶ <http://www.turgenev.org.ru/>
- ▶ <http://turgenev.niv.ru/>
- ▶ <http://nauka.relis.ru/08/0011/08011035.htm>
- ▶ http://turgenev.info/turgenev_foto.htm
- ▶ <http://www.turgenev.ru/turgenev/bio/>