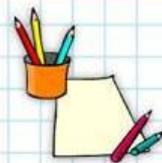


# ВОСПРИЯТИЕ



**Восприятие (перцепция)** – отражение в сознании человека предметов или явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

**Образ** - обобщенная картина мира (предметов, явлений), складывающаяся в результате переработки информации о нем, поступающей через органы чувств.

# Физиологические основы



## ВОСПРИЯТИЯ

Восприятие - рефлекторный физиологический процесс.

И.П. Павлов показал, что в основе восприятия лежат **условные рефлексы, временные нервные связи**, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира. Последние выступают в качестве **комплексных раздражителей**. В ядрах корковых отделов анализаторов осуществляется сложный анализ и синтез этих комплексных раздражений. Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона. На основе анализа осуществляется синтез всех свойств объекта восприятия в **целостный образ**.

# ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ  
ФОРМ ОТРАЖЕНИЯ

ПРОСТРАНСТВА

ВРЕМЕНИ

ДВИЖЕНИЯ

В ЗАВИСИМОСТИ  
ОТ ЦЕЛИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

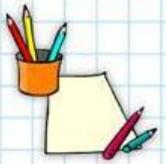
НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ  
СТЕПЕНИ  
ОРГАНИЗАЦИИ

ОРГАНИЗОВАННОЕ  
(НАБЛЮДЕНИЕ)

НЕОРГАНИЗОВАННОЕ

# Свойства восприятия:

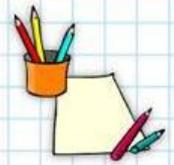


*Предметность восприятия* - отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира.

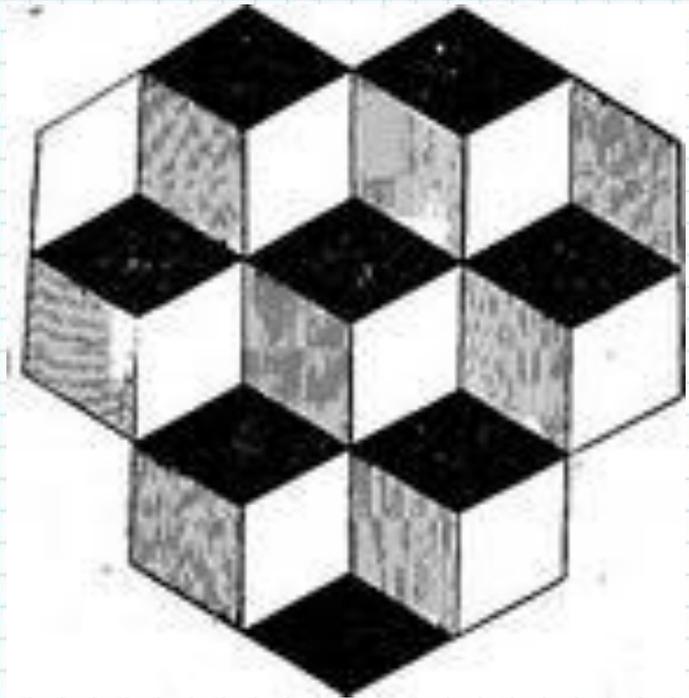
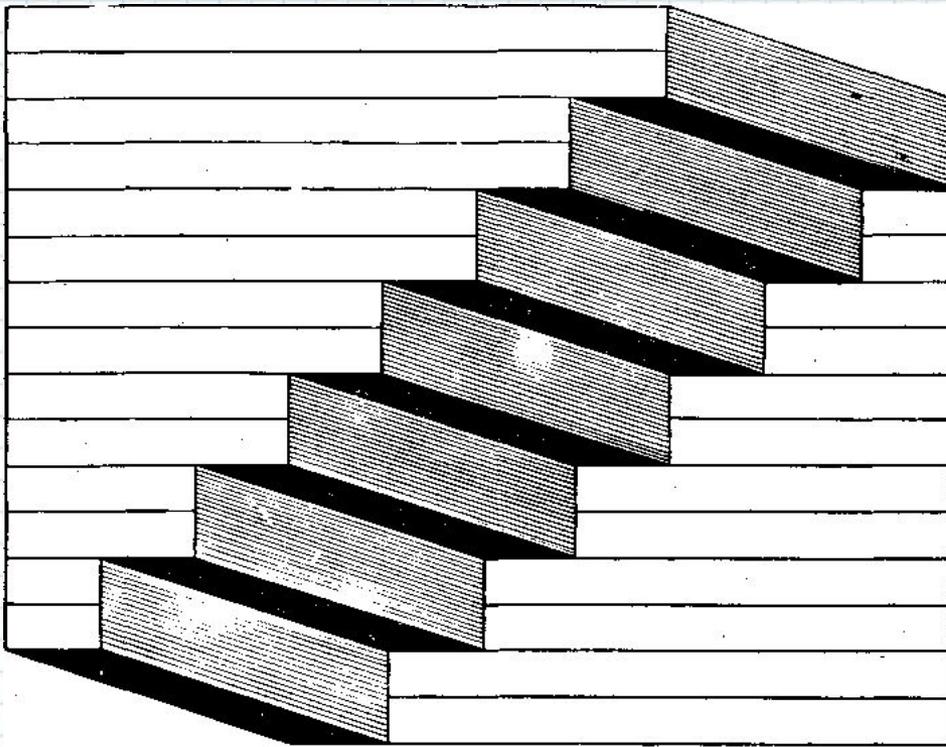


Ваза Рубина. На этом рисунке фон может быть либо черным, либо белым. Это зависит от того, что человек воспринимает — вазу или два профиля. Фигура и фон взаимозаменяемы: фигура может превратиться в фон, а фон — в фигуру.

