

Творчество Аполлинария Михайловича Васнецова (1856 — 1933)



Творческое наследие А. М. Васнецова, на первый взгляд, как бы распадается на две части (примерно равные и по художественному уровню и по количеству работ), каждая из которых могла бы принадлежать какому-то одному художнику. Первая — незаурядному пейзажисту, тяготевшему к изображению широких пространств, суровых и величественных ландшафтов. И вторая — увлеченному древнерусской архитектурой, средневековым укладом жизни, с археологической дотошностью воссоздавшему облик древней Москвы. Однако подобное противостояние двух сторон, двух периодов творчества Васнецова возникает только на первый взгляд. Без глубокого историзма художественного мышления вряд ли могли появиться его эпические пейзажи, раскрывающие в вечной и могучей природе неразрывную связь времен, эмоциональное единство прошлого и настоящего. С другой стороны, без опыта художника-пейзажиста Васнецов, вероятно, не сумел бы придать своим архитектурно-историческим видам убедительную конкретность, дословную реальность. Выбор жизненного пути был для А. М. Васнецова мучительным. С детства тянувшийся к живописи и много рисовавший, он, оказавшись в начале 1870-х годов в Петербурге, вдруг начинает испытывать сомнения в своем таланте. Оставляет мечту о поступлении в Академию художеств, где уже учится его старший брат Виктор, пробует найти свое призвание то в науке (изучает геологию), то в литературе (пишет повесть). Наконец, увлекшись идеями народников, больше года учительствует в деревне близ родной Вятки. И только в 1878 году, поселившись в Москве, подле своего брата, в ту пору уже известного художника, Аполлинарий Васнецов всерьез обращается к живописи. Здесь, в Москве — в Нескучном саду и на Воробьевых горах, а затем в подмосковном селе Абрамцеве Васнецов неумолимо пишет этюды, стремится задержать на холсте изменчивый лик природы, вырабатывает собственный художественный почерк. Огромное значение для его роста как живописца имело пребывание в Абрамцеве, на даче мецената С. И. Мамонтова, где Васнецов сближается с В. Д. Поленовым, И. Е. Репиным, В. А. Серовым, И. И. Левитаном, М. В.

В 1883 году он дебютирует на Передвижной выставке картиной «Серый денек» — типичным пейзажем в духе передвижников со скромным мотивом, простой и уравновешенной композицией, приглушенным колоритом и общим минорным настроением.

Однако что-то в картине предвосхищало следующие пейзажи Васнецова с их эпическим размахом; заметное в ней, а также в полотне 1886 года «Родина» стремление к охвату большого пространства открывающихся до горизонта далее со всей полнотой проявляется в работах конца 1880—1890-х годов. Идя далее по пути поисков эпического начала в пейзажных мотивах, Васнецов создает свою так называемую «Уральскую серию». Его картины, созданные, по словам самого Васнецова, благодаря «воображению, фантазии и способности к обобщению», — «Тайга на Урале. Синяя гора» (1891), «Горное озеро. Урал» (1892), «Сибирь» (1894), «Кама» (1895) и др., — исполнены монументальности образов природы, грандиозности безбрежных пространств, нередко — подлинного героического звучания; они написаны, в сравнении с ранними работами, в более широкой, обобщенной манере, в сумрачной цветовой гамме, лишенной пленэрной свежести абрамцевских этюдов, с декоративными композиционными акцентами. С конца 1890-х годов Васнецов обращается ко второй своей главной теме — изображению Москвы XVII века. Воскрешая облик древней Москвы, быт ее жителей, Васнецов, с его темпераментом исследователя, должен был не столько полагаться на свою фантазию, сколько опираться на серьезное специальное изучение прошлого. И он уделяет много труда и времени изучению древнерусского зодчества, истории Руси XVII века, штудирует записки иностранцев, посещавших Москву в это время, особенно внимательно исследует приложенные к запискам планы города.

Его большие исторические виды Москвы, выполненные в 1900-е годы, строго документальны (настолько, насколько позволял уровень науки тех времён), всегда подчеркнута конкретны («На рассвете у Воскресенских ворот. Конец XVII века», «Москворецкий мост и Водяные ворота. Середина XVII века», «Улица в Китай-городе. Начало XVII века» и т. д.), как бы реконструированы на основе исторических материалов. Однако часто недоставало реальных доказательств той или иной реконструкции: археологические раскопки в ту пору в Москве почти не велись. Тогда приходила на помощь научная интуиция, и во многих случаях Васнецов оказывался прав (как это подтвердили последующие открытия). Научные достоинства работ Васнецова были по праву оценены учеными-современниками. В 1900 году он становится членом Комиссии по сохранению древних памятников, в 1901 году его избирают членом-корреспондентом, а в 1906 — действительным членом Московского археологического общества. Уже после революции он возглавляет (с 1918 года) Комиссию по изучению старой Москвы, руководит археологическими исследованиями при земляных работах в центре города.

