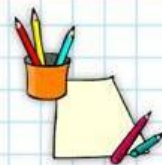


ВОСПРИЯТИЕ



Восприятие (перцепция) – отражение в сознании человека предметов или явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Образ - обобщенная картина мира (предметов, явлений), складывающаяся в результате переработки информации о нем, поступающей через органы чувств.

Физиологические основы



ВОСПРИЯТИЯ

Восприятие - рефлекторный физиологический процесс.

И.П. Павлов показал, что в основе восприятия лежат **условные рефлексы, временные нервные связи**, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира. Последние выступают в качестве **комплексных раздражителей**. В ядрах корковых отделов анализаторов осуществляется сложный анализ и синтез этих комплексных раздражений. Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона. На основе анализа осуществляется синтез всех свойств объекта восприятия в **целостный образ**.

ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ
ФОРМ ОТРАЖЕНИЯ

ПРОСТРАНСТВА

ВРЕМЕНИ

ДВИЖЕНИЯ

В ЗАВИСИМОСТИ
ОТ ЦЕЛИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ
СТЕПЕНИ
ОРГАНИЗАЦИИ

ОРГАНИЗОВАННОЕ
(НАБЛЮДЕНИЕ)

НЕОРГАНИЗОВАННОЕ

Свойства восприятия:



Предметность восприятия - отнесенность наглядного образа восприятия к определенным предметам внешнего мира.

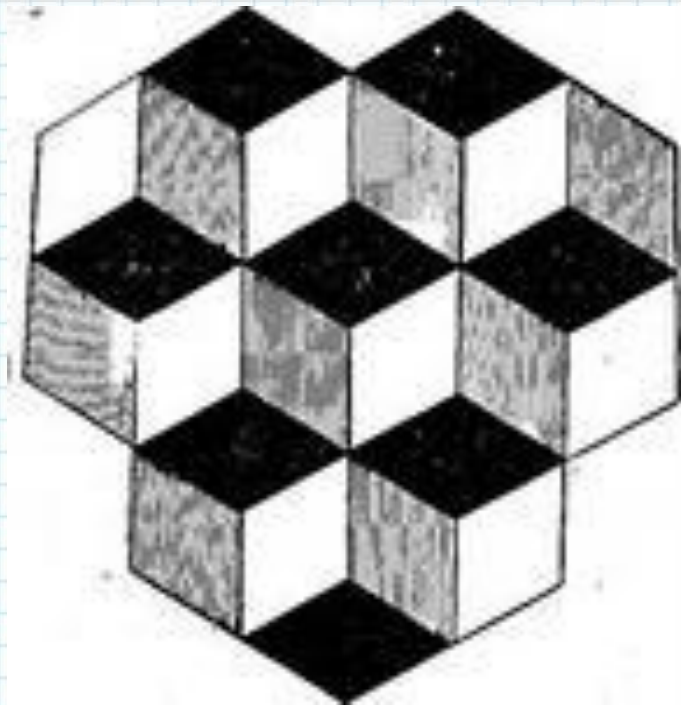
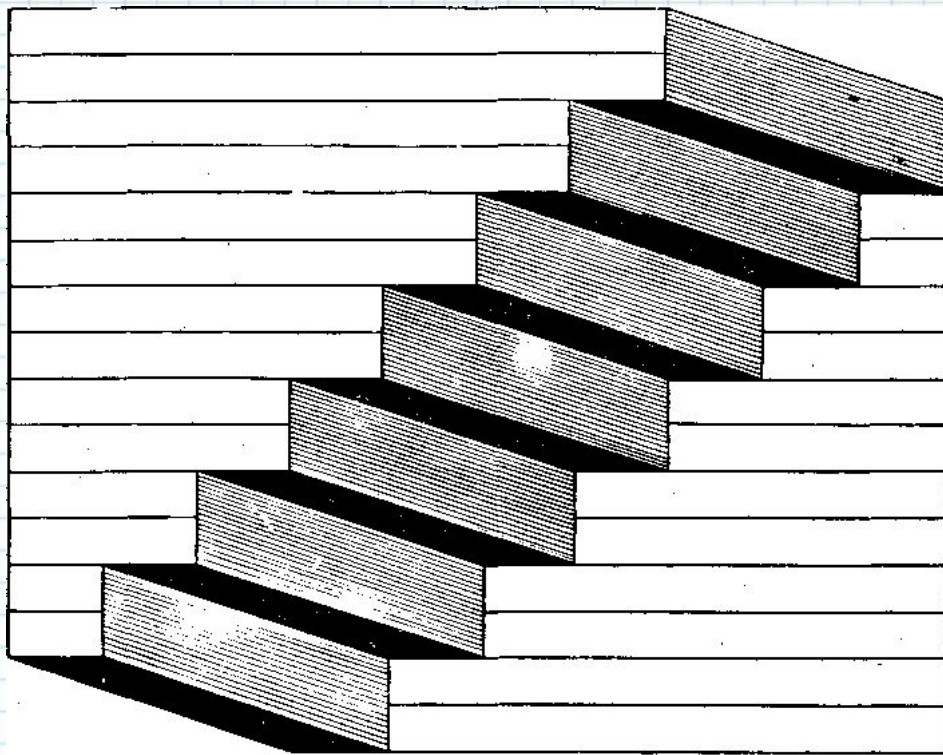


Ваза Рубина. На этом рисунке фон может быть либо черным, либо белым. Это зависит от того, что человек воспринимает — вазу или два профиля. Фигура и фон взаимозаменяемы: фигура может превратиться в фон, а фон — в фигуру.