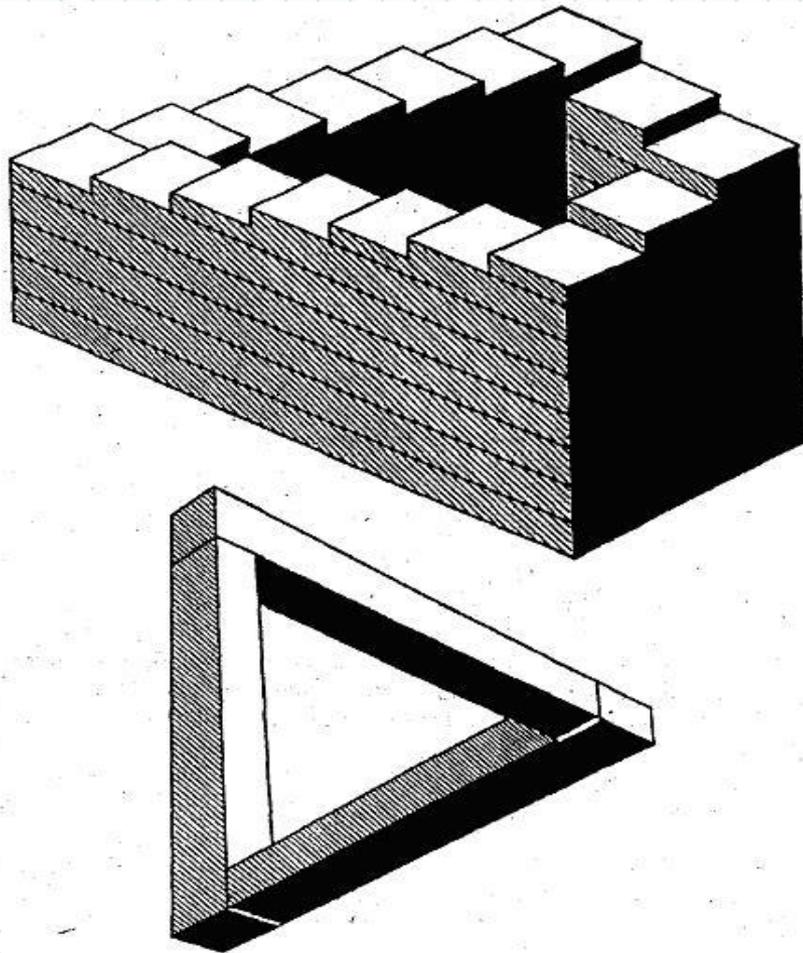
# Свойства восприятия:



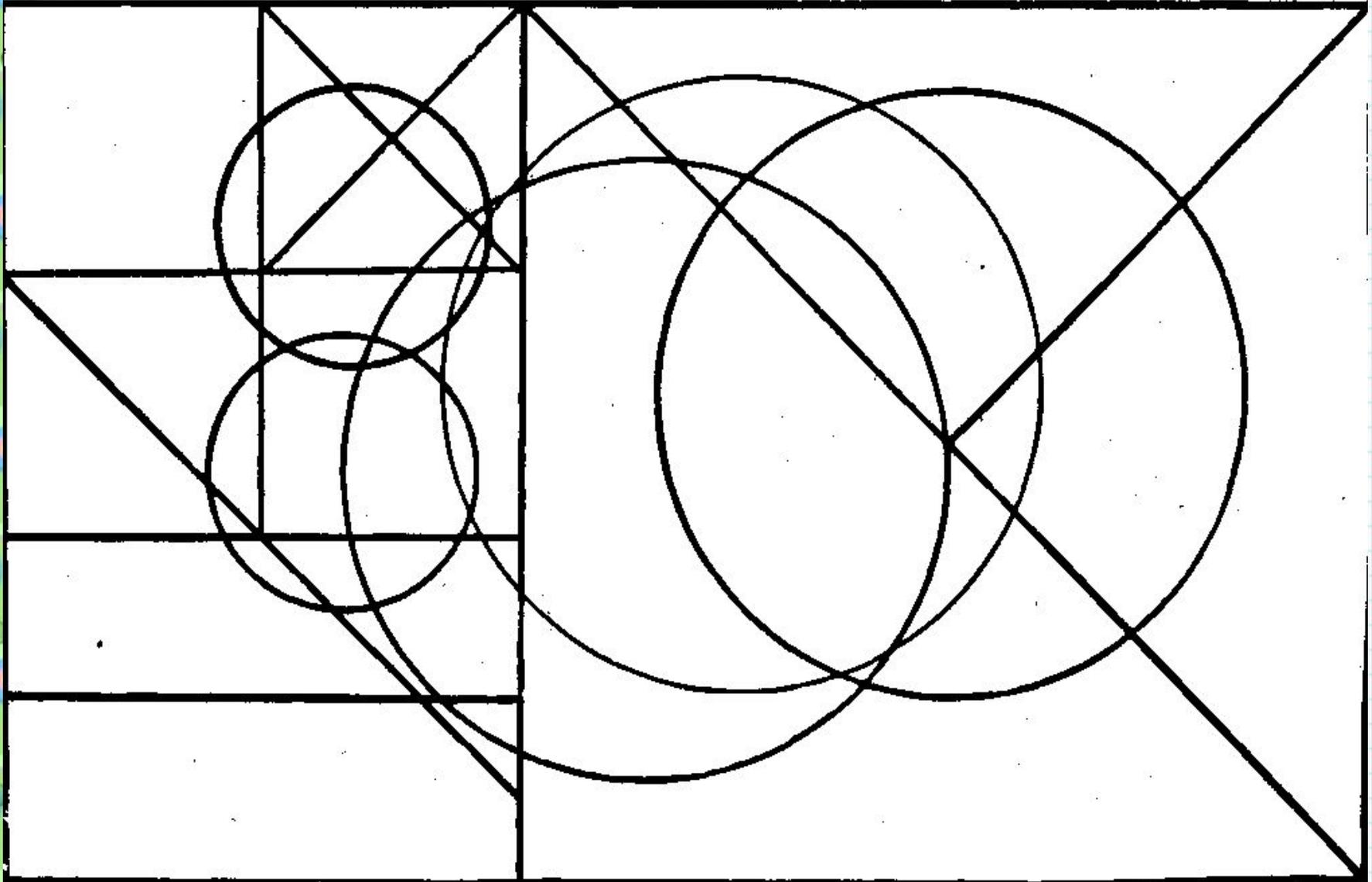
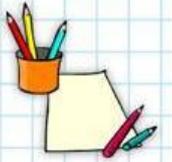
*Избирательность* *восприятия* - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.



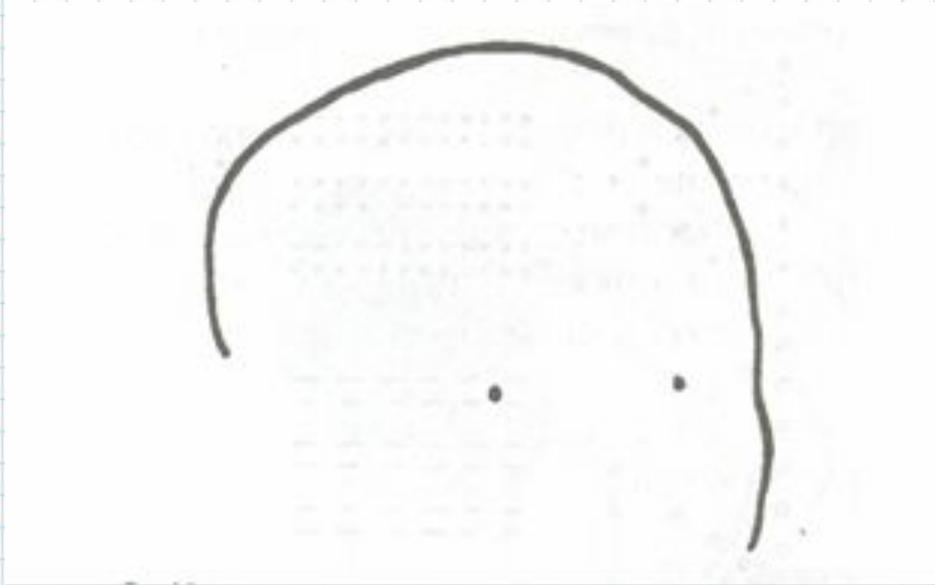
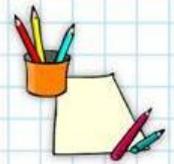
# Свойства восприятия:



