

"Рококо-это не только стиль искусства, но и стиль жизни»

Эрматингер

РОКОКО



Презентацию
подготовили студенты 1
курса РиСО :

Балясникова Ирина,
Удиванкина Анна,
Свистунова Валерия,
Прошина Дарья,
Бочкарева Валерия

«...устаревший, старомодный»

- Рококо - стиль в архитектуре и искусстве XVIII века, возникший во Франции и отличающийся изысканной сложностью форм и причудливым орнаментом. Но самостоятельным стилем рококо вряд ли можно назвать – скорее, это своеобразный вариант позднего барокко. Парадное великолепие барокко стало утомлять аристократов. Появилась тяга к камерности и личному комфорту.





Временные границы стиля

- Во Франции Рококо, как развивающийся эпохальный стиль, существует на временном отрезке с 1680 по 1750-е года, причем основной его расцвет приходится на 1730-е годы.
- В интернациональном же Рококо и, прежде всего в Германии и Австрии, а вслед за ними - в странах Восточной Европы и России, расцвет стиля приходится на 1740-50-е годы, и здесь отсутствует столь четкая выраженность каждого этапа: черты Регентства и зрелого рококо вполне могут сосуществовать вместе, образуя своеобразный симбиоз.

Основные черты

- Писатели рококо открывают в человеке естественную тягу к наслаждению, снисходительно относятся к его слабостям, стремятся ставить и разрешать не «вечные» метафизические вопросы, но анализировать и отражать нравы и психологию современного общества, демонстрировать двойственность человеческой природы, ее естественно-скандальные аспекты, выражать компромиссное общественное сознание.

Представители Рококо

В Англии стиль рококо не получил в литературе широкого распространения. В Италии и Германии наоборот, было много приверженцев данного стиля, в частности Паоло Антонио Ролли и Пьетро Метастазио — в Италии, и Ф. Хагедорн, И. Глейм, И. Н. Гёц — в Германии
Жан-Батист Луве де Кувре — французский писатель.

- Наиболее распространёнными для стиля формами были застольные песни, игривые послания, мадригалы, сонеты и эпиграммы
- Лирика рококо гораздо легче высокопарной поэзии классицизма, в связи с чем получает название «лёгкая поэзия».
- (лирика Эвариста Парни, маркиза де Лафара и др.)



**Эварис
т
Дезире
де
Форж**



**Пьер
Карле де
Мариво**



**Лувре де
Кувре**

Основные произведения

- "Арлекин, воспитанный любовью" (1723)
Пьер Карле де Шамблен де Мариво
- "Жизнь Марианны или приключения графини де ***" (1731 – 1741) Мариво
- «Купанье Зелиды» маркиз де Пезаи
- «Четыре часа туалета дамы» аббата де Фавра
- Луве де Кувре «Любовные похождения шевалье де Фоблаза»



