

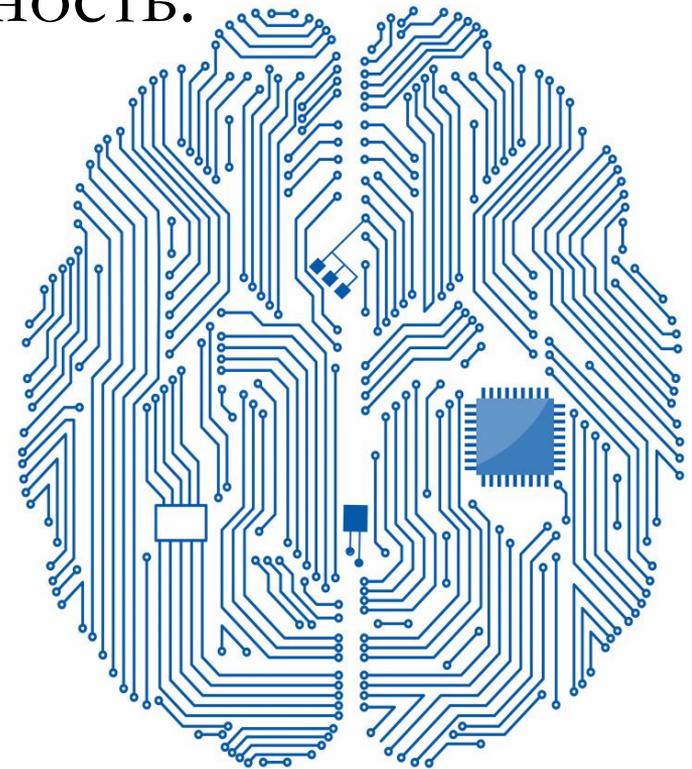
# О двух языковых мирах — рациональном и поэтическом



Язык жизни  
и язык  
литературы

# Рациональный мир

- Необходим нормативный, общелитературный язык, а также язык науки.
- Для выживания человеку достаточно мира, где идеал - точность и однозначность.
- Лектор в университете, депутат в думе, покупатель в магазине **должны сделать так, чтобы их высказывание понималось однозначно.**



# Иррациональный поэтический мир

- Нужен язык нестандартных смыслов — поэтические образы, каламбуры, шутки, намеки, придумывание слов, жаргонные, детские слова.
- Смысловые сдвиги и нарушение логики — несходное становится сходным, а противоречащее — тождественным.
- Это и серьезный, и несерьезный мир, и его идеал — совмещение как можно большего числа разных смыслов на как можно меньшем языковом пространстве.



# Учись понимать поэтический язык:

1. Прочитайте стихотворение. **Как вы его поняли** (тема стихотворения, главное событие, состояние души лирического героя, настроение, самая важная мысль и т.д.)? Поделитесь тем, что вы прочли между строк.
2. Попробуйте объяснить, **что именно задело ваши чувства** (в положительном или отрицательном плане). Является ли описанное автором повсеместным, актуальным, понятным многим или это явление, понятное лишь избранным.
3. Постарайтесь выбрать хотя бы **несколько слов или выражений, которые, по-вашему, наиболее красивы, удачны**, проникают в душу, заставляют почувствовать настроение, просто привлекли своей необычностью.
4. Расскажите, **на чём вы споткнулись**. В чём причина (недостаточно знаний, непонятные слова и обороты, переизбыток образов, особенности формы, неприятие авторской позиции и т.д.)?

## ЗАЗИМКИ. *Б. Пастернак*

(1944)

Открыли дверь, и в кухню паром  
Вкатился воздух со двора,  
И всё мгновенно стало старым,  
Как в детстве в те же вечера.

Сухая, тихая погода.  
На улице, шагах в пяти,  
Стоит, стыдясь, зима у входа  
И не решается войти.

Зима, и всё опять впервые.  
В седые дали ноября  
Уходят ветлы, как слепые  
Без палки и поводыря.

Во льду река и мерзлый тальник,

# БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК



- (1890-1960)
- Родился в Москве, в семье академика живописи Л. О. Пастернака.
- Окончил гимназию, университет по философскому отделению историко-филологического факультета.
- Летом 1912 года изучал философию в университете в Марбурге (Германия), ездил в Италию (Флоренция и Венеция).
- Находясь под сильным впечатлением от музыки А. Н. Скрябина, занимался шесть лет композицией. Первые публикации относятся к 1913 году.

Его после смерти называли «Гамлет XX века», «Рыцарь русской поэзии», «Заложник вечности», «Неуставный классик», «Лучезарная душа», «Один на всех и у каждого свой»...

Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

*«Нобелевская премия», 1959*



\* \* \*

Как бронзовой золой жаровень,  
Жуками сыплет сонный сад.  
Со мной, с моей свечою вровень  
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,  
Я в эту ночь перехожу,  
Где тополь обветшало-серый  
Завесил лунную межу.

Где пруд - как явленная тайна,  
Где шепчет яблони прибой,  
Где сад висит постройкой свайной  
И держит небо пред собой.

1912

<https://poembook.ru/poem/>

<http://kak.znate.ru/>

[philcooke.com](http://philcooke.com)

[linaarts.blogspot.ru](http://linaarts.blogspot.ru)

**ЛИТО «ОКНО»  
МБОУ Гимназия №4  
Г. Новосибирска**

**Автор:  
Дмитриева Н.Ю.**