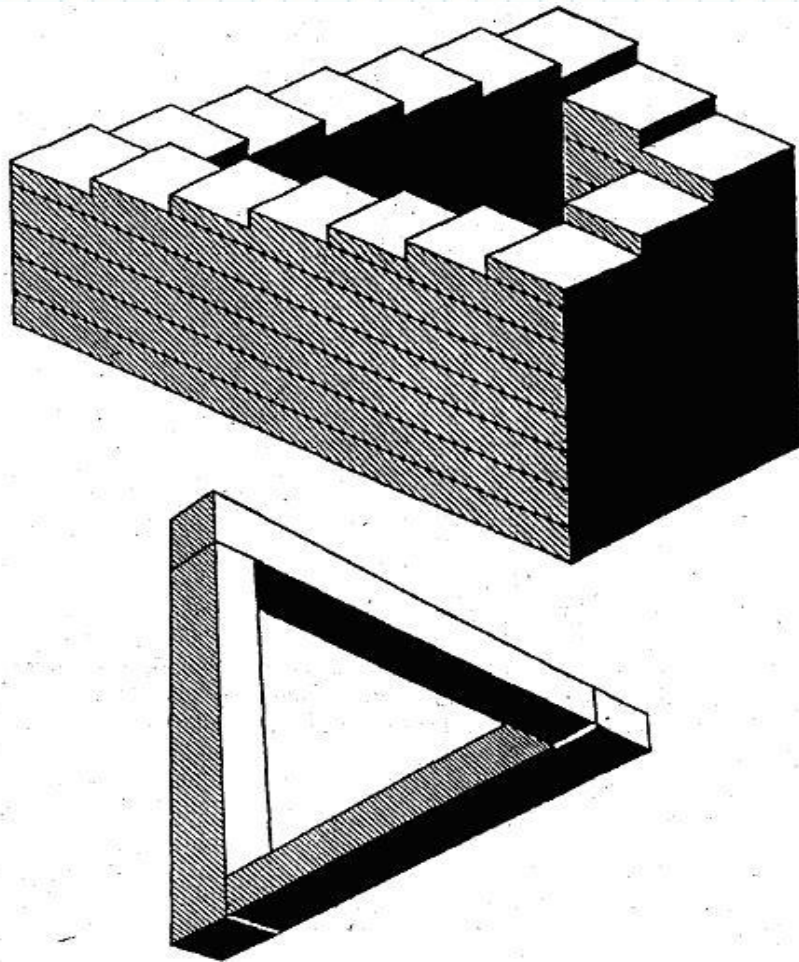
Свойства восприятия:



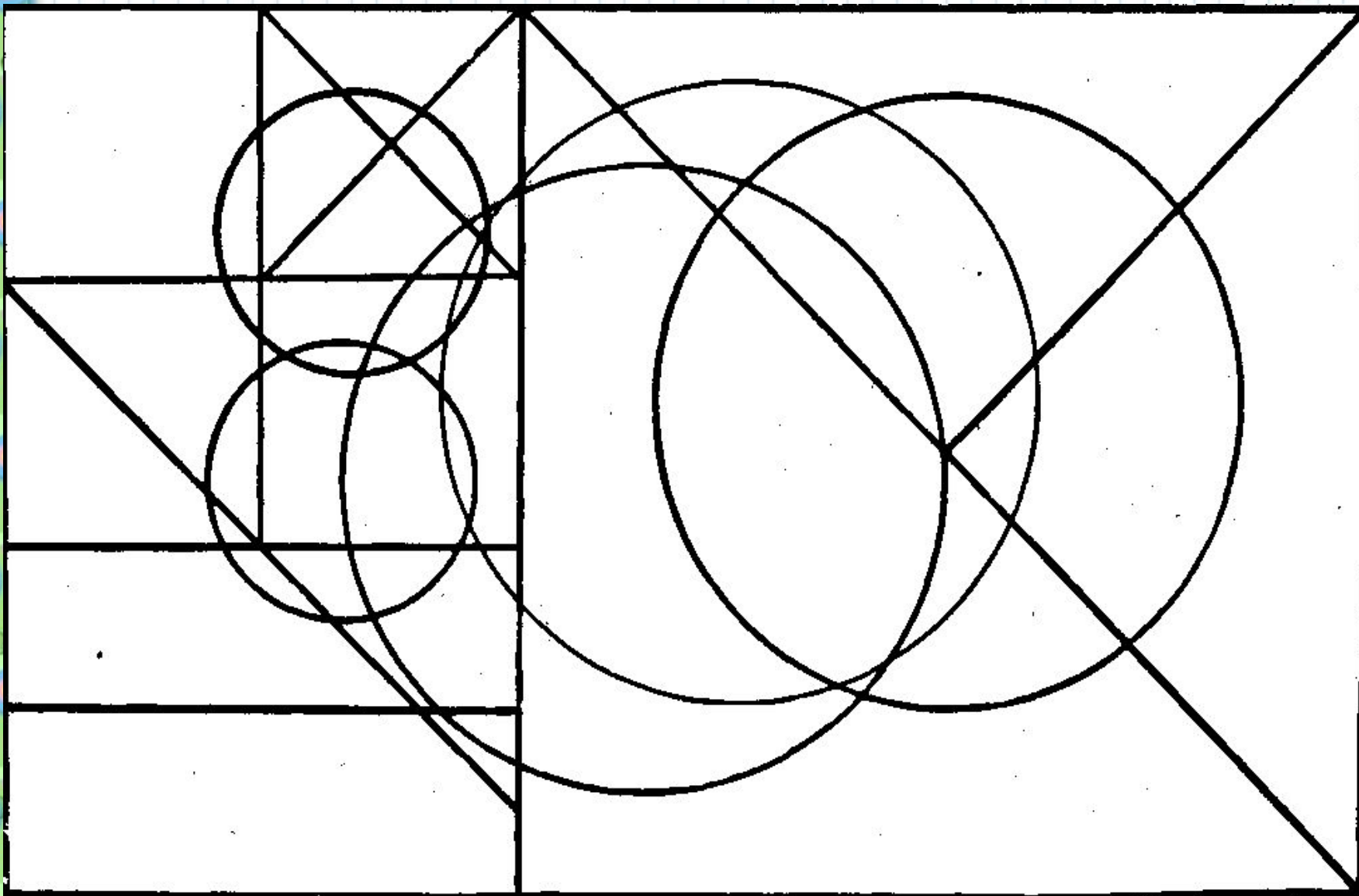
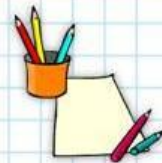
Избирательность *восприятия* - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.



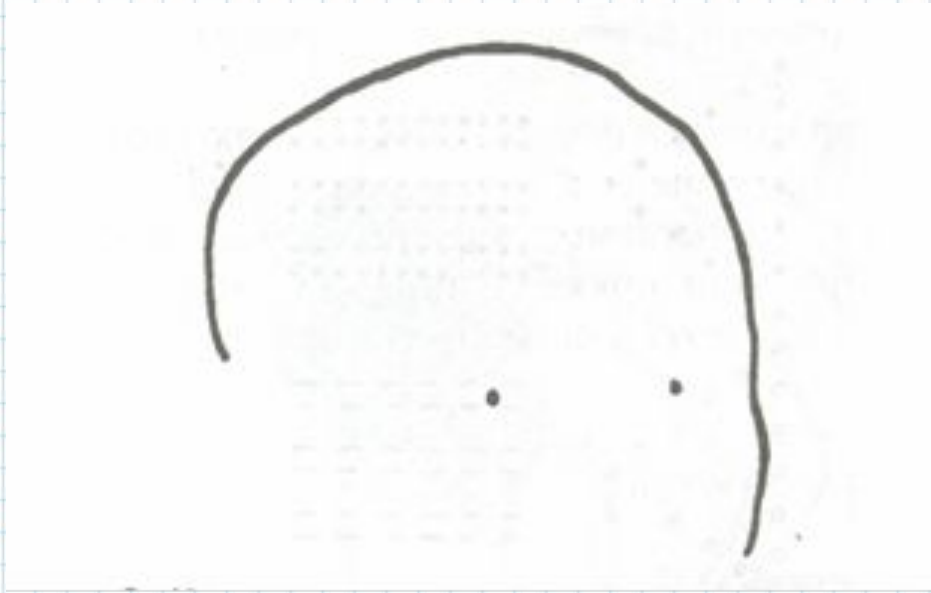
Свойства восприятия:



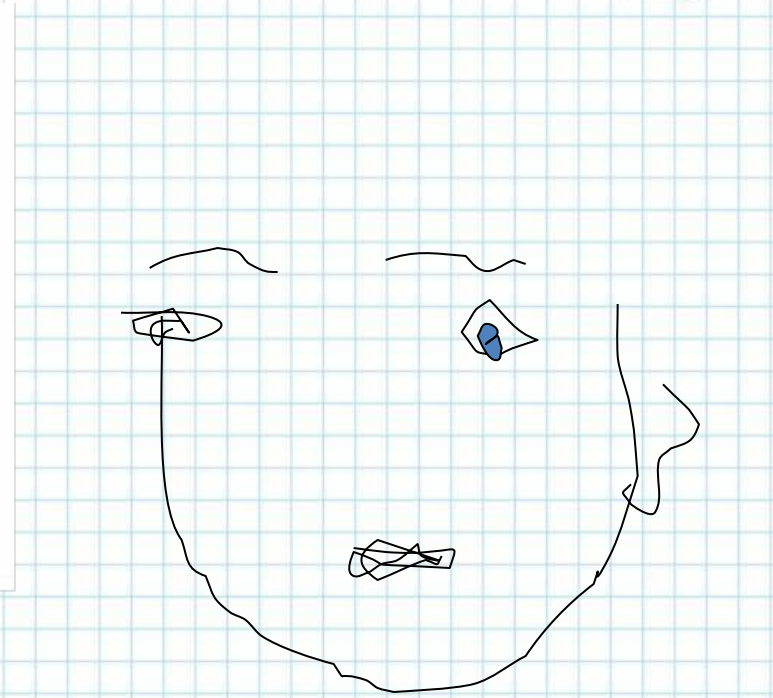
Свойства восприятия:



Свойства восприятия:



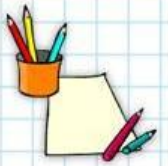
Целостное восприятие лица вопреки выпадению ряда элементов его контура



Несформированная целостность. Таким может быть рисунок ребенка

Целостность восприятия - образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры.

Свойства восприятия:

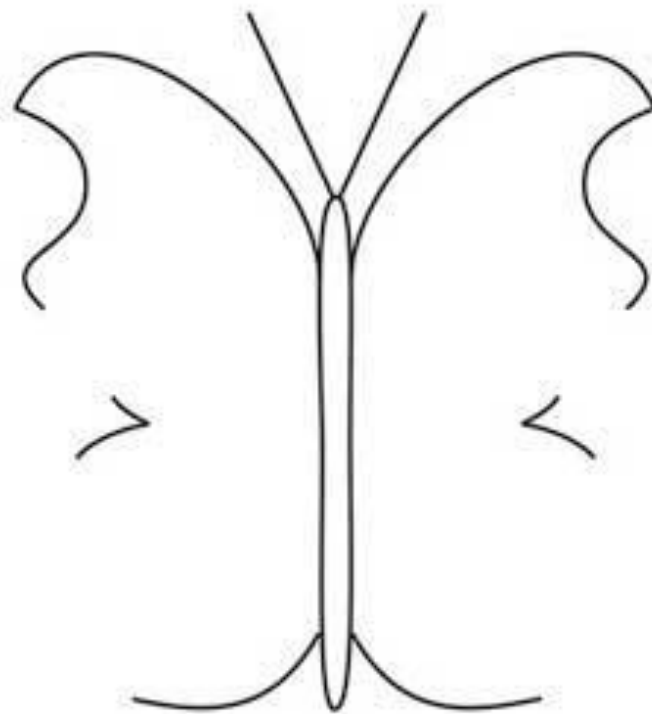
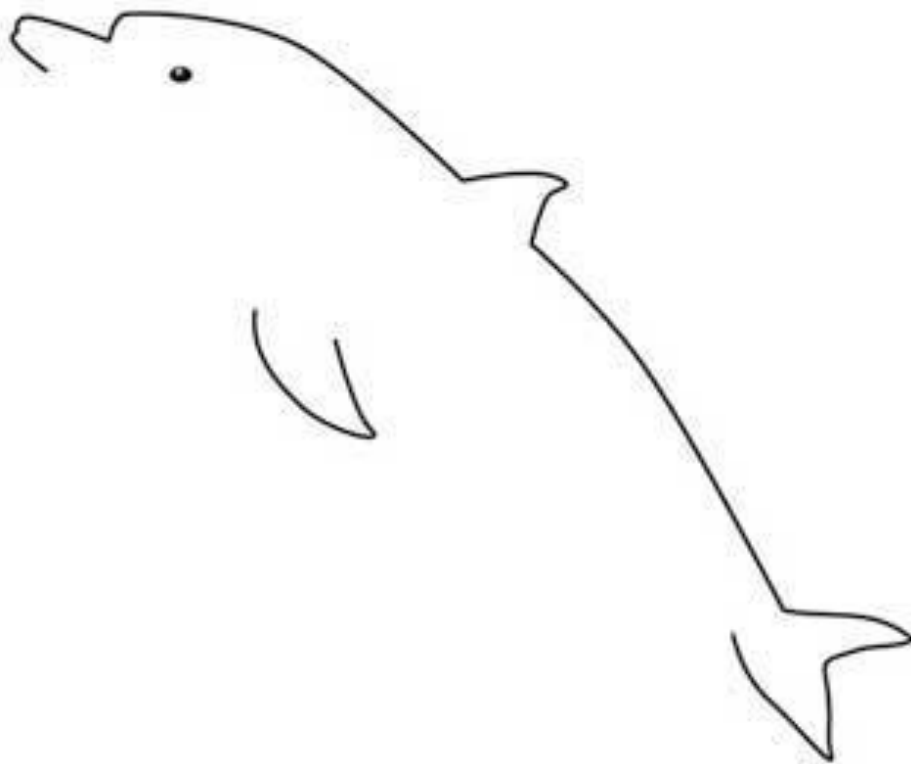


По результатам исследования одного английского университета, не имеют значения, в каком порядке расположены буквы в слове.

