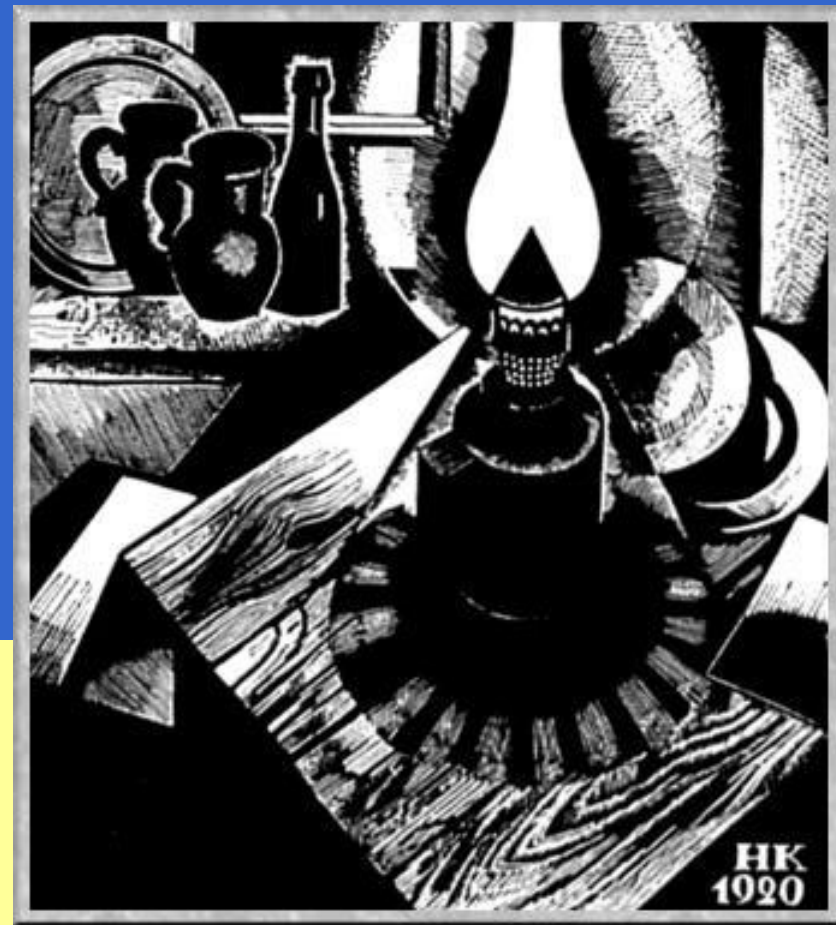


# НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ



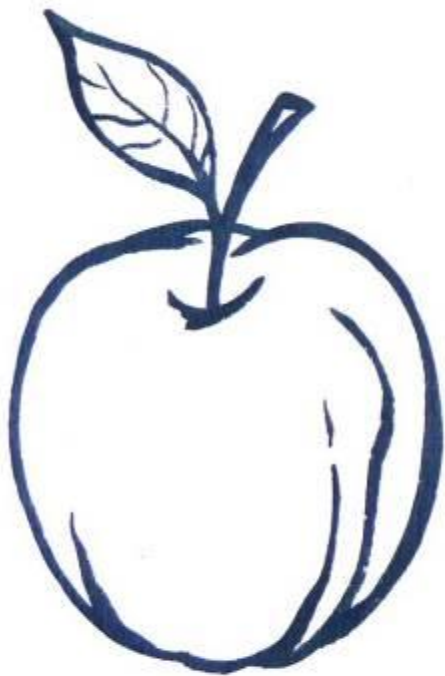
# НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ



Сравните эти два натюрморта

Какой из них более условный, стилизованный? Почему?

# СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ГРАФИКИ



Открой ответ



Открой ответ



Открой ответ

Какие выразительные средства использованы в этих рисунках?



**В соответствии со своим замыслом автор выбирает материал и технику работы**



## ГРАВЮРА



ксилография

## ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Гравюра (от французского *graver* – **вырезать**) – вид графики, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы с нанесенным на нее углубленным рисунком.

Гравюра относится к печатной графике.

Ксилография (от древнегреческого *ксило* – **дерево** и *графо* – **пишу, рисую**) – гравюра на дереве, самый древний вид гравюры.

