

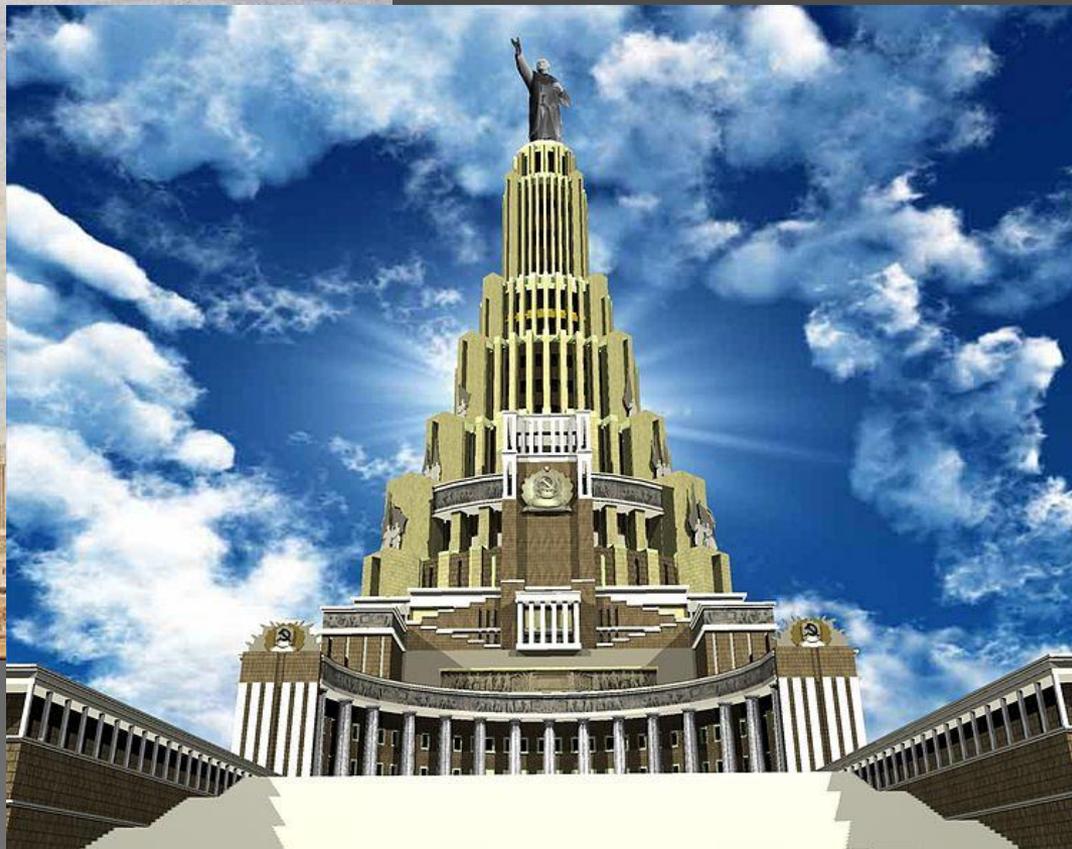
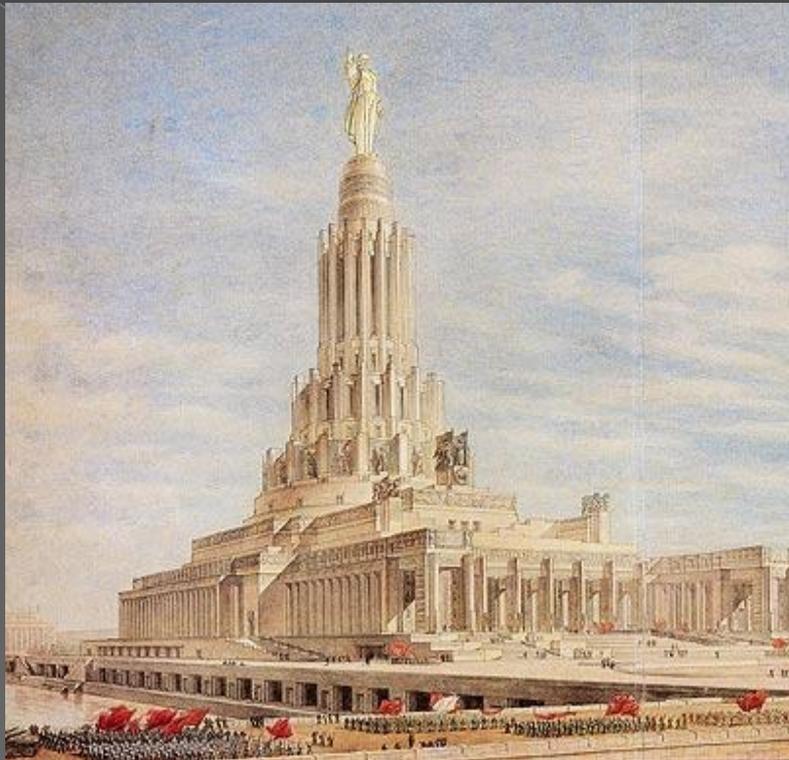
Проекты сталинской ЭПОХИ