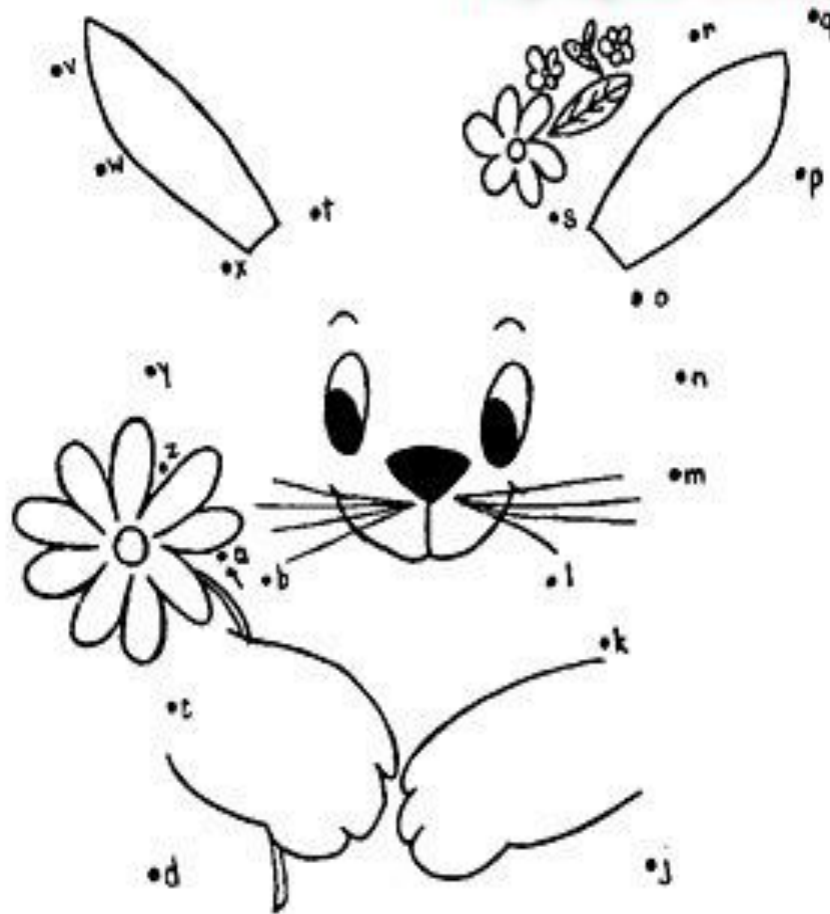
Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем.

Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, все слово целиком

Свойства восприятия:

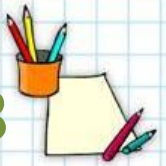


Свойства восприятия:



А кого видите вы? Что вам говорит интуиция и логика?

Правила группировки частей в целостный образ:



- **Правило общей судьбы:** множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- **Правило подобия:** чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- **Правило близости:** в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуальнo могут восприниматься целостно, как один объект.

Свойства восприятия:



Константность восприятия - относительное постоянство формы, величины и цвета предмета, независимо от изменений условий восприятия.

Осмысленность восприятия - свойство человеческого восприятия приписывать воспринимаемому объекту или явлению определенный смысл, обозначать его словом, относить к определенной языковой категории в соответствии со знанием субъекта и его прошлым опытом.

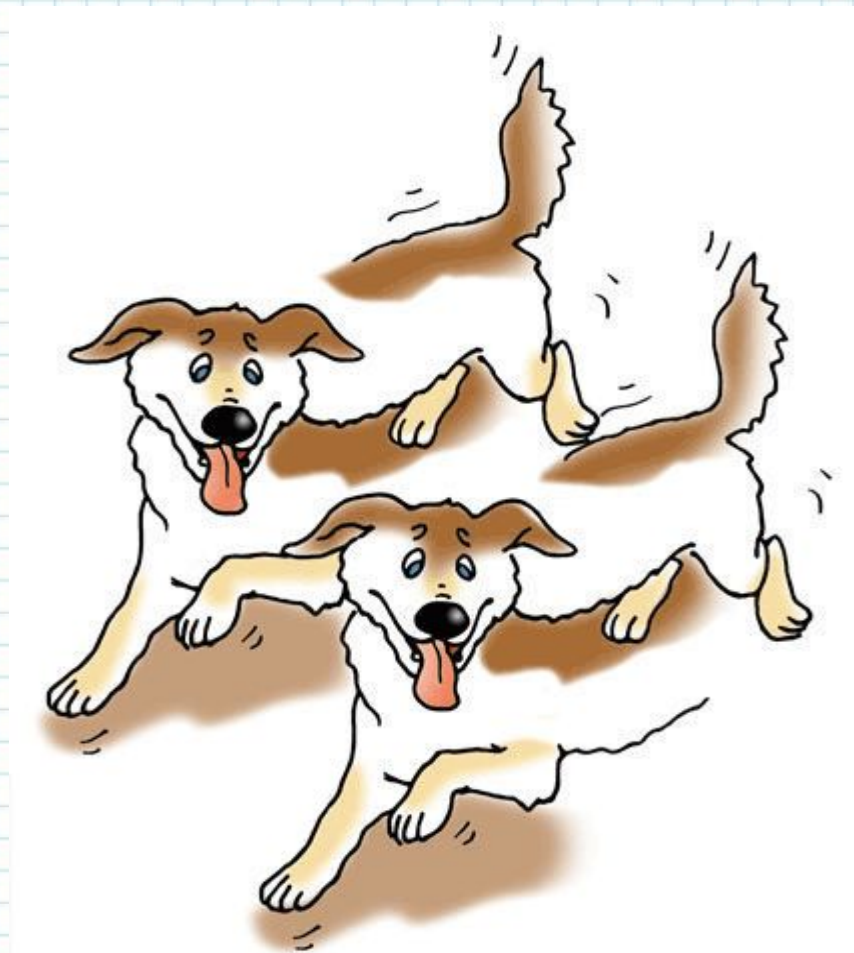
Структурность восприятия - свойство восприятия человека объединять воздействующие стимулы в целостные и сравнительно простые структуры.

Апперцепция - зависимость восприятия от прошлого опыта, от запаса знаний и общего содержания психич. деятельности человека, в свою очередь являющихся результатом отражения действительности на основе обществ. практики.

Свойства восприятия:

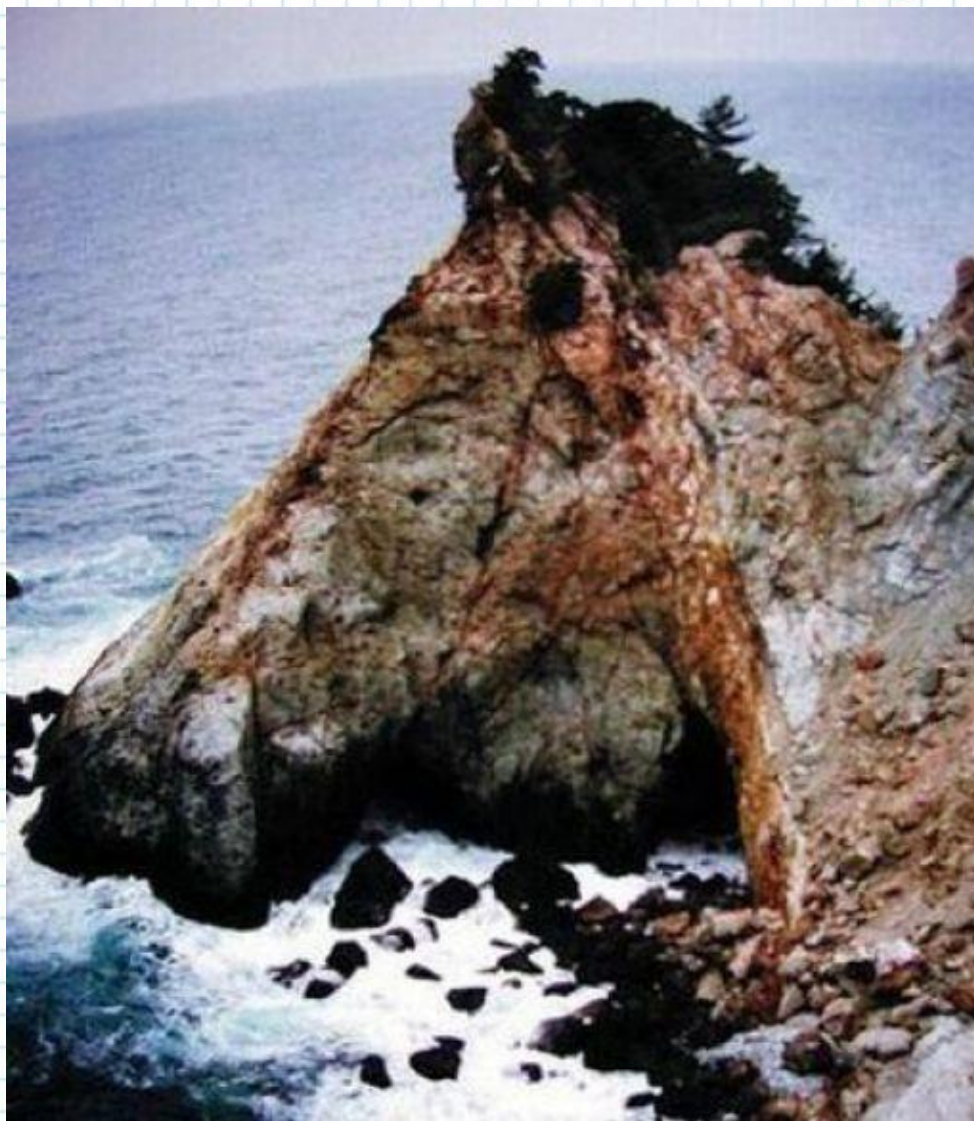


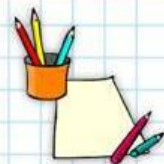
Иллюзия - искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию

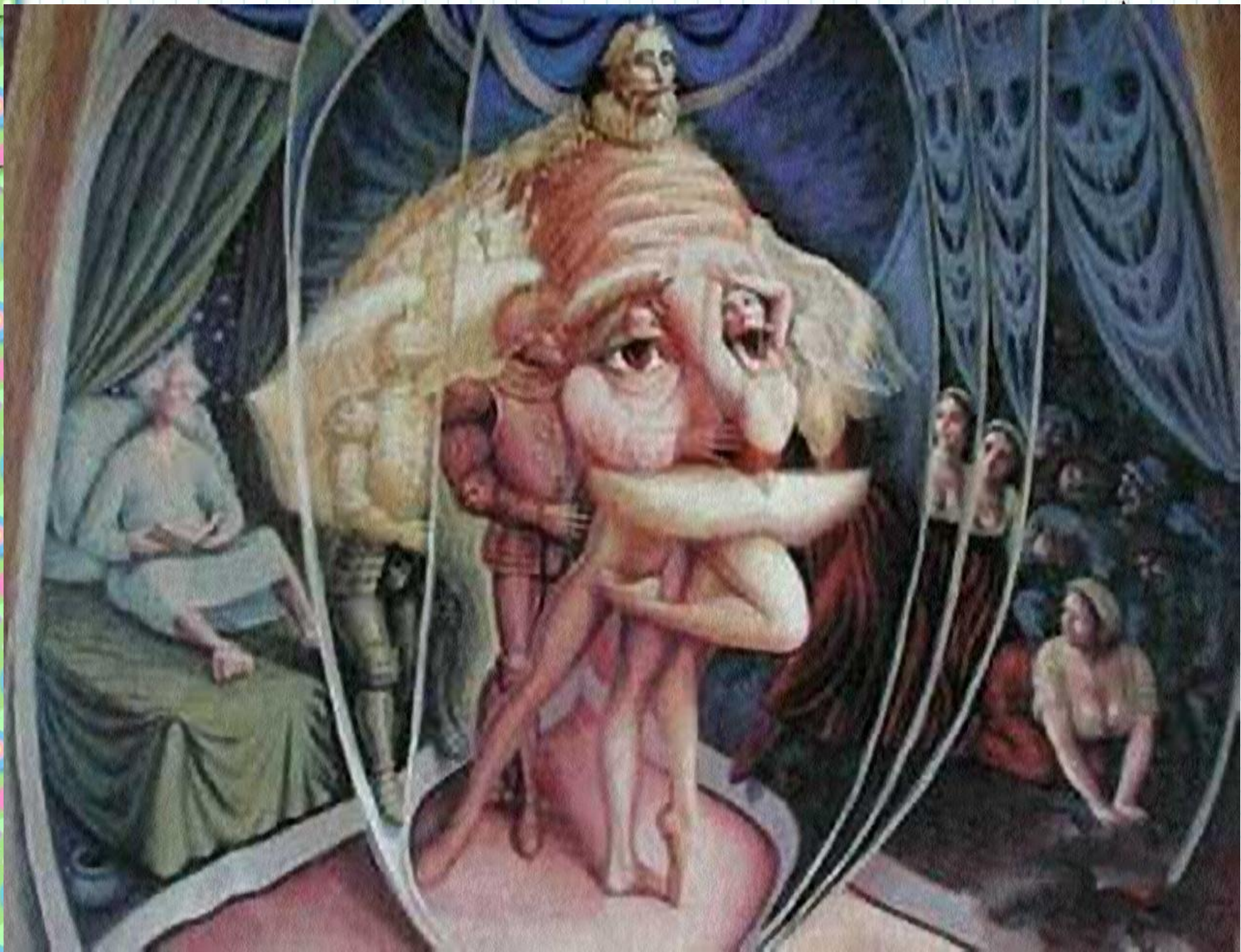


Свойства восприятия:



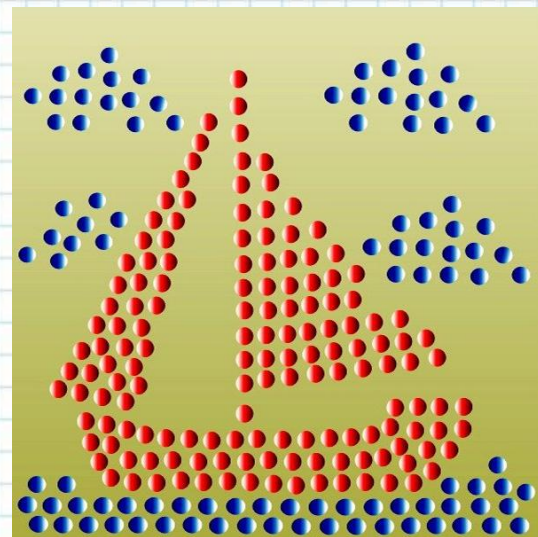
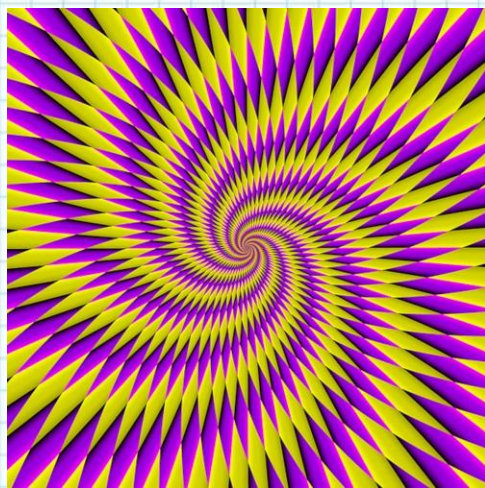
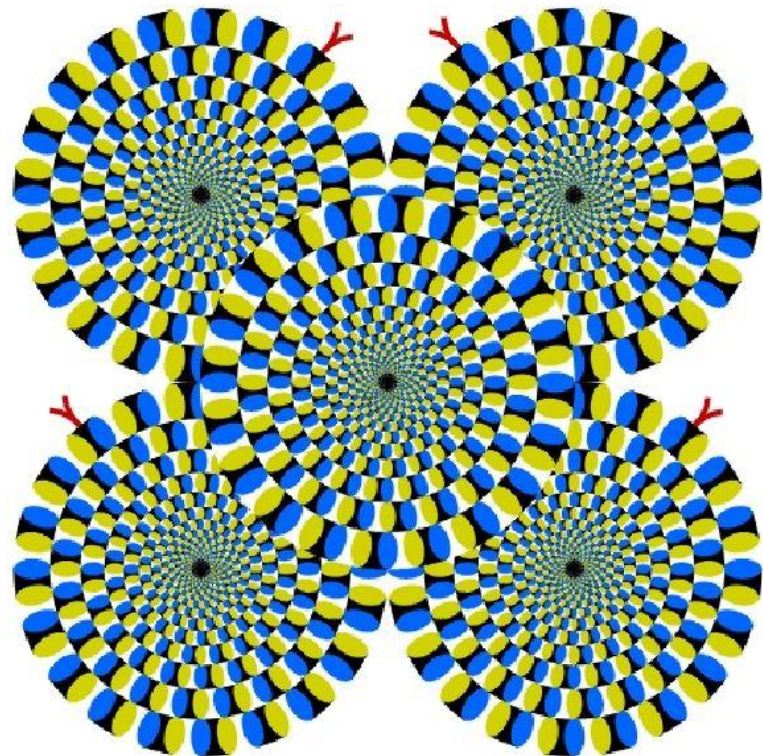
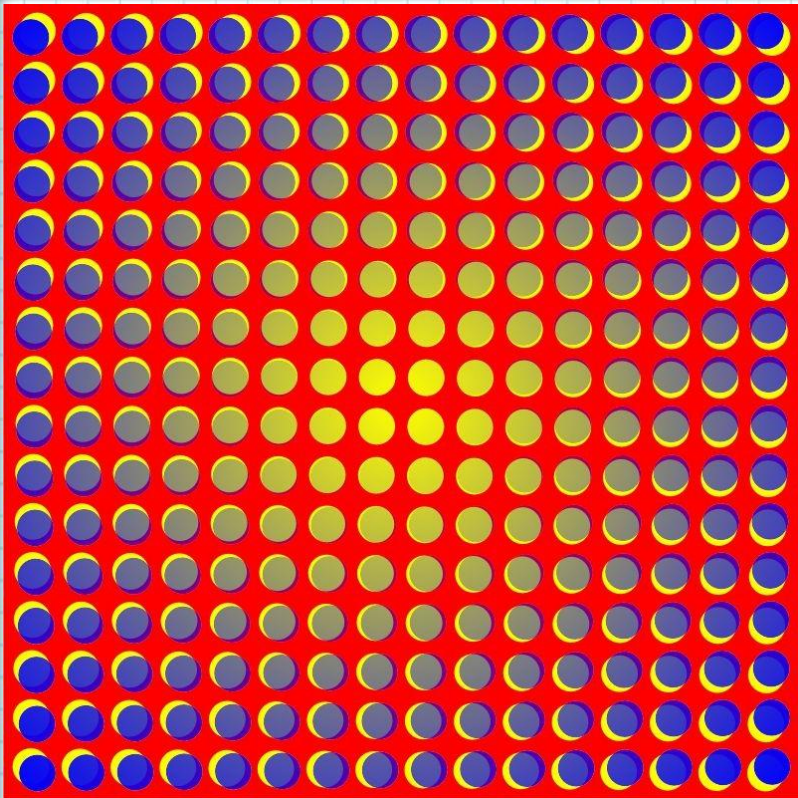















Представление — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.





МЫШЛЕНИЕ



Мышление – опосредствованное и обобщенное отражение действительности в ее существенных связях и отношениях

•ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ

- СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА
- ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И ОТНОШЕНИЙ В СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ
- ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ СВОДИТСЯ К НЕМУ

- ОПОРА
•НА ЗНАНИЯ

- ПРОБЛЕМНОСТЬ
- ОБОБЩЕННОСТЬ

- ОПОСРЕДОВАННЫЙ
ХАРАКТЕР

Процессы мышления



АНАЛИЗ

СИНТЕЗ

СРАВНЕНИЕ

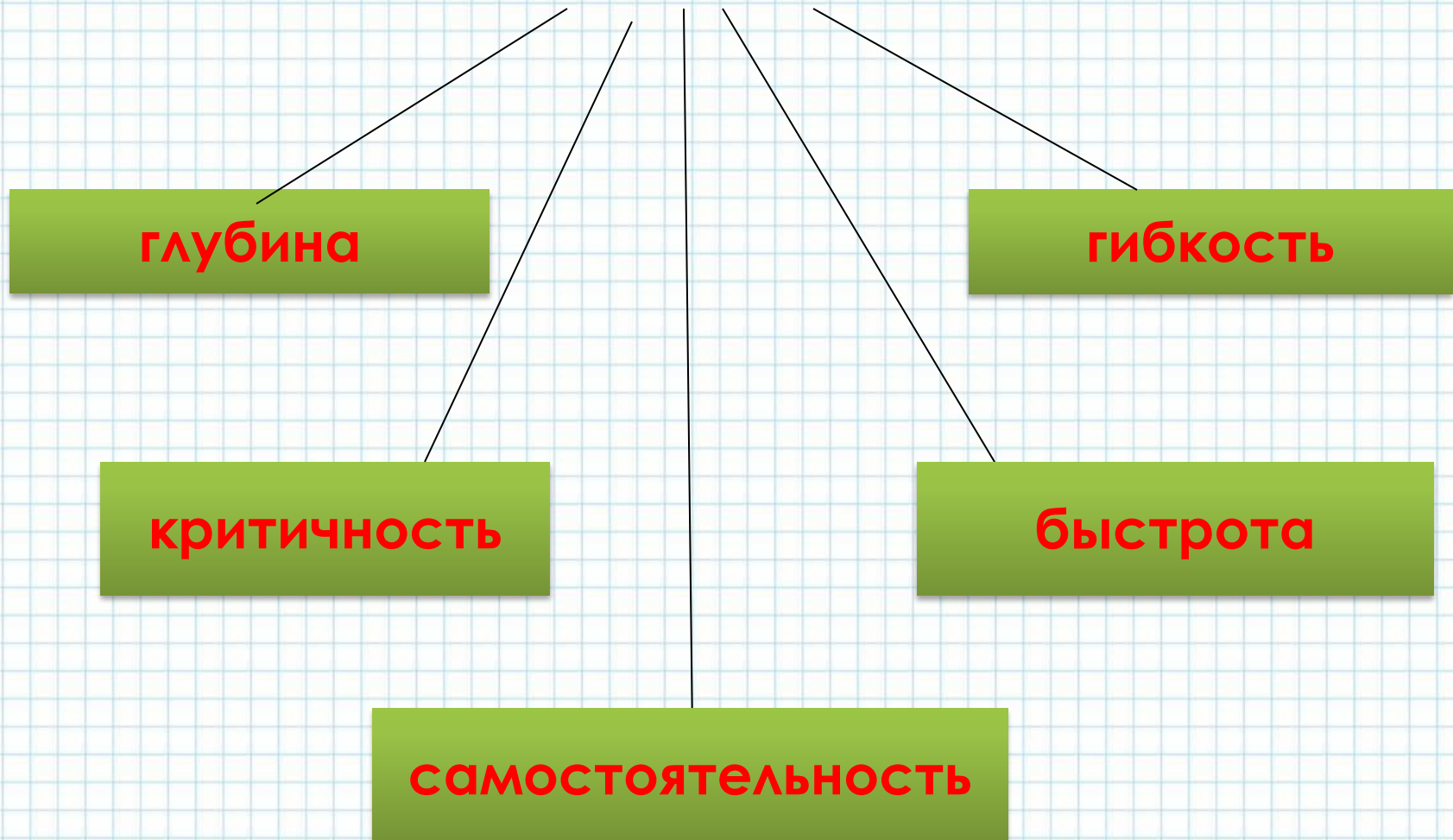
ОБОБЩЕНИЕ

КЛАССИФИКАЦИЯ

АБСТРАКЦИЯ

КОНКРЕТИЗАЦИЯ

Качества мышления



Формы мышления



•Понятие

- Мысль, в которой отражаются общие и притом существенные признаки.
- Выражено в слове

Суждение

- Мысль, в которой что-либо утверждается или отрицается
- Утвердительное
- Отрицательное

Ощущения

↓
Образы
восприятия

↓
Единичные
представления

↓
Общие
представления

↓
Понятие

Вывод

Из нескольких суждений делается новое суждение – вывод



Виды мышления

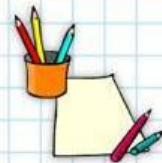
Наглядно-действенное



Наглядно-образное



Словесно-логическое



ПАМЯТЬ

Память – психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

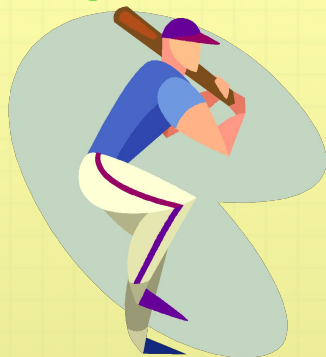
Запомни!

**Рыться в
памяти**

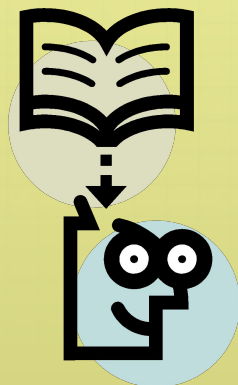


Памятка

Помнишь?



Опомниться



Вспоминай...

Запомятовал



В беспамятстве

или ПАМЯТИ?

• Процессы памяти



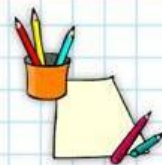
• **Запоминание** – закрепление прежде воспринятого

- Непроизвольное –
- Механическое
- Произвольное –
- Логическое
- **Сохранение** –
- процесс активной переработки, систематизации и обобщения полученных знаний
- **Воспроизведение** –
- восстановление прежде воспринятого

• **Забывание** –

- невозможность воспроизвести запоминаемый

Виды	Материал	Формы:
Произвольное		Узнавание
Непроизвольно		Припоминание
е		



Типы памяти

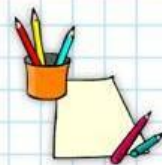


Запоминание того,
что видел

Запоминание того,
что слышал

Запоминание
прикосновений

Признаки/Система	Визуалист	Кинестетик	Аудиалист
Употребляемые слова	Смотреть, наблюдать, яркий, люблюсь	Чувствовать, ощущать, теплый	Звучать, слышать, тон, громкий
Поза	Голова вверх, спина прямая	Спина согнута, голова опущена	Голова склонена набок
Движения	Напряженные, резкие	Раскрепощенные	средние
Жесты	На уровне головы, шеи, плеч	На уровне живота	На уровне грудной клетки
Дыхание	Неглубокое, верхом легких	Глубокое дыхание, низ живота	Ровное дыхание, всей грудью
Речь	Быстрая, громкая, высокий тон	Медленная, тихий, низкий грудной	Выразительная, мелодичный голос
Правила слушания	"Видеть, чтобы слышать"	"Чувствовать, чтобы слышать"	"Не видеть, чтобы слышать"
Движения глаз (для наблюдающего)	Вверх влево, вверх вправо, прямо	Вниз влево, иногда вниз перед собой	Влево, вправо, вниз вправо
Цвет лица	Бледнее во время монолога	Розовеет во время монолога	Нормальный во время монолога



Виды памяти

По объекту
запоминания

- Двигательная
- Образная
- Эмоциональная
- Словесно-логическая

По способам
запоминания

- Произвольная
- Непроизвольная

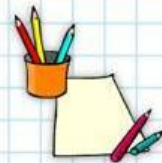
По длительности
хранения

- Долговременная
- Кратковременная
- Оперативная

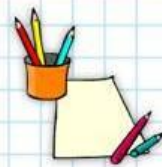
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ



1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
5. Один из интересных эффектов памяти – явление *реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.



ВООБРАЖЕНИЕ

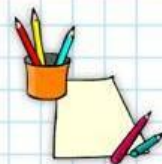


Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

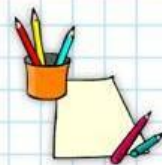
Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).



Функции воображения



1. Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи.
2. Регулирование эмоциональных отношений.
3. Формирование внутреннего плана человека.
4. Планирование и программирование деятельности.
5. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.



Свойства воображения:

- Обобщенность
- Целостность
- Определение общественной природы человека

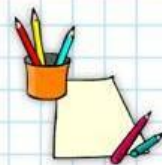
Роли воображения:

- Познавательная
- Эвристическая = творческая
- Прогностическая
- Планирующая

Виды воображения



Механизмы воображения



Аналогия – создание новых предметов на основе сходства с чем-либо или кем-либо.

Агглютинация – соединение несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предмета.

Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей.

Акцентирование – подчеркивание каких-либо признаков.

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними.

Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

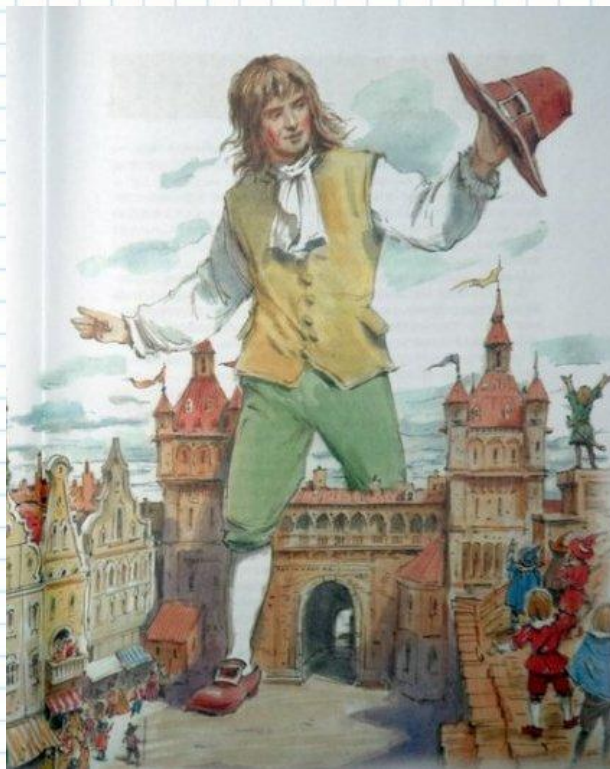


Агглютинация



© 2008 www.darkgift.ru

Гиперболизация

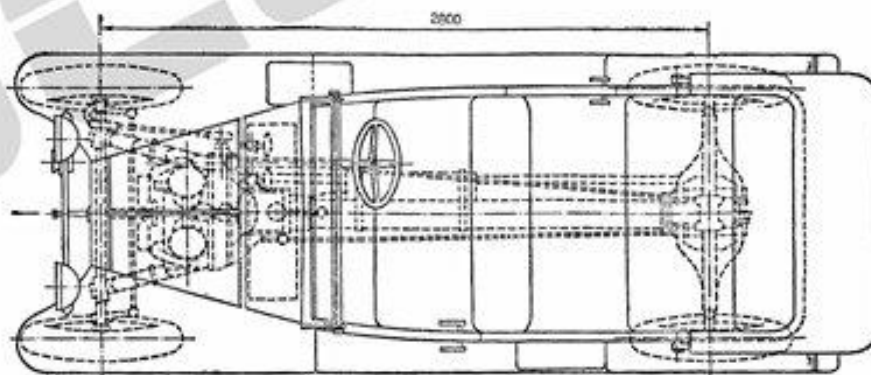
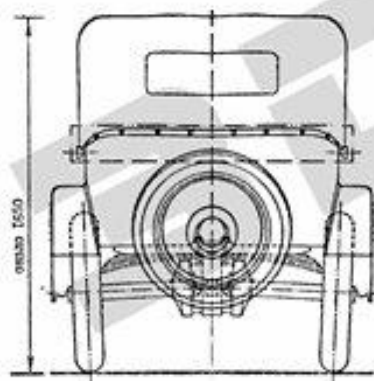
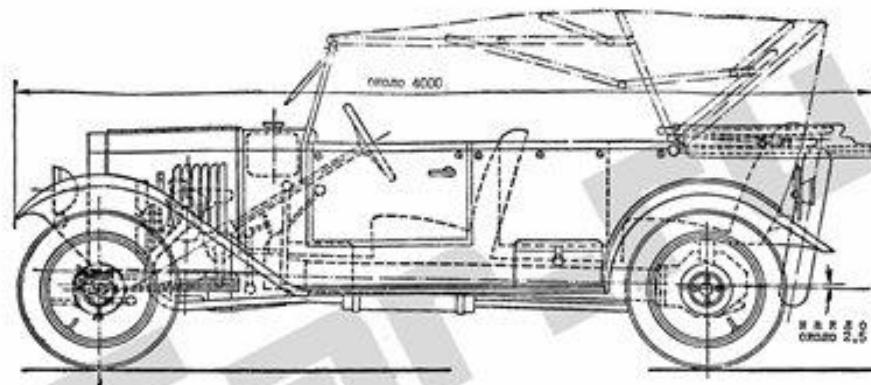
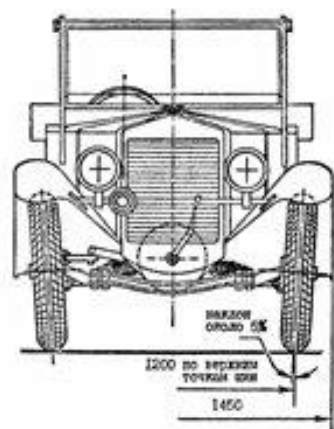




Аналогия



Схематизация



Акцентирование



Акцентирование

