1.Сформулируйте определение ритму как музыкальному выразительному средству.

2.Только ли музыке принадлежит ритм? Вспомним, что ритмично в нашей жизни?

3.Как вы понимаете выражение: «Ритм-основа жизни».

4.С каким выразительным средством ритм вступает в музыкальный диалог?

5.Что означает метр в музыке?

Метр - система организации музыкального ритма.

Метр означает пульсацию, которая всегда есть в музыке.

Ритм - чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов (ударений).
То есть, некий "рисунок" или "узор", который разворачивается во времени.

Ритм записывается нотами, а метр считается на "раз-два" или "раз-два-три" и т.д.

Тема урока:

«От Adagio к Presto»

(«От Адажио к Престо»)

Прочитайте §12

Темп- от латинского «tempus» - «время», мера времени в музыке.

Темп в музыке - скорость следования метрических счетных единиц (долей).

Запишите в тетрадь:

Темпы бывают:

Медленные

Largo - очень широко (лярго)

Lento - весьма медленно (ленто)

Adagio – медленно (адажио)

Умеренные

Andante – умеренно (анданте)

Moderato - умеренно (модерато)

Быстрые

Allegretto - довольно оживлённо (аллегретто)

Allegro – скоро (аллегро)

Vivace – живо (виваче)

Presto - очень быстро (престо)

Сочиняя музыкальные произведения, композиторы используют самые разнообразные темпы.

- Как вы думаете отчего зависит выбор того или иного темпа?

(от содержания произведения, от характера и эмоций, от замысла композитора)

- Можно ли предположить заранее, каким должен быть темп музыкального произведения?

Попробуйте объяснить, как должны звучать эти произведения? (ответы запишите в тетрадь)

Колыбельные -

Частушки -

Марши -

Упражнение «Скакалка».

Со скакалкой я скачу
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую отдышки.
Голос звучный, льётся ровно
И не прыгаю я словно.
Раз, два, раз, два, раз, два, раз
Могу прыгать целый час.

И.С. Бах - великий немецкий композитор, органист 18 века.

Прелюдия написана для органа. Орган называют «инструмент-оркестр», самый большой из всех музыкальных инструментов первоначально был церковным и с его звучанием связывались самые светлые и возвышенные образы. Точно так же и хорал возник как церковное песнопение.

Слушание произведения И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи!» (запись названия в тетрадь).

Какое темповое обозначение вы подобрали для этой музыки? (ответ запишите в тетрадь)

©Martin Doering www.die-

Звучаньем струн когда-то покорял Орфей
Не только род людской, но и лесных зверей;
И всё ж, великий Бах, твоё искусство краше:
Лишь ты сумел пленить и ум, и сердце наше.

Поэт Э. Худман

Завязалась, закипела,
Все идет живей, живей,
Обуяла тарантелла
Всех отвагою своей ...
Эй, простору!
Шибче, скрипки!
Юность мчится!
С ней цветы,
Беззаботные улыбки,
Беззаветные мечты!

Джоаккино Россини.
«Неаполитанская тарантелла»

Тарантелла- итальянский зажигательный танец

Слушание произведения Джоаккино Россини «Неаполитанская тарантелла»
(запись названия в тетрадь).

Какое темповое обозначение вы подобрали для этой музыки? (ответ запишите в тетрадь)

Раймонд Уильямс сказал:

«Музыка – душа танца.
Танец без музыки может превратиться в серию бессмысленных ужимок».

Вопросы:

1. Какому средству музыкальной выразительности был посвящён наш урок?
2. От какого латинского слова и с каким понятием связан темп?
3. От чего зависит в музыке выбор того или иного темпа?
4. На каком языке звучат разновидности темповых обозначений?
5. Какие новые слова и определения вы сегодня для себя узнали?

Ответы запишите в тетрадь

Домашнее задание.

Знать основные обозначения темпов на итальянском языке.