## ГРАВЮРА



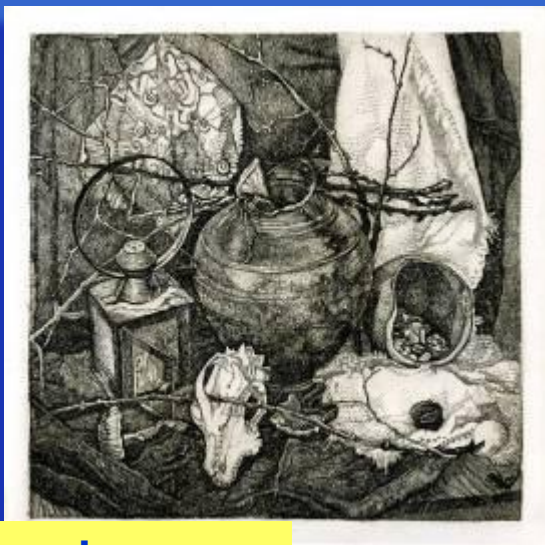
Так мастер работает над гравюрой. Специальными резцами он вырезает изображение. То, что остается выпуклым, потом даст отпечаток на бумаге



## ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

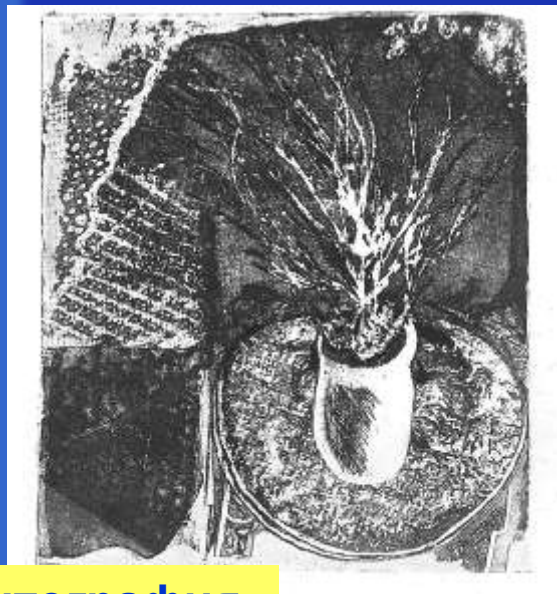
## ГРАВЮРА

### ВИДЫ ГРАВЮРЫ



офорт

Гравюра на металле



литография

Гравюра на камне



линогравюра

Гравюра на линолеуме

## ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

## ГРАВИЮРА ПО КАРТОНУ



Материалы для работы:

- *Картон*
- *Ножницы*
- *Резак канцелярский*
- *Клей*
- *Фактурная ткань (тюль)*
- *Бумага*
- *Гуашь (1 цвет)*
- *Толстая кисть*



## ЭТАПЫ РАБОТЫ



Можно сразу рисовать на картоне, из которого будут вырезаться детали

**ЭСКИЗ**

## ЭТАПЫ РАБОТЫ



Вырезаем детали по контуру ножницами. Прорези можно выполнить резакон, подложив под лист картона фанерку, деревянную досочку или плотный картон, чтобы не повредить поверхность стола

