



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ

МАРАФОН

интерактивный музыкальный кроссворд



П Р А В И Л А



Прочитайте задание



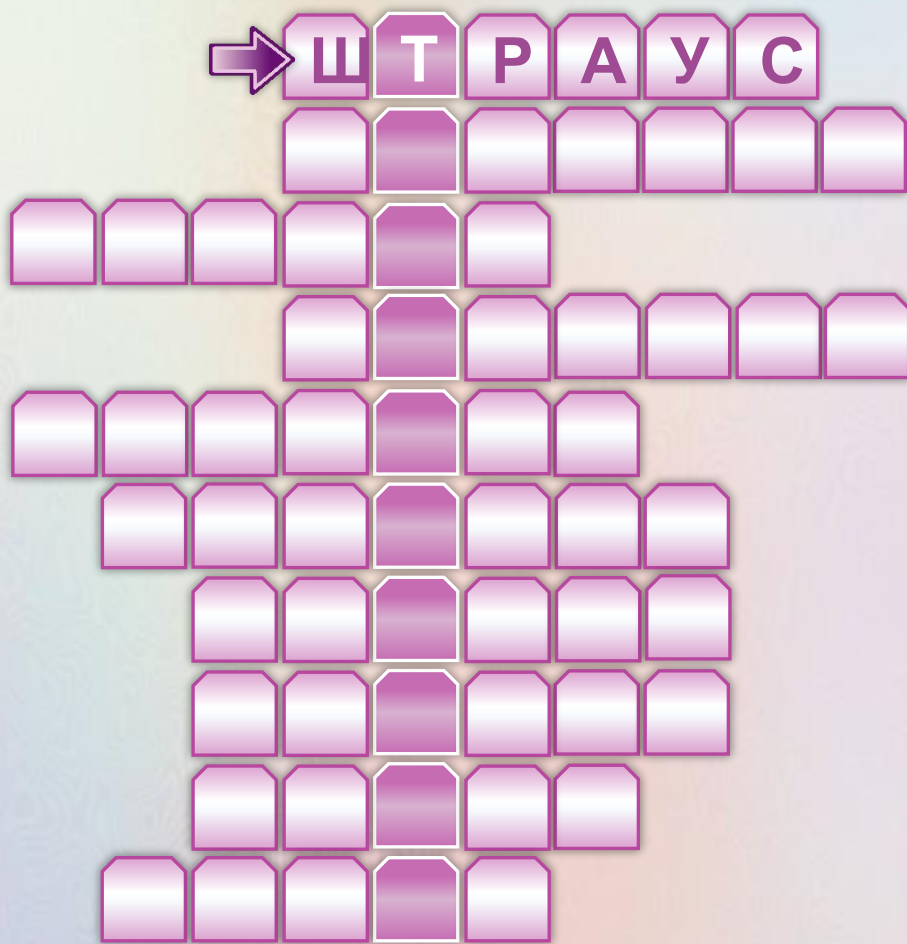
Нажмите на стрелку, чтобы проверить
правильность ответа



Щёлкните по значку «Звук» слева в
нижней части слайда, чтобы послушать
музыку

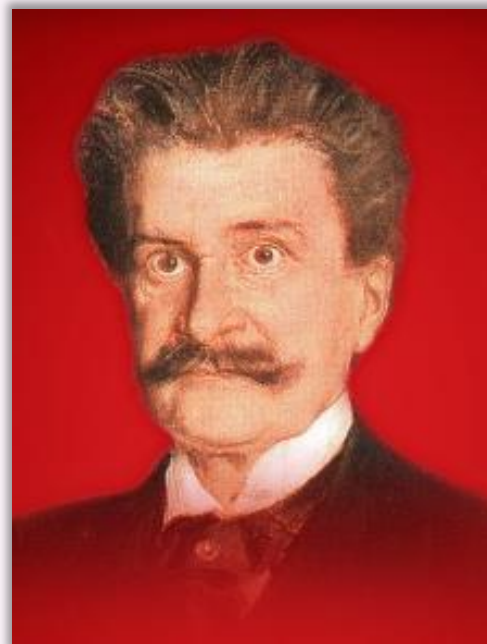


Разгадав кроссворд, в выделенном
столбце по вертикали, вы прочитаете
ключевое слово – название танца