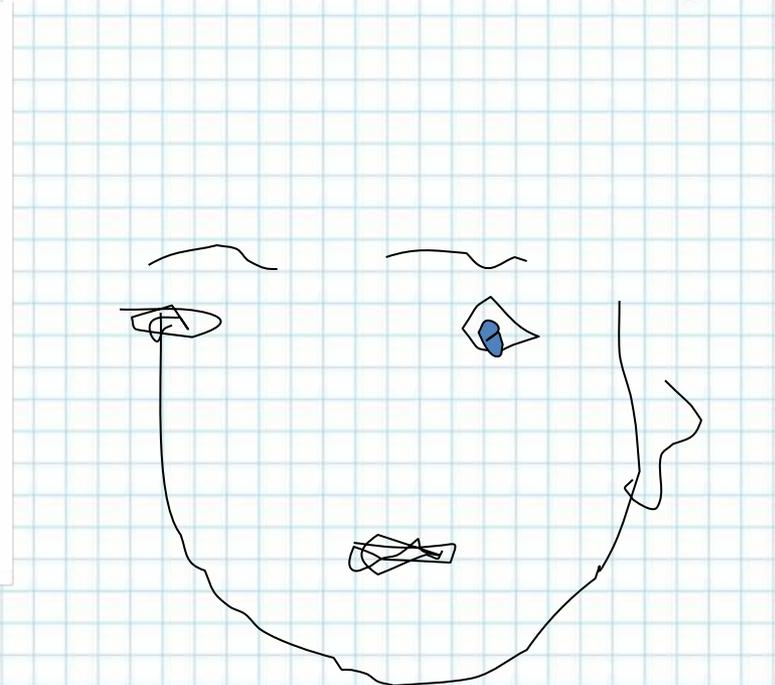
# Свойства восприятия:



# Свойства восприятия:



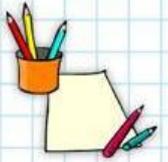
Целостное восприятие лица вопреки выпадению ряда элементов его контура



Несформированная целостность. Таким может быть рисунок ребенка

**Целостность восприятия** - образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры.

# Свойства восприятия:

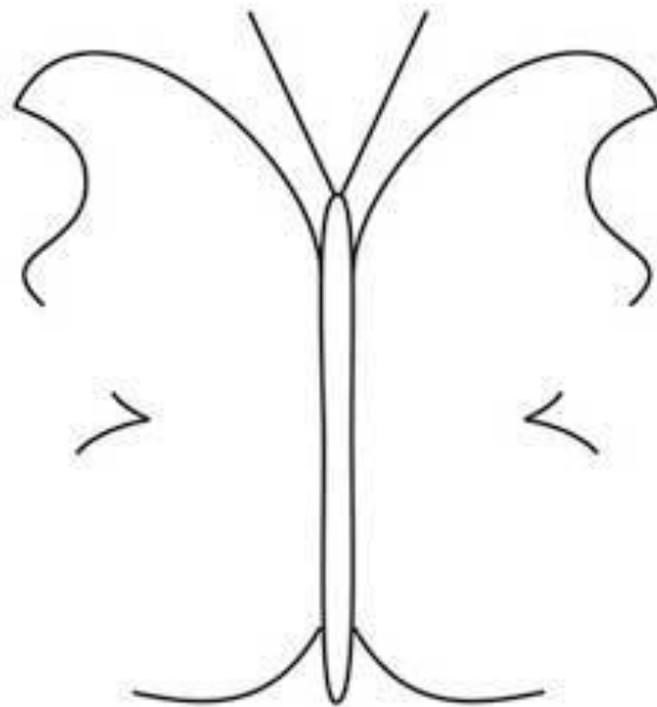
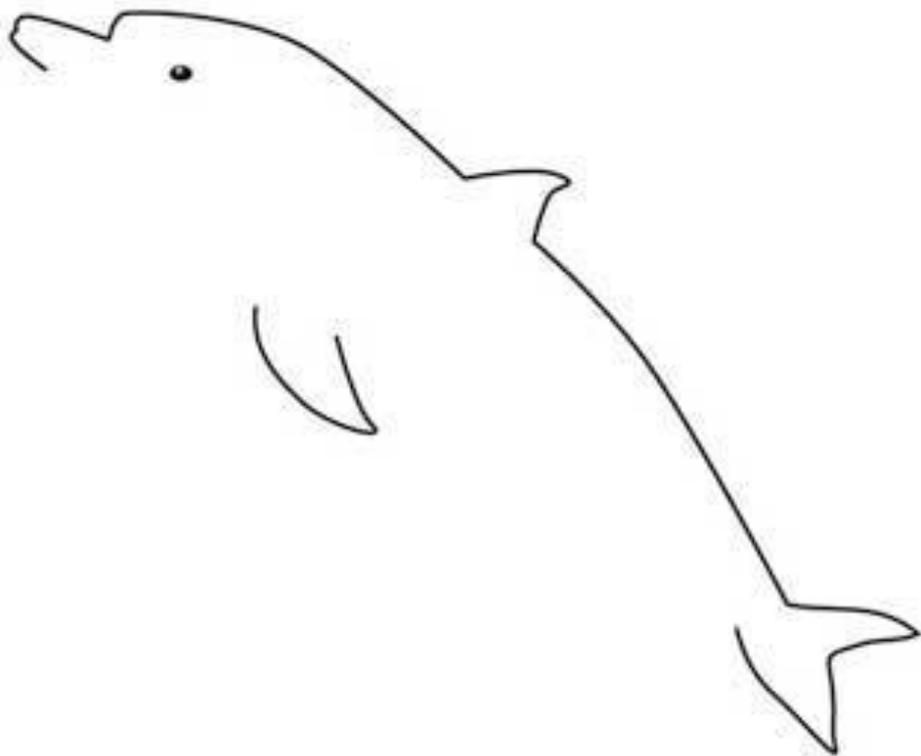
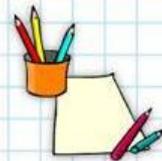


По результатам исследования одного английского университета, не имеют значения, в каком порядке расположены буквы в слове.