**ВЫРЕЗАНИЕ ДЕТАЛЕЙ  
ИЗ КАРТОНА**



## ЭТАПЫ РАБОТЫ

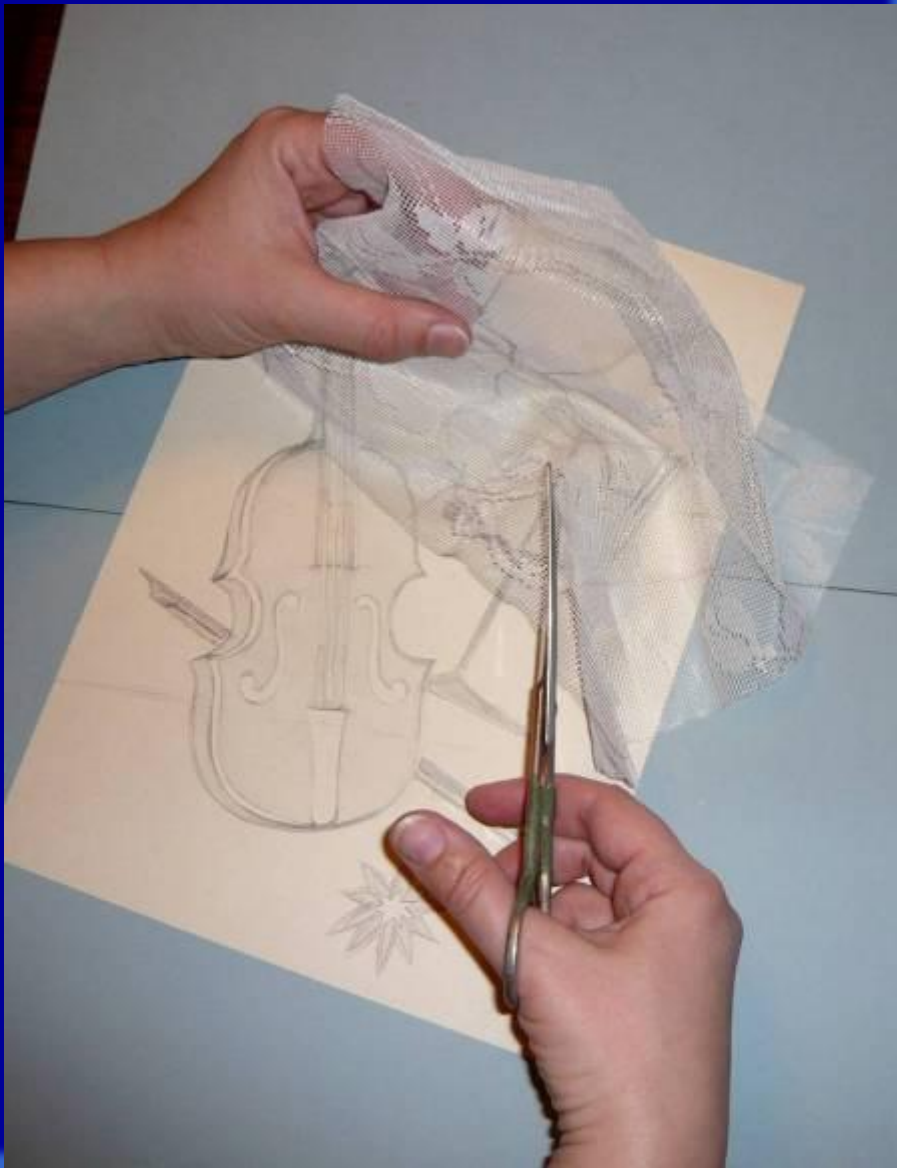
Для основы берем лист картона или плотной бумаги



**НАКЛЕИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ  
ИЗ КАРТОНА НА ОСНОВУ**

## ЭТАПЫ РАБОТЫ

Часть фона заклеиваем  
лоскутками тюля

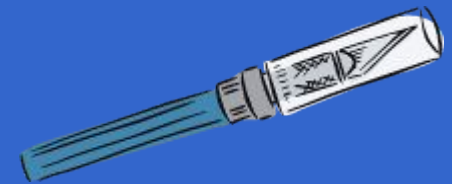


**ФОН ИЗ МАТЕРИАЛА  
С РЕЛЬЕФНОЙ ФАКТУРОЙ**

## ЭТАПЫ РАБОТЫ

Отдельные тонкие линии можно прорезать на почти готовой основе. Сделать это нужно аккуратно, прорезав только верхний слой картона, а не всю основу насквозь.

Можно даже не прорезать тонкие линии, а продавить их тупой стороной лезвия резака или ножницами



**ПРОРЕЗАНИЕ  
ТОНКИХ ЛИНИЙ**



## ЭТАПЫ РАБОТЫ

Основу, с которой будет выполняться оттиск, называют доской, независимо от материала, из которого она изготовлена



**«ДОСКА» ГОТОВА  
К ПЕЧАТИ**



## ЭТАПЫ РАБОТЫ

Быстро наносим тонким слоем гуашь, не давая ей успеть высохнуть. Используем толстую кисть или кусочек поролона



**НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ**

## ЭТАПЫ РАБОТЫ

Кладем сверху на «доску», покрытую гуашью, лист бумаги, прижимаем его и аккуратно проглаживаем руками, не допуская смещения. Не спешим снимать! Придерживая лист одной рукой, чтобы не сдвинулся, приподнимаем его край и проверяем качество отпечатка. Если отдельные детали отпечатались плохо из-за высыхания краски, наносим гуашь снова именно на эти детали, снова прижимаем лист. Повторяем операцию, поочередно приподнимая лист со всех сторон



**ОТТИСК**



## ЭТАПЫ РАБОТЫ



Убедившись, что  
все детали  
гравюры хорошо  
отпечатались,  
снимаем лист с  
ОТТИСКОМ

**ЭСТАМП ГОТОВ**



Можно выполнить  
несколько оттисков  
и выбрать самые  
удачные





**РАБОТЫ УЧЕНИКОВ**



**РАБОТЫ УЧЕНИКОВ**