Древняя Москва не представляется Васнецовым без населяющего ее люда. И он изображает ремесленников, купцов и приехавших на ярмарку крестьян, скоморохов и стрельцов, бояр, возвращающихся с охоты, он переносит зрителя на пестрые рыночные площади с грудами товаров и характерными народными сценками, на узкие небогатые московские улочки с глухими частоколами, причудливыми, рубленными из дерева теремами, с повседневным их бытом. Древняя Москва оживает в произведениях Васнецова, золотом горят ее бесчисленные купола, белеют башни Кремля, шумят людские толпы — слышится само эхо истории (эскиз декорации к «Опричнику»). Аполлинарий Михайлович Васнецов, пейзажист и археолог, педагог (17 лет жизни посвятил работе с молодыми художниками), общественный деятель, прожил долгую и творчески плодотворную жизнь. Его заслугам по достоинству было воздано при Советской власти. На могиле умершего мастера постановлением правительства воздвигнуто надгробие с высеченными словами: «Художнику, историку, мыслителю». Бережно сохраняется в Москве мемориальная квартира-музей художника.

*Галерея картин Аполлинария
Васнецова*



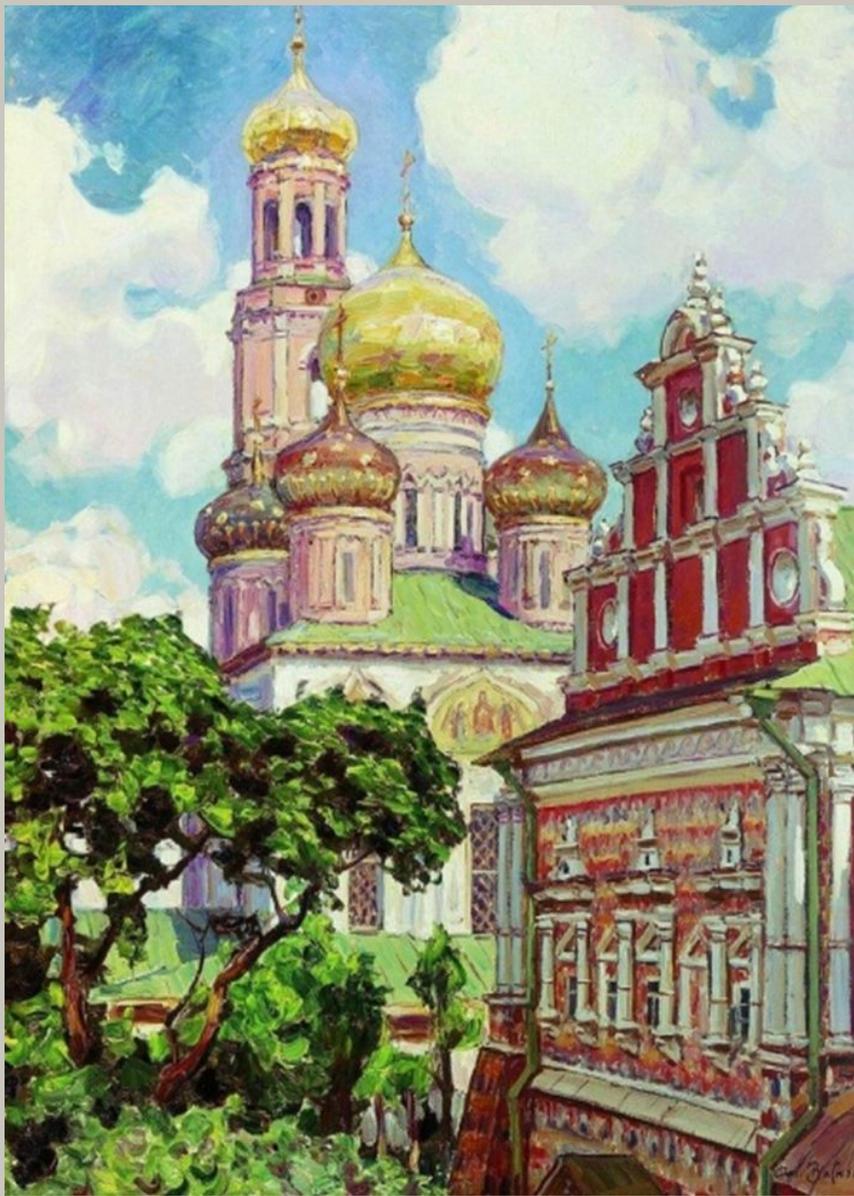
Троицкая церковь на Берсеневке. 1922



Уральский пейзаж 1930



*Тополь.
1887*



Симонов монастырь. Облака и золотые купола. 1927



Рыбаки.
1886-1887



Днепр перед бурей.
1888



*Новодевичий монастырь. Башни.
1926*



*Северный край.
1899*



Сумрачный день.
1919



Родина.
1886



Серый день (Серенький денек).
1883



После дождя. 1887



*Шум старого парка.
1926*



*Тайга на Урале. Синяя гора.
1891*



Красная площадь во второй половине XVII века. 1925

Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века. 1922





*Троице-Сергиева лавра.
1908-1913*



Торг в Нижнем Новгороде. 1908-1913



У Мясницких ворот Белого города в XVII веке.
1926



*Старая Москва. Отъезд с кулачного боя.
1900-е*

*Пушечно-литейный двор на
реке Неглинной в XVII век.
1918*

