

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

**ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ В.М.
РОМАДИНА «ВЕРБЫ В ПОЛОВОДЬЕ»**



«Николай Михайлович Ромадин – сын самарского слесаря, человек, вышедший из самой сердцевины народа, – прошел тяжелый путь приобщения к живописи.

Если бы не отчаянное его упорство и одержимость живописью, если бы не нестерпимая его любовь к России и к ее пейзажу, то он мог бы остаться в числе тех многих художников-самоучек, каких можно встретить почти в каждом нашем захолустном городке, да и в иных безвестных деревнях. Этих художников никто не знает. О них никогда не писали».

К.Г. Паустовский



«В начале весны бывает короткое время, когда сливаются вешние воды и зацветает ветла.

У Ромадина цветущая ветла с ее пушистыми барашками - олицетворение весны. Есть у него одна картина - над озером или речным затоном с тихой темной водой цветет одинокая ветла. Она отражается в воде, усыпанная серебряными барашками - мягкими на ощупь и теплыми, похожими на птенцов крошечной птицы. Таких птиц Пришвин называл «птичками».

Трудно избавиться от ощущения, что эти барашки - живые существа, и такие теплые, будто их ворсистая шубка вобрала все тепло весеннего дня, хотя день пасмурный и солнце лишь изредка проглядывает белым размытым пятном на сером пологие неба.

В такие дни нас иногда охватывает от весеннего пара, сырой теплоты и тишины какое-то оцепенение. Тогда можно часами сидеть на берегу у такой вот ветлы и следить, как тянут высоко над Россией с юга на север позванивающие косяки журавлей».

Г.К.Паустовский





С незапамятных времен славяне относились к вербе с особым чувством. В языческой Руси верба использовалась в многочисленных обрядах. Раньше остальных пробудившееся после долгой зимы, впитывающее первые солнечные лучи, самые животворящие и нежные, это деревце наделялось огромной силой.



- После принятия христианства верба заняла еще более важное место, став атрибутом одного из главных православных праздников. Она заменила на Руси пальмовые ветви, которыми приветствовали Иисуса Христа перед входом в Иерусалим жители Иудеи. На предпасхальном праздничном церковном богослужении вербу торжественно освящают.









*Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.*

*Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.*

А. Фет



СОСТАВЛЯЕМ ПЛАН

□ **Простой план:**

- 1. Вступление (слово о художнике)
- 2. Основную часть (описание картины)
- 3. Выводы (Чем понравилась и запомнилась картина? Почему?)

□

□ **Подробный план:**

- 1. Жанр картины, автор, название.
- 2. История создания произведения.
- 3. Кто или что изображено на картине?
- 4. Детали.
- 5. Использование художником выразительных и композиционных средств.
- 6. Роль этих средств в выражении авторской позиции, идеи картины.
- 7. Впечатления от картины, оценка, настроение.