Зотова Юлия

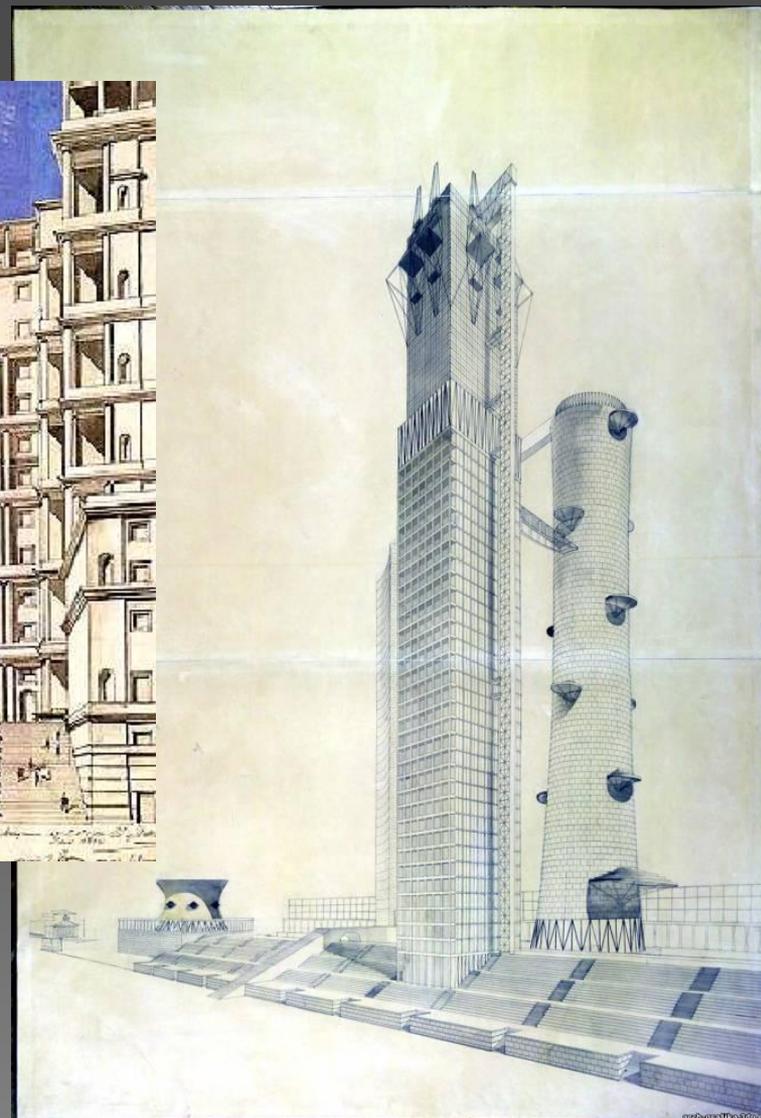
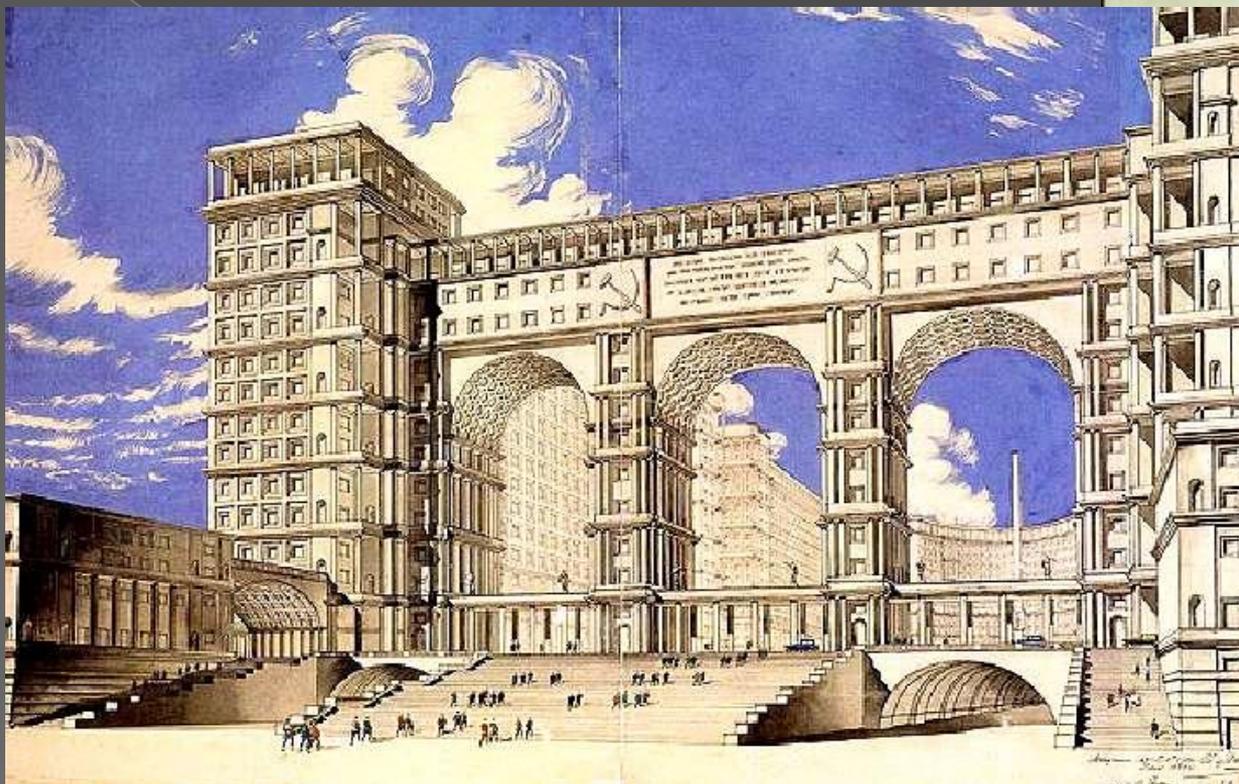
Ученица 9 «А» класса лицея №3

Содержание:

- Дворец Советов
- Здание военного наркомата
- Здание Аэрофлота
- Дом Книги
- Гостиница Моссовета (Гостиница «Москва»)
- Дом архитекторов
- Дворец техники
- Уникальные проекты



Дворец Советов было решено построить на месте разрушенного Храма Христа Спасителя. Конкурс на проект Дворца Советов объявили в 1931 году, и он проходил в несколько этапов. Всего на конкурс было представлено 160 проектов, включая 12 заказных и 24 внеконкурсных, а также 112 проектных предложений, 24 предложения поступили от иностранных участников. Дворец Советов задумывался как самое большое здание на земле. Его высота должна была достигать 415 метров - выше самых высоких сооружений своего времени: Эйфелевой башни и небоскреба Эмпайр стейт билдинг. Строительство Дворца Советов превратилось в самостоятельную хозяйственно-экономическую и научно-исследовательскую отрасль. В 1941 году в связи с войной строительство было приостановлено и уже не возобновлялось. Работа над проектом Дворца Советов продолжалась до конца 1940-х годов.



