

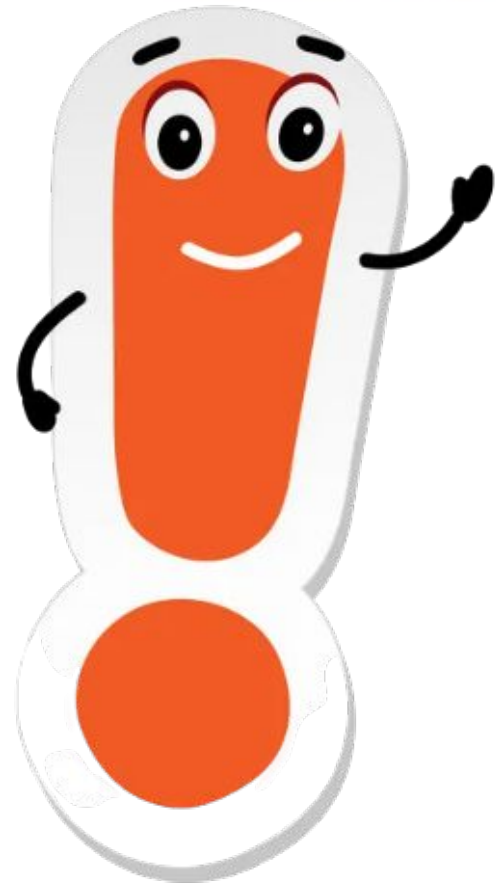
**Двадцять друге вересня**  
**Класна робота**  
**МР№6. Особливості будови опису**  
**предмета. Усний вибірковий**  
**переказ художнього тексту, що**  
**містить опис предмета**



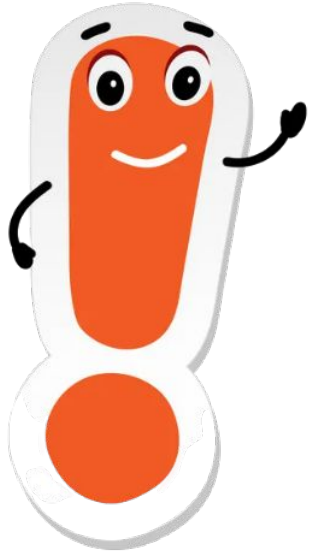


❖ Сьогодні на уроці ви будете  
вчитися **описувати предмет.**

Запам'ятайте!



**Опис** — висловлення, у якому описують ознаки предмета. У тексті-описі можуть бути як ознаки всього предмета, так і його частин. До опису можна поставити питання **який? яка? яке? які?**



## **Зазвичай опис має таку будову:**

- **вступ** (інформація про предмет, який будуть описувати);
- **основна частина:** колір, форма, розмір, матеріал предмета, запах та ін.;
- **закінчення:** враження від предмета, оцінка предмета.

**Оцінку предмету** дають здебільшого в текстах художнього стилю.

Прочитайте текст  
«Золота пектораль»  
і виконайте завдання  
(усно)



Пектораль із Товстої Могили.

*IV ст. до н. е.*

# ЗОЛОТА ПЕКТОРАЛЬ

Золота пектораль затьмарила всі раніше відомі ювелірні прикраси. Її знайшов український археолог і поет Борис Мозолевський. Це сталося на початку сімдесятих років минулого століття. Яка ж вона, пектораль, що змусила весь світ заговорити про неї?

Місяцеподібна чоловіча нагрудна прикраса складається з трьох ярусів, чітко відділених один від одного товстими витими канатиками.

Головним сюжетом прикраси є центральна сцена верхнього ярусу, де двоє чоловіків, розтягнувши на руках шкуру, готуються до якогось таїнства. З обох боків від центральної сцени, серед корів із телятами, овечок і кобилиць, зображено молодих скіфських слуг. Один із них доїть овечку.

Майстер використав витончений орнамент. Зарості в середній частині пекторалі підкреслено великими квітами, оздобленими блакитною емаллю та скульптурними фігурками птахів.

На нижньому ярусі прикраси показано різні сцени з тваринами. У центрі композиції — три пари істот з орлиними головами й тулубом лева, далі з двох боків — лев і левиця. Художник зобразив і погоню собаки за зайцем, і дві пари степових коників, що символізують давній світ і спокій.

\* Загалом пекторалі властиві невимушена врівноваженість, художня цілісність і

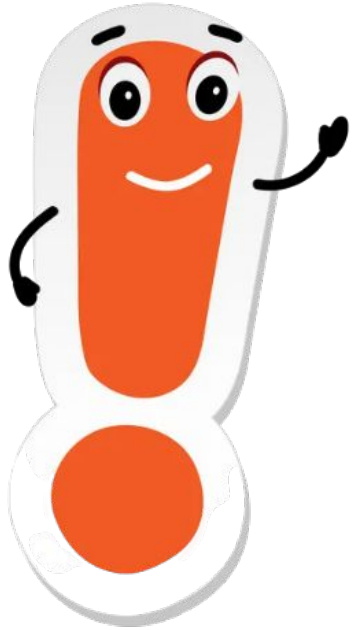


Виконайте завдання



**Поділіть текст на три частини:  
вступ, основну частину, кінцівку.**

**Знайдіть у тексті ознаки всього  
предмета й ознаки його частин.**



Описи предметів створюють у **науковому та художньому стилях**. У науковому стилі подають точні відомості про предмет (вага, колір, матеріал, розмір, форма та ін.), для опису використовують слова в прямому значенні. У **художніх описах** висловлюють своє ставлення до предмета, дають йому оцінку, для цього вживають слова в



## Порівняйте два описи в різних стилях

Науковий стиль	Художній стиль
<p>Проліски дволисті (<i>Scilla bifolia</i>) — рослина родини холодкових. Стебло безлисте, циліндричне, голе, квітконосне (6–20 см заввишки), з підземною цибулиною. Рослина має два, рідко три прикореневі листки. Квітка правильна, роздільнопелюсткова. Оцвітина проста, віночкоподібна, складається із шести блакитних пелюсток.</p>	<p>Ледве навесні сходить сніг та оголюється земля, піднімають свої голівки до сонця проліски. Це маленькі яскраво-сині або сніжно-білі квіточки, як дзвіночки, нахилені додолу. Проліски ростуть у лісах, про що дізнаємося з їхньої назви. Вони красиві, яскраві, не бояться холодів. Ці квіти першими сповіщають про прихід весни. Як можна не любити цю красу?!</p>



Цвітуть соняшники. Озвучені бджолами, вони чомусь подібні до круглих кобз, які земля підняла зі свого лона на високих живих стеблах. Живе тіло кобз, пахуче, припорошене живим пилом, проросле пелюстками, світиться й золотіє, щось промовляє своєю широкою, незгасаючою усмішкою (*За Є. Гуцалом*).

Повторити вивчене на  
уроці

