

**Фантастика в сказках**  
**М. Е. Салтыкова-Щедрина**

# Актуальность

Литературная сказка – достаточно сложное явление для интерпретации, что обусловлено синтетичностью ее природы, объединяющей элементы народной культуры и литературного произведения. Однако именно эта специфика делает сказку благоприятной средой для различного рода экспериментов. Ярким тому примером является создание фантастического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина, которое варьируется от непосредственного изображения плодов человеческой фантазии до психологической игры с сознанием и подсознанием зрителя.

Обращение к творчеству Салтыкова-Щедрина позволяет выявить скрытую за фантастическими образами социально-философскую проблематику, что обуславливает актуальность данного исследования.

**Цель исследования** – анализ способов представления фантастического и его роль в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Задачи исследования:**

- 1) кратко раскрыть специфику литературной сказки;
- 2) охарактеризовать роль и значение фантастического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

.

# Специфика литературной сказки

- литературная сатирическая сказка представляет собой разновидность народной прозы, посредством которой боролись с общественно-политическими и социальными недостатками;
- одна из особенностей, которая оказала влияние на язык и форму произведений, - их устное исполнение;
- наличие двух сюжетных линий (линия героя - представителя социальных низов и линия его противника);
- наделение персонажей определёнными чертами, стремление через их имена достичь комического эффекта, за внешним неправдоподобием находится авторская позиция в отношении социальных и общественных явлений;
- специфический план организации сюжета сатирических сказок, в которых обычно наказывается сильнейший, а также динамика развития сюжета, которой соответствуют выразительные средства, используемые с максимальной экономией, и диалогическая речь героев.

# Литературная концепция сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

- каждая сказка Салтыкова-Щедрина представляет собой полноценную эстетическую систему, организованную по специфическим художественным принципам;
- сюжет произведений Салтыкова-Щедрина является оригинальным в том плане, что он нехарактерен для жанра сказки, однако, если бы он был воспроизведен в жанре повести или романа (например, в духе магического реализма), то его сюжетная канва казалась бы традиционной. Соответственно, писатель тяготеет к сложным, рефлексивным духовным опытам, однако при этом способен облекать их в относительно простые для восприятия формы. Соответственно, жанр сказок Салтыкова-Щедрина можно определить, как философский.

# Специфика фантастического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина

- в основе фантастики Салтыкова-Щедрина лежит «народный взгляд на вещи». Во многих фантастических образах писателя представлены развёрнутые народные метафоры;
- фантастическое для Салтыкова-Щедрина становится инструментом разоблачения «недолжной жизни»;
- но фантастика также и смягчает сатиру: в фантастическом контексте более естественным образом решаются задачи сатиры

# Психологическая функция фантастического

- в сказках Салтыкова-Щедрина фантастика выполняет и психологическую функцию;
- для сказок Салтыкова-Щедрина характера резкая контрастность образов, по принципу онтологической оппозиции «добро» и «зло». При этом зачастую в процессе развития оказывается, что эта оппозиция в действительности должна быть полностью перевернута. Тем самым Салтыков-Щедрина стремится указать, что самые крупные недостатки – это не порождение внешней среды, а обратная сторона самой личности.
- так, под канвой сказок Салтыкова-Щедрина скрывается второе дно, которое вызывает у читателя смутное чувство тревоги, порожденное интуитивной догадкой, что каждый является носителем второго, темно начала, а сказка отражает его, как в зеркале.

# Выводы

- в литературе к способам изображения фантастического сложилось два крупных подхода. Первый связан с непосредственным созданием выдуманных образов. Второй подход основан на психологии восприятия человеком того, что выходит за рамки его обыденного мира. В данном контексте можно выделить способ представления фантастического через психологизацию этого феномена.
- еще один способ представляет собой изображение фантастического через его отсутствие, что стимулирует фантазию самого читателя. И, наконец, отдельным подходом можно назвать создание в рамках литературного произведения полноценной вселенной, в которой элементы фантастического и реального мира сплетаются в единое целое. Ярким примером такого подхода являются сказки Салтыкова-Щедрина.



# Выводы

1. Гарин И. И. Загадочный Гоголь. – М.: Книжный клуб, 2002. – 639 с.
2. Лебедев В. Ю. Предисловие к книге Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города. Современная идиллия. Сказки». – М.: Современник, 1987. – С. 5-28.
3. Молдавский Д. Русская сатирическая сказка // Русская сатирическая сказка: в записях середины XIX-XX века. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. – С. 169-210.
4. Попова А. П. «Современные русские сказки» Д. Л. Быкова в контексте отечественной традиции сатирических литературных сказок / А.П. Попова // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2011. - № 4. – С. 29-31.
5. Цикушева И. В. Жанровые особенности литературной сказки (на материале русской и английской литературы) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. –2008. - № 1. – С. 21-24.
6. Эмирова Л. А. Мотив фантастической пропажи в творчестве В. Ф. Одоевского, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2009. - № 2. – С. 145-150.

# Список используемых источников информации

- в литературе к способам изображения фантастического сложилось два крупных подхода. Первый связан с непосредственным созданием выдуманных образов. Второй подход основан на психологии восприятия человеком того, что выходит за рамки его обыденного мира. В данном контексте можно выделить способ представления фантастического через психологизацию этого феномена.
- еще один способ представляет собой изображение фантастического через его отсутствие, что стимулирует фантазию самого читателя. И, наконец, отдельным подходом можно назвать создание в рамках литературного произведения полноценной вселенной, в которой элементы фантастического и реального мира сплетаются в единое целое. Ярким примером такого подхода являются сказки Салтыкова-Щедрина.

**Спасибо за внимание**