

Фрагмент росписи гробницы Архитектора Ка.  
Египет. 700-е годы до н.э.



# Натюрмóрт

жанр изобразительного искусства

изображение неодушевлённых предметов

от фр. *nature morte*; итал. *natura morta*

— «мёртвая природа»

голанд. *stilleven*

англ. *still-life*

немец. *das Stilleben*

Основной перевод указанного термина, встречающийся в литературе — «тихая, неподвижная жизнь».

Термин появился в Голландии в XVII веке

До этого художники называли подобные картины,

описывая сюжет: «Маленький завтрак», «Букет цветов»,

«Охотничий трофей», «Суета сует».

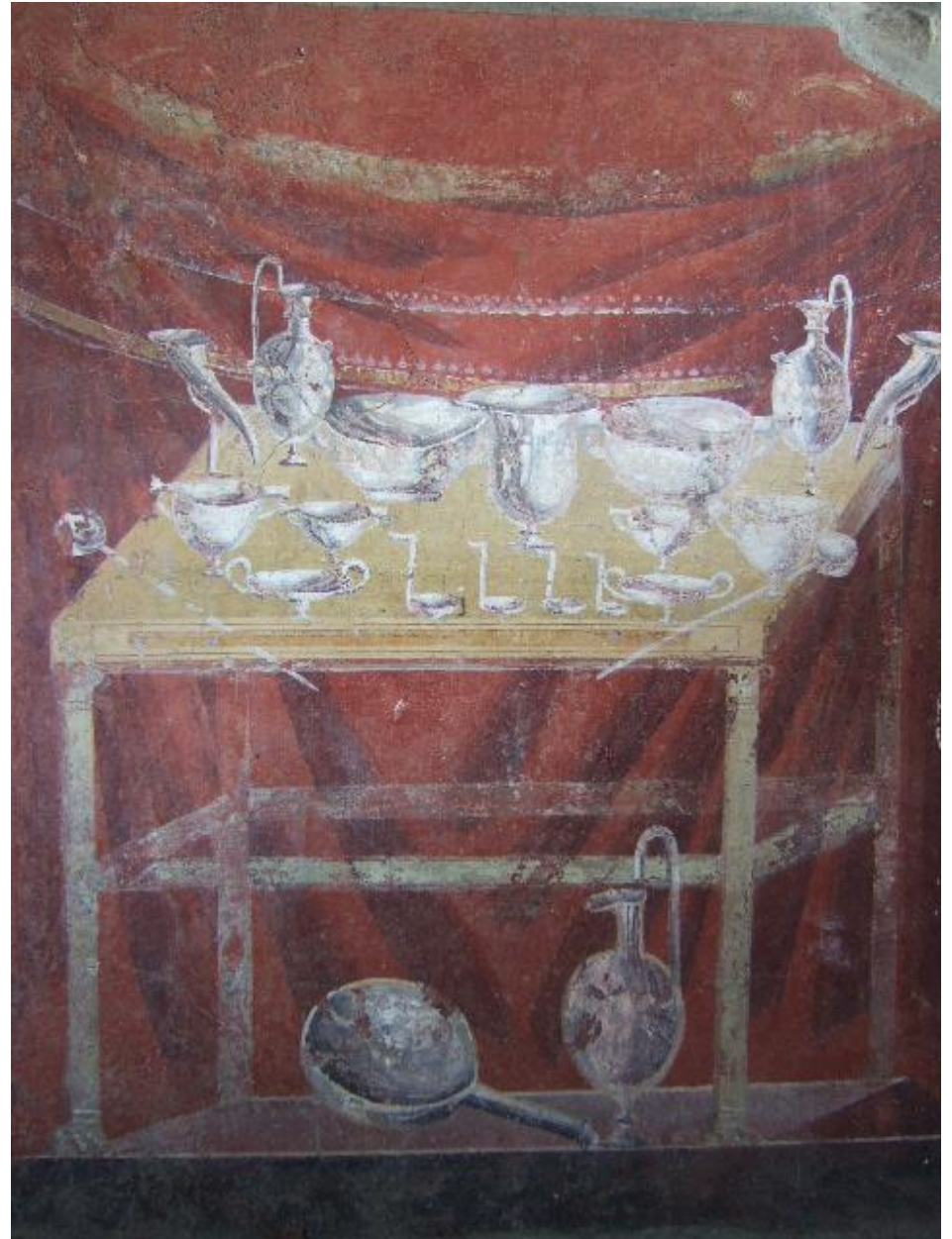
## Роспись в гробнице Вестория Приска в Помпеях.

**В центре композиции** — золотой стол на фоне алой драпировки.

**На столе** -серебряные сосуды изящной формы. **все парные,** расставленные строго симметрично.