В 1934 году был объявлен конкурс на здание Народного Комиссариата тяжелой промышленности на Красной площади. На первый этап конкурса было подано 12 проектов, но со смертью руководителя НКТП Г.К. Орджоникидзе в 1937 году строительство было отменено.



По проекту главного архитектора Москвы Д.Н. Чечулина строительство «Аэрофлота» запланировали на площади около Белорусского вокзала в 1934 году. Здание «Аэрофлота», которое планировалось возвести на площади у Белорусского вокзала, было задумано архитектором Д. Чечулиным как монумент героической советской авиации. Проект в своем первоначальном виде и назначении осуществлен не был. Почти полвека спустя общие идеи проекта были воплощены в комплексе Дома Правительства.



Проект Дома книги - пример характерного для начала 1930-х годов решения здания как «архитектурного монумента». Трапециевидный, устремленный ввысь силуэт, упрощенные архитектурные формы и обилие скульптуры на всех частях здания. В объекте культурного значения должны были располагаться музыкальные издательства, художественные мастерские, музей книги, залы экспозиций и докладов, а также огромный книжный магазин. Но Дом книги построен не был.



Закрытым конкурсом в 1931 году Моссовет выбирал проект самой благоустроенной и огромной гостиницы на 1000 номеров. Из 6 участвующих в конкурсе проектов лучшей была признана работа молодых архитекторов Л. Савельева и О. Стапрана. Здание располагалось на пересечении улицы Горького, главной магистрали столицы, и «Аллеей Ильича», которая вела к Дворцу Советов, поэтому имело огромное значение в градостроительном отношении. Однако проекту не суждено было осуществиться, т.к. имел очевидное противоречие со сложившимся исторически обликом района. Для внесения изменений был приглашен А. Щусев, который добавил лаконичный декор в стиле неоклассицизма. В таком виде и можно увидеть гостиницу «Москва» сейчас.



Архитектор А.В. Щусев с 1934 по 1935 год работал над реконструкцией Смоленской и Ростовской набережных левого берега Москвы-реки. Он хотел построить там жилые дома в 8-9 этажей, а в некоторых местах и до 14. Из-за больших трудностей предстоящих работ и очевидной дороговизны проект утвержден не был. Тогда Щусев упростил свой первоначальный проект: сократил площадь, оставил только полукруглое строение, которое огибало бы Церковь Благовещения Господня XVII века. Но и этот вариант постиг неудачу. В итоге был выбран более экономичный вариант без колоннады. Сейчас это жилой дом №5 по Ростовской набережной.



В 1933 году был объявлен конкурс на лучший проект Дворца техники. Самым ярким и интересным стал проект архитекторов А. Самойлова и Б. Ефимовича, которые ровнялись не на ушедший в прошлое конструктивизм, а на «технократический» характер объекта проектирования. Их проект – это комплекс научно-технических учреждений, лабораторий, испытательных комплексов, который планировалось возвести на берегу Москвы-реки как символ технического прогресса и индустриализма. По неопределенным причинам проект реализован не был.

Существуют и малоизвестные работы архитекторов, которые поражают своей абсурдностью, однако, они очень точно соответствовали духу времени, где решение задач социальных практически всегда совпадало с решением идеологических задач. К таким «творениям» относятся проект Всесоюзного вырезвителя и проект «Мавзолеи Ленина и Сталина» неизвестных авторов.