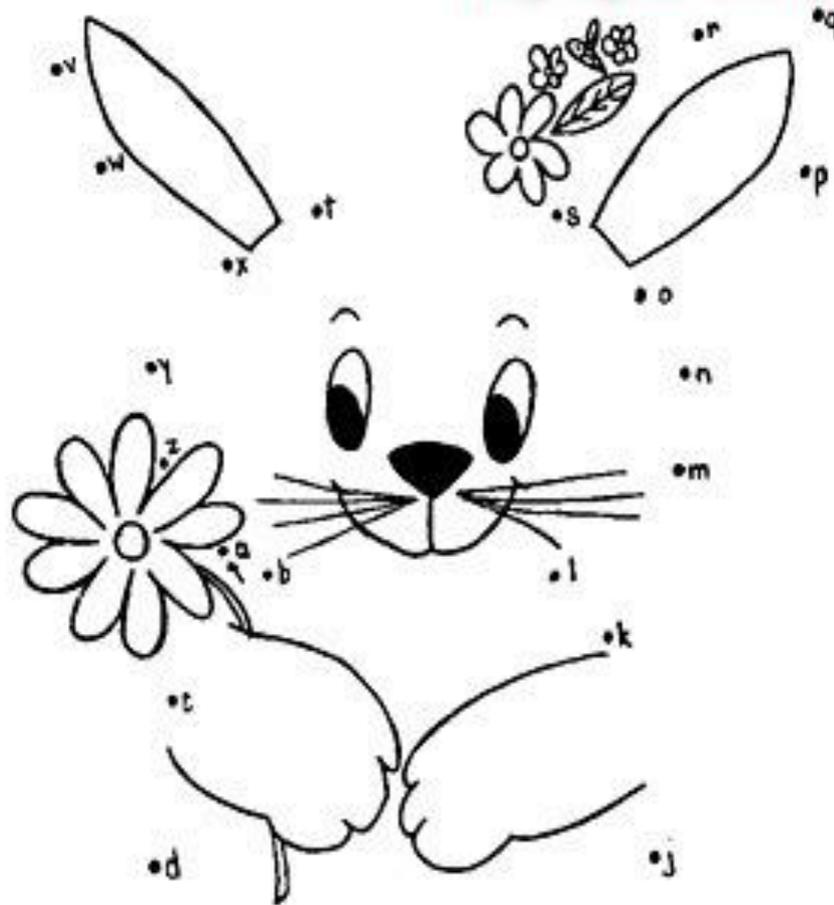
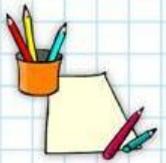
Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем.

Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, все слово целиком

# Свойства восприятия:

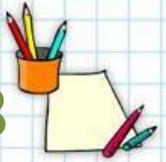


# Свойства восприятия:



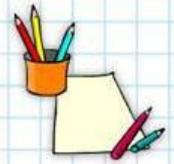
А кого видите вы? Что вам говорит  
интуиция и логика?

# Правила группировки частей в целостный образ:



- **Правило общей судьбы:** множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- **Правило подобия:** чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- **Правило близости:** в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуальнo могут восприниматься целостно, как один объект.

# Свойства восприятия:



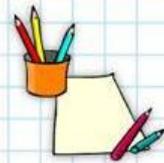
**Константность восприятия** - относительное постоянство формы, величины и цвета предмета, независимо от изменений условий восприятия.

**Осмысленность восприятия** - свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом.

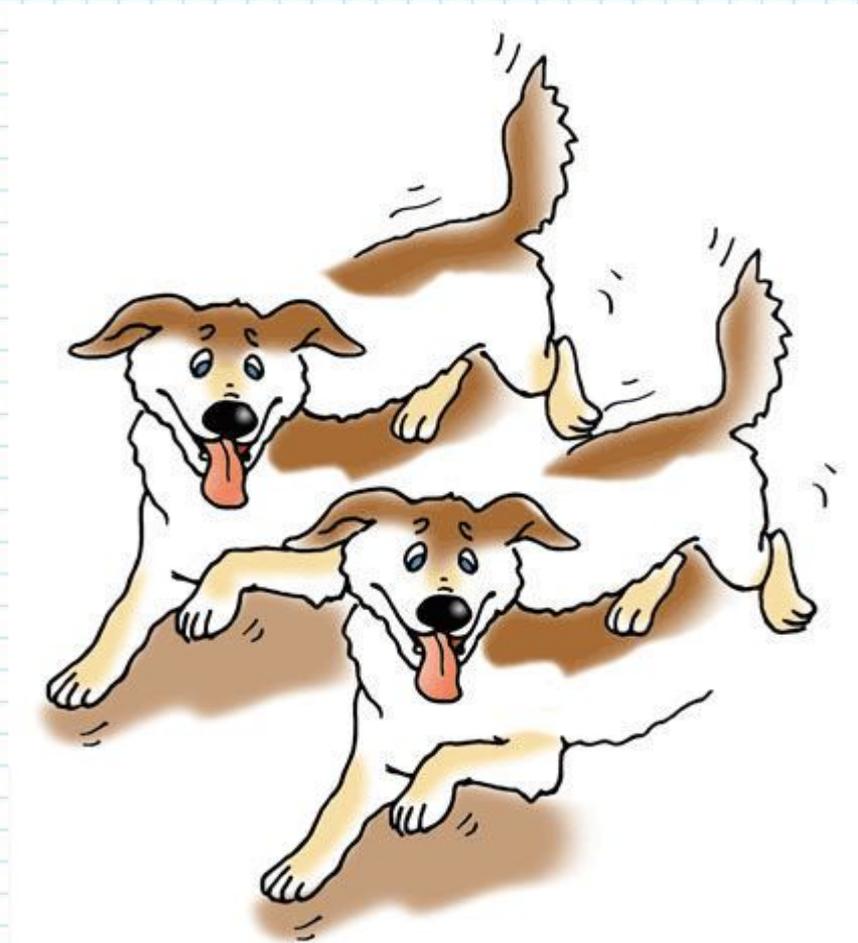
**Структурность восприятия** - свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры.

**Апперцепция** - зависимость восприятия от прошлого опыта, от запаса знаний и общего содержания психич. деятельности человека, в свою очередь являющихся результатом отражения действительности на основе обществ. практики.