И. Штраус 

«На прекрасном голубом Дунае»



Австрийский композитор,
дирижёр и скрипач,
признанный «король
вальса»





Ф. Шопен «Мазурка» 



Быстрый энергичный
польский народный танец.
В классической музыке
связан с именем
польского композитора Ф.
Шопена



Ш Т Р А У С

М А З У Р К А

→ Б О Л Е Р О

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

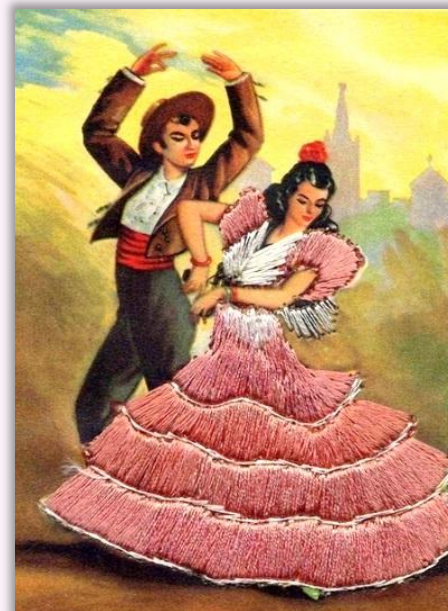
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □


М. Равель «Болеро» 



Испанский парный танец
под аккомпанемент
гитары,
в котором танцующие
сопровожают свои
движения ударами
кастаньет





А. Пьяццолла «Либертанго» 



Аргентинский народный парный танец, отличающийся энергичным и чётким ритмом. Изначально исполнялся исключительно мужчинами



Ш Т Р А У С

М А З У Р К А

Б О Л Е Р О

Т А Н Г О

→ П О Л О Н Е З


□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

М. Огинский 
«Прощание с Родиной»



Торжественный танец-шествие в умеренном темпе польского происхождения. Исполнялся в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника






Греческий танец. Танцоры
стоят в линию, положив
руки на плечи соседей.
Танец начинается
с медленных, плавных
движений, постепенно
переходящих в быстрые
и резкие, иногда
с подпрыгиванием

М. Теодоракис «Сиртаки» 



Ш Т Р А У С
М А З У Р К А
Б О Л Е Р О
Т А Н Г О
П О Л О Н Е З
С И Р Т А К И
→ Т Р Е П А К
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □

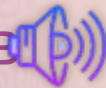
П. И. Чайковский 
«Трепак. Русский танец»



Старинная русская
пляска. Исполняется в
быстром темпе, основные
движения – дробные
шаги, притоптывания и
присядка
с выбрасыванием ног



Ш Т Р А У С
М А З У Р К А
Б О Л Е Р О
Т А Н Г О
П О Л О Н Е З
С И Р Т А К И
Т Р Е П А К
→ П О Л Ь К А
□ □ □ □
□ □ □ □


С. В. Рахманинов 
«Итальянская полька»



Весёлый, зажигательный танец появился в чешской провинции Богемия в середине 19 века, требует проворного переступания с ноги на ногу



Ш Т Р А У С
М А З У Р К А
Б О Л Е Р О
Т А Н Г О
П О Л О Н Е З
С И Р Т А К И
Т Р Е П А К
П О Л Ь К А
→ В А Л Ь С
□ □ □ □ □

Г. В. Свиридов «Вальс» 



Парный танец, основа которого плавное, непрерывное кружение пары с одновременным движением по залу. Несмотря на скорость кружения, движения выполняются плавно