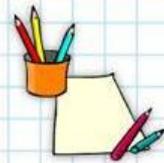
# Свойства восприятия:

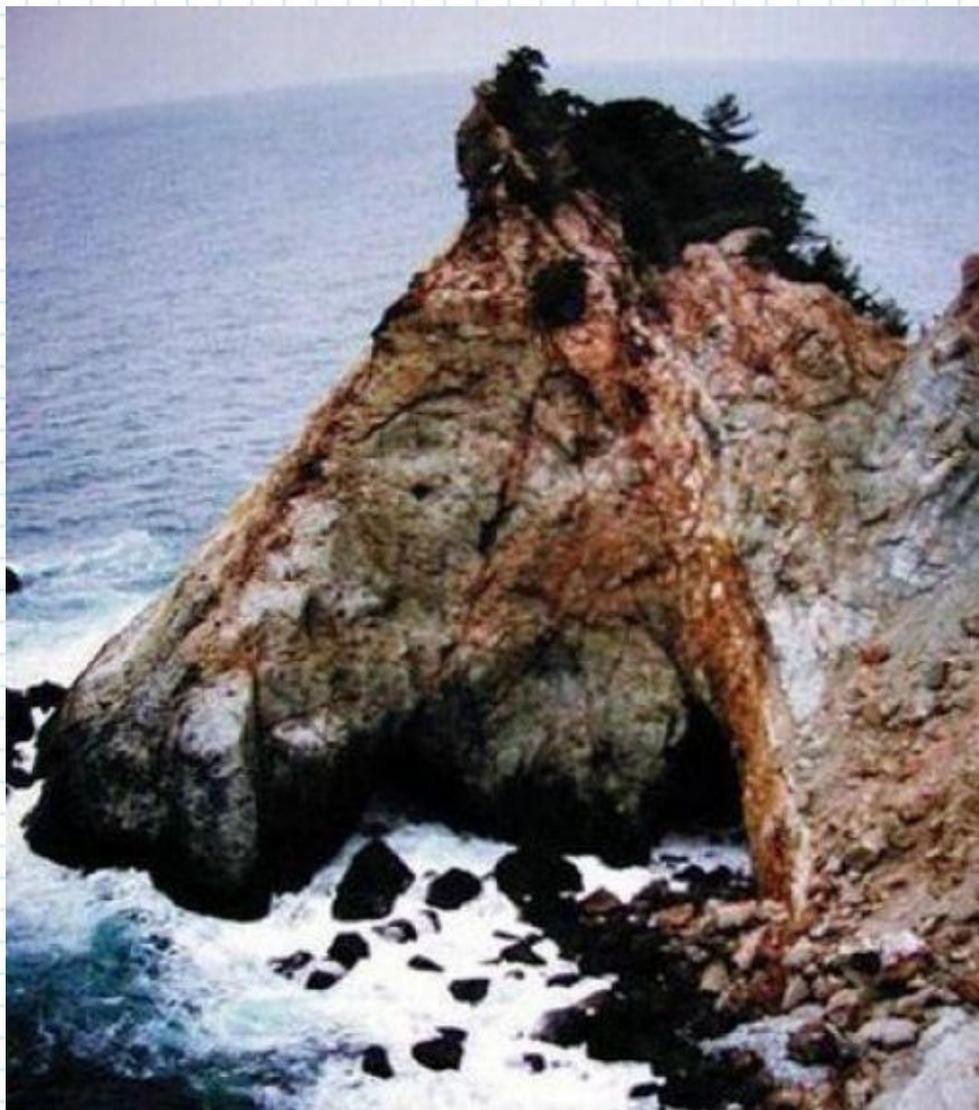
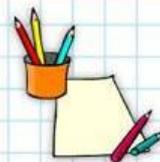


*Иллюзия* - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию

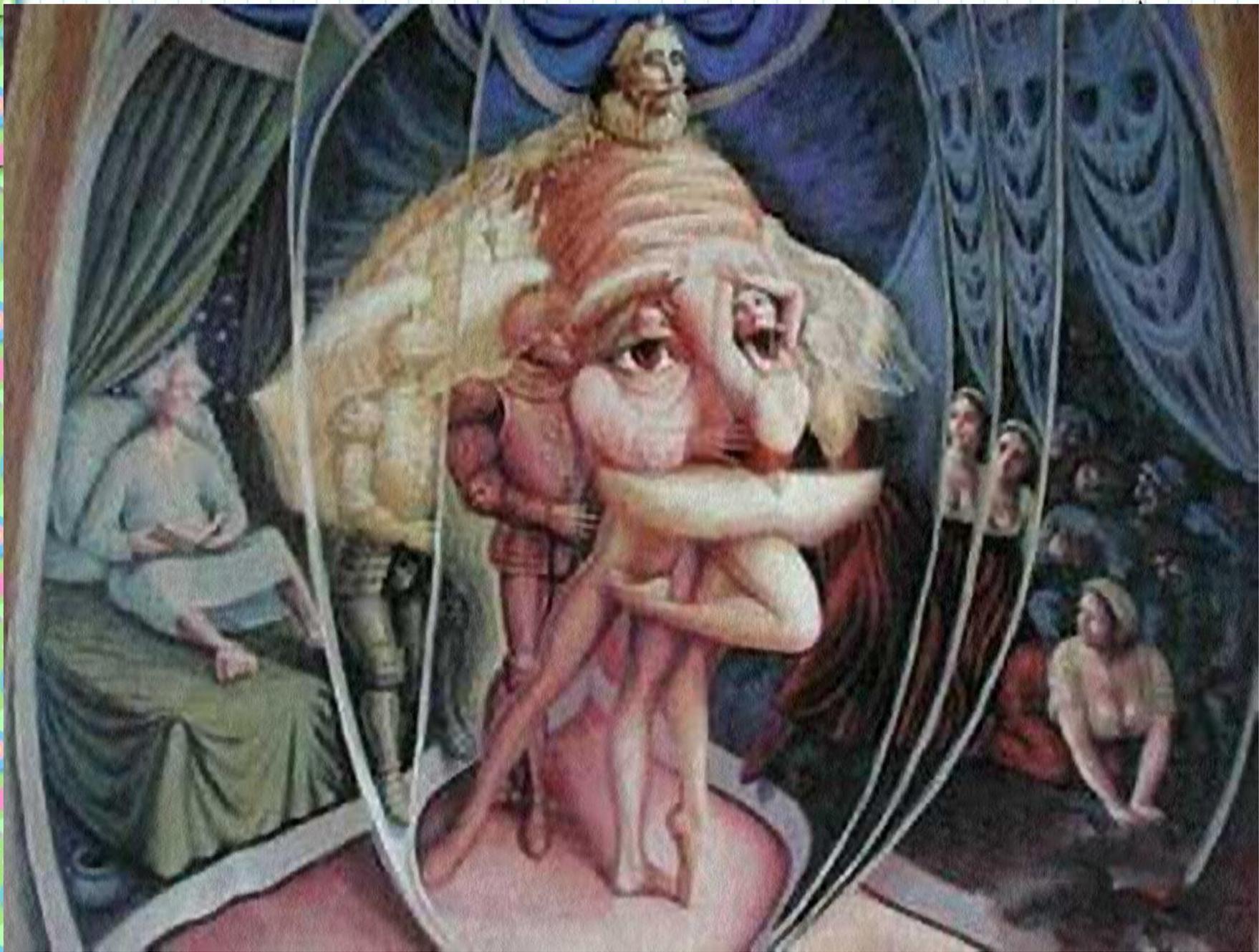


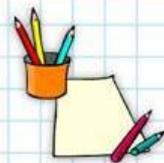
# Свойства восприятия:



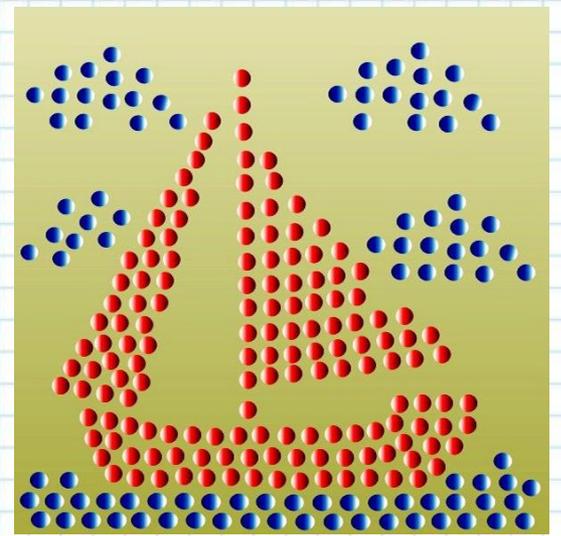
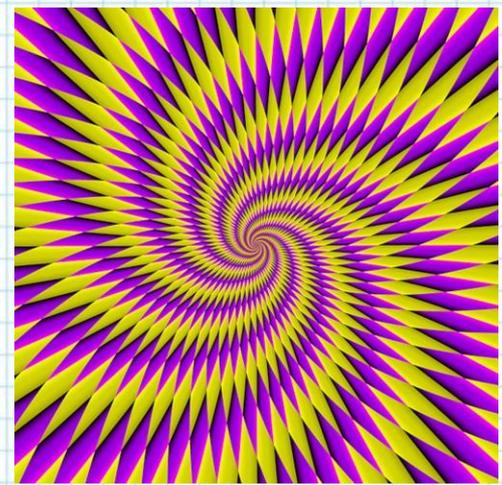
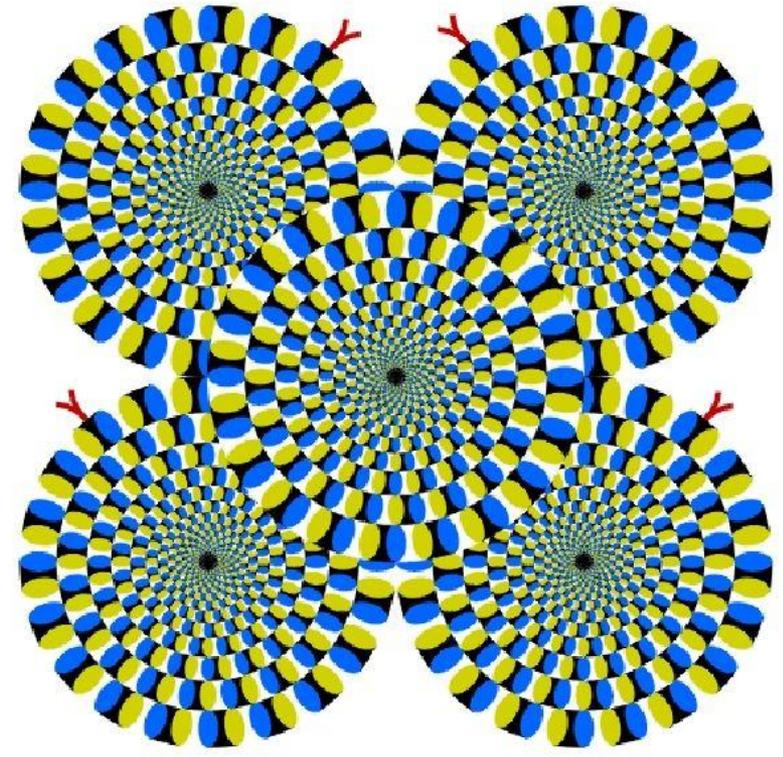
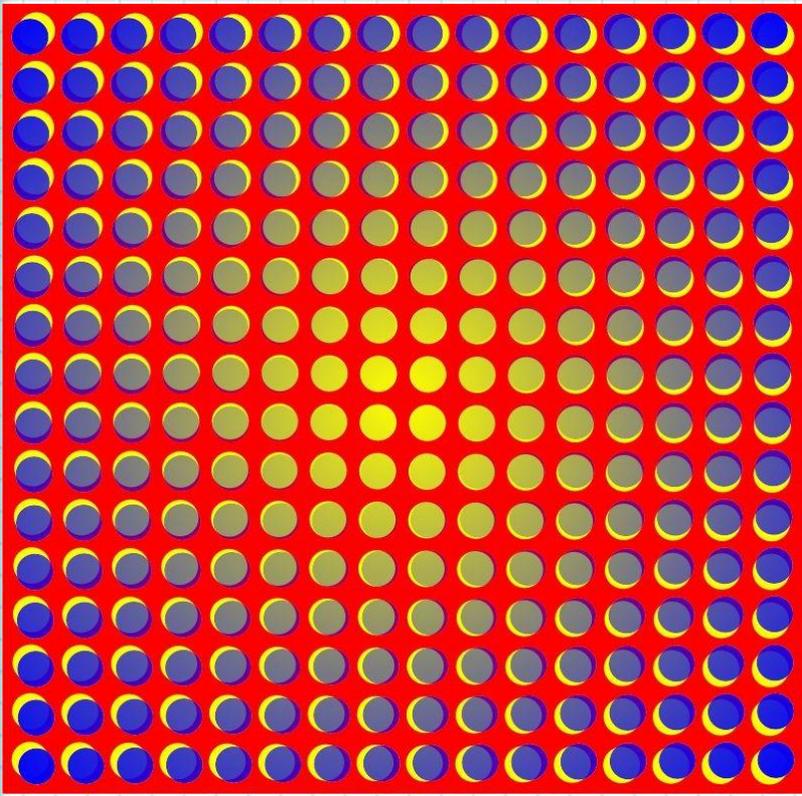






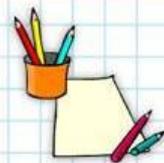


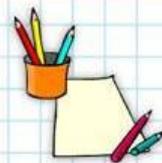




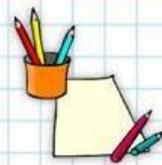


**Представление** — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.





# МЫШЛЕНИЕ

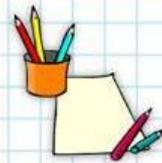


**Мышление** – опосредствованное и обобщенное отражение действительности в ее существенных связях и отношениях

**•ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ**

- СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА
- ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И ОТНОШЕНИЙ В СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ
- ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ СВОДИТСЯ К НЕМУ
  
- ОПОРА  
•НА ЗНАНИЯ
  
- ПРОБЛЕМНОСТЬ
- ОБОБЩЕННОСТЬ
  
- ОПОСРЕДОВАННЫЙ  
ХАРАКТЕР

# Процессы мышления



**АНАЛИЗ**

**СИНТЕЗ**

**СРАВНЕНИЕ**

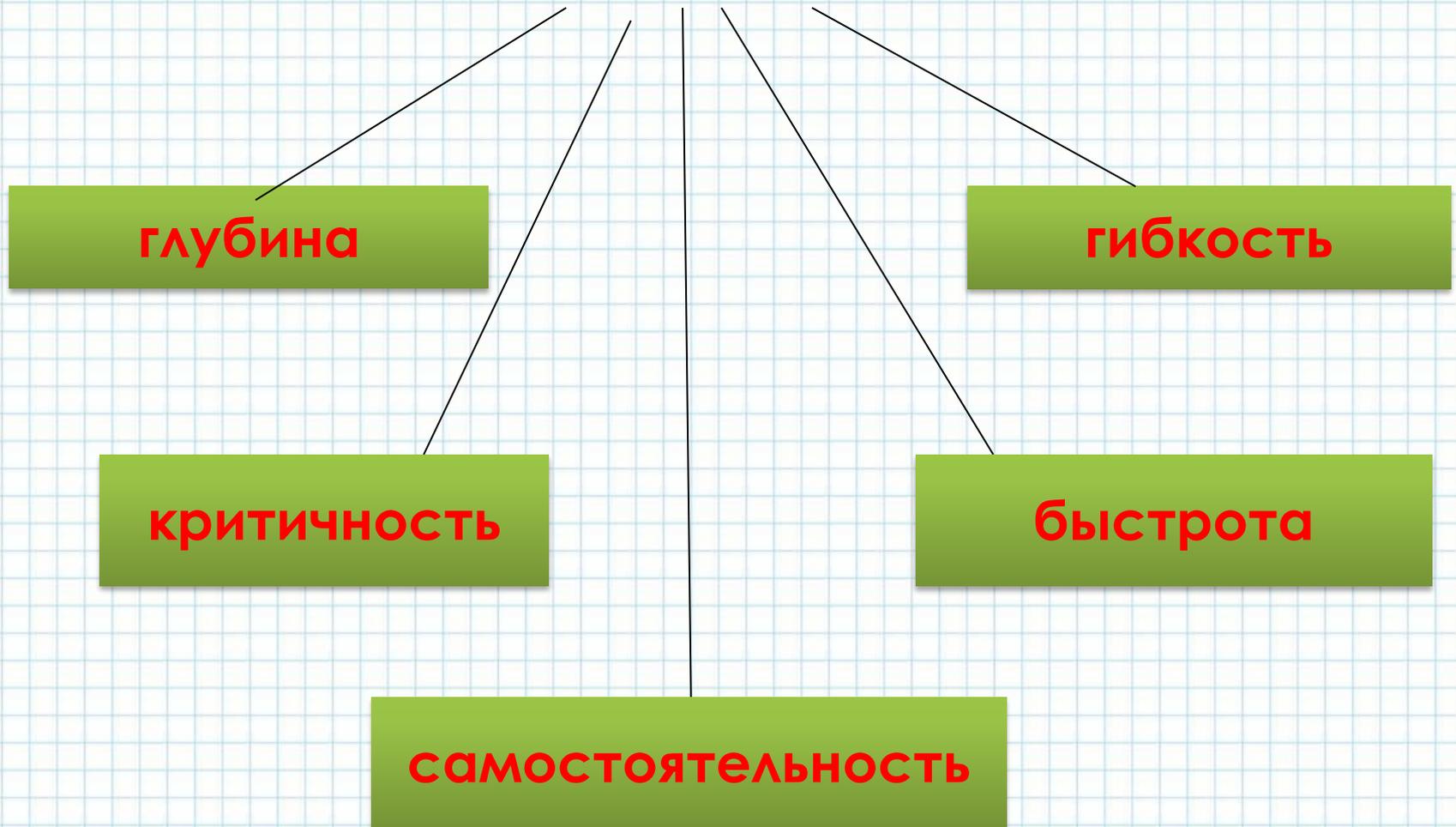
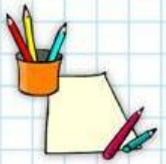
**ОБОБЩЕНИЕ**

**КЛАССИФИКАЦИЯ**

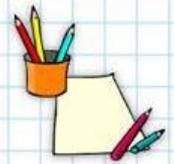
**АБСТРАКЦИЯ**

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ**

# Качества мышления



# Формы мышления



## • Понятие

- Мысль, в которой отражаются общие и притом существенные признаки.
- Выражено в слове

## • Суждение

- Мысль, в которой что-либо утверждается или отрицается
- Утвердительное
- Отрицательное

Ощущения

↓  
Образы  
восприятия

↓  
Единичные  
представления

↓  
Общие  
представления

↓  
Понятие

## • Заключение

Из нескольких суждений делается новое суждение – вывод



# Виды мышления

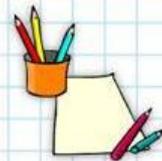
Наглядно-действенное



Наглядно-образное



Словесно-логическое



# ПАМЯТЬ

**Память** – психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

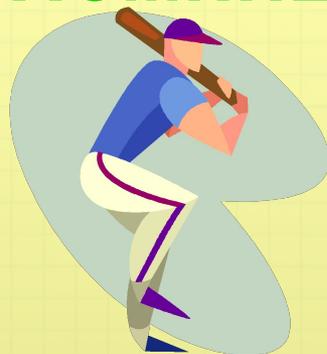
**Запомни!**

**Рыться в  
памяти**

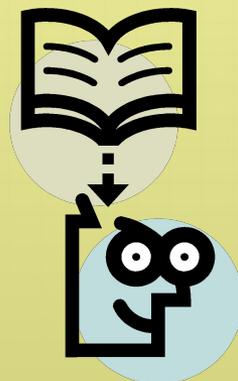


**Памятка**

**Помнишь?**



**Опомниться**



**Вспоминай...**

**Запомятовал**



**В беспамятстве**

**или ПАМЯТИ?**

## • Процессы памяти



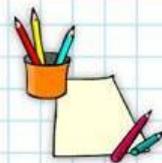
### • **Запоминание** – закрепление прежде воспринятого

- Непроизвольное –
- Механическое
- Произвольное –
- Логическое
- **Сохранение** –
- процесс активной переработки, систематизации и обобщения полученных знаний
- **Воспроизведение** –
- восстановление прежде воспринятого

### • **Забывание** –

- невозможность воспроизвести запоминаемый

Виды	Материал	Формы:
Произвольное		Узнавание
Непроизвольное		Припоминание
е		



# Типы памяти

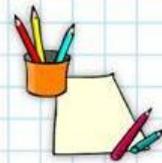


Запоминание того,  
что видел

Запоминание того,  
что слышал

Запоминание  
прикосновений

Признаки/Система	Визуалист	Кинестетик	Аудиалист
<b>Употребляемые слова</b>	Смотреть, наблюдать, яркий, люблюсь	Чувствовать, ощущать, теплый	Звучать, слышать, тон, громкий
<b>Поза</b>	Голова вверх, спина прямая	Спина согнута, голова опущена	Голова склонена набок
<b>Движения</b>	Напряженные, резкие	Раскрепощенные	средние
<b>Жесты</b>	На уровне головы, шеи, плеч	На уровне живота	На уровне грудной клетки
<b>Дыхание</b>	Неглубокое, верхом легких	Глубокое дыхание, низ живота	Ровное дыхание, всей грудью
<b>Речь</b>	Быстрая, громкая, высокий тон	Медленная, тихий, низкий грудной	Выразительная, мелодичный голос
<b>Правила слушания</b>	"Видеть, чтобы слышать"	"Чувствовать, чтобы слышать"	"Не видеть, чтобы слышать"
<b>Движения глаз (для наблюдающего)</b>	Вверх влево, вверх вправо, прямо	Вниз влево, иногда вниз перед собой	Влево, вправо, вниз вправо
<b>Цвет лица</b>	Бледнее во время монолога	Розовеет во время монолога	Нормальный во время монолога



# Виды памяти

По объекту  
запоминания

- Двигательная
- Образная
- Эмоциональная
- Словесно-логическая

По способам  
запоминания

- Произвольная
- Непроизвольная

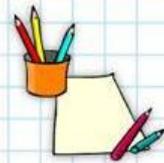
По длительности  
хранения

- Долговременная
- Кратковременная
- Оперативная

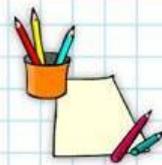
# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ



1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
5. Один из интересных эффектов памяти – явление *реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.



# ВООБРАЖЕНИЕ



**Воображение** – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

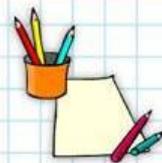
Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).



# Функции воображения



1. Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи.
2. Регулирование эмоциональных отношений.
3. Формирование внутреннего плана человека.
4. Планирование и программирование деятельности.
5. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.



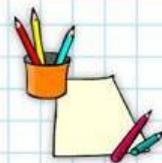
## Свойства воображения:

- Обобщенность
- Целостность
- Определение общественной природы человека

## Роли воображения:

- Познавательная
- Эвристическая = творческая
- Прогностическая
- Планирующая

# Виды воображения





# Механизмы воображения

**Аналогия** – создание новых предметов на основе сходства с чем-либо или кем-либо.

**Агглютинация** – соединение несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предмета.

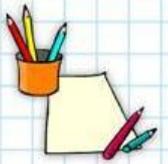
**Гиперболизация** – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей.

**Акцентирование** – подчеркивание каких-либо признаков.

**Схематизация** – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними.

**Типизация** – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

# Агглютинация



© 2008 www.darkgift.ru

# Гиперболизация



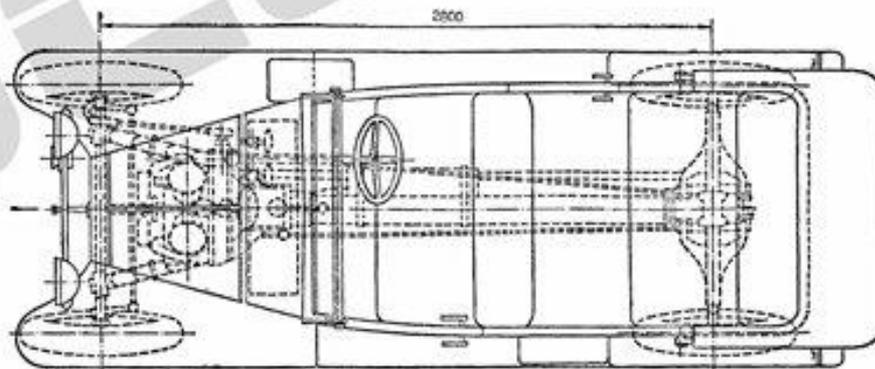
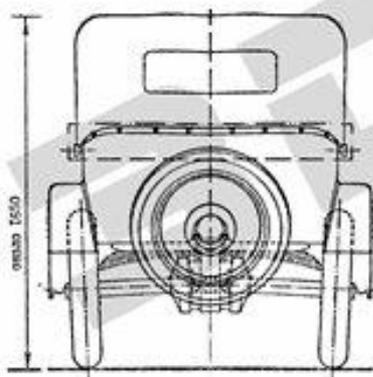
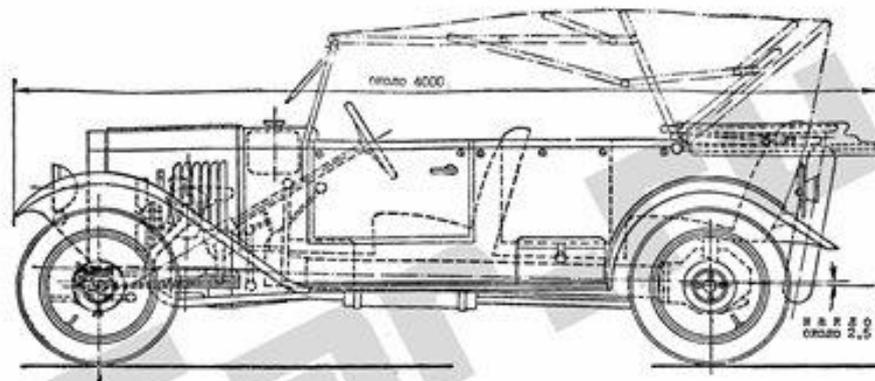
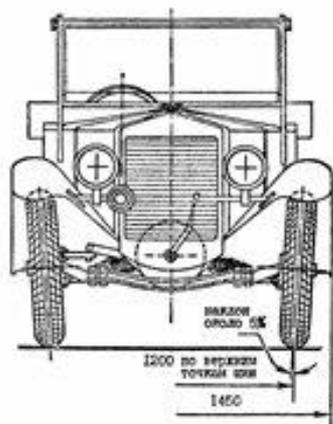


# Аналогия

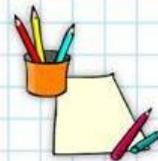




# Схематизация



# Акцентирование



# Акцентирование