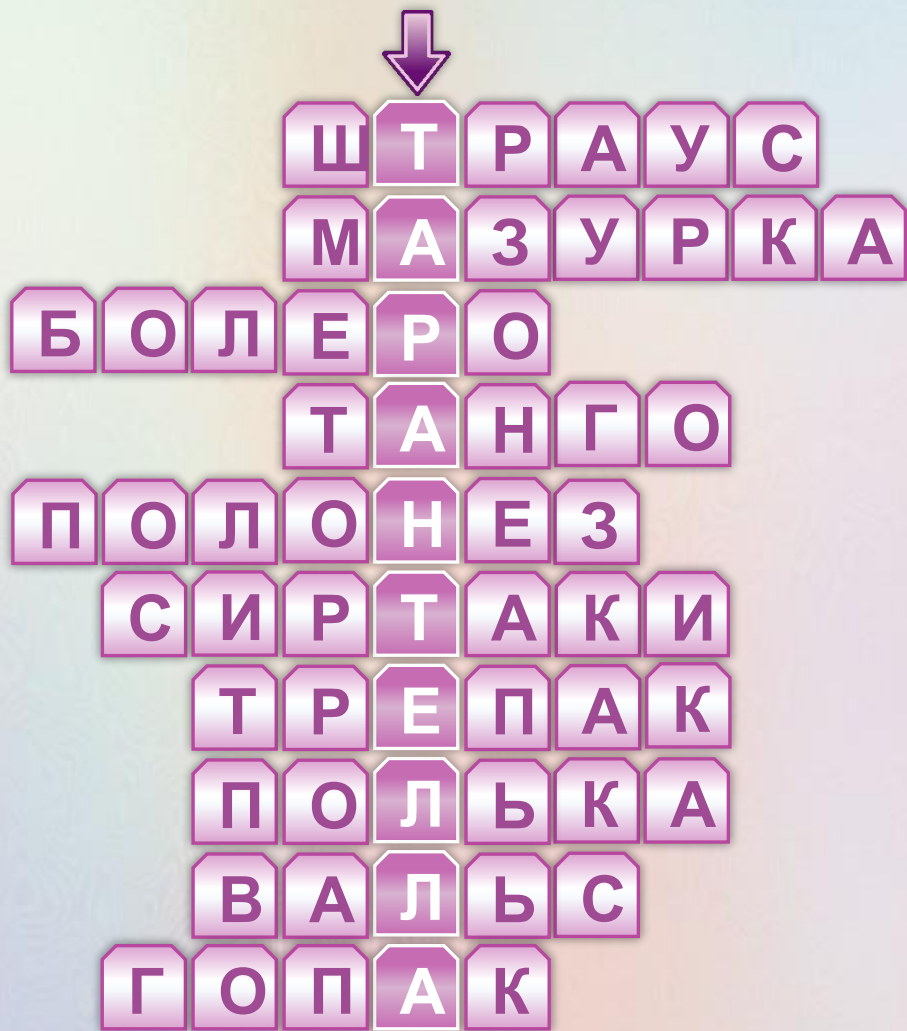
Ш Т Р А У С
М А З У Р К А
Б О Л Е Р О
Т А Н Г О
П О Л О Н Е З
С И Р Т А К И
Т Р Е П А К
П О Л Ь К А
В А Л Ь С
→ Г О П А К

М. П. Мусоргский «Гопак» 



Украинский танец. Парни в широких шароварах ярко-красного или синего цвета соревнуются в ловкости и настойчивости, а девушки весело их поощряют к новым трюкам





Итальянский народный танец, исполняется в сопровождении гитары, тамбурина (бубнов). В 15-16 веках создавались специальные оркестры, под игру которых танцевали тарантеллу. Считалось, что ритмичная и постоянно повторяющаяся мелодия может излечить от укуса паука тарантула, такие танцы продолжались несколько часов

Дж. Россини «Тарантелла» 



Используемые ресурсы

Слайд 1 [фон](#)

Слайд 2 [книга](#), [балерина](#)

Слайд 3 [Штраус](#), [памятник](#), [аудио](#)

Слайд 4 [мазурка](#), [Шопен](#), [аудио](#)

Слайд 5 [болеро](#), [Равель](#), [аудио](#)

Слайд 6 [танго](#), [Пьяццолла](#), [аудио](#)

Слайд 7 [полонез](#), [Огинский](#), [аудио](#)

Слайд 8 [сиртаки](#), [Теодоракис](#), [Куинн](#), [аудио](#)

Слайд 9 [трепак](#), [танец](#), [аудио](#)

Слайд 10 [полька](#), [Рахманинов](#), [море](#), [аудио](#)

Слайд 11 [вальс](#), [Свиридов](#), [Пушкин](#), [аудио](#)

Слайд 12 [гопак](#), [Мусоргский](#), [Гоголь](#), [текст](#), [аудио](#)

Слайд 13 [тарантелла](#), [аудио](#), [видео](#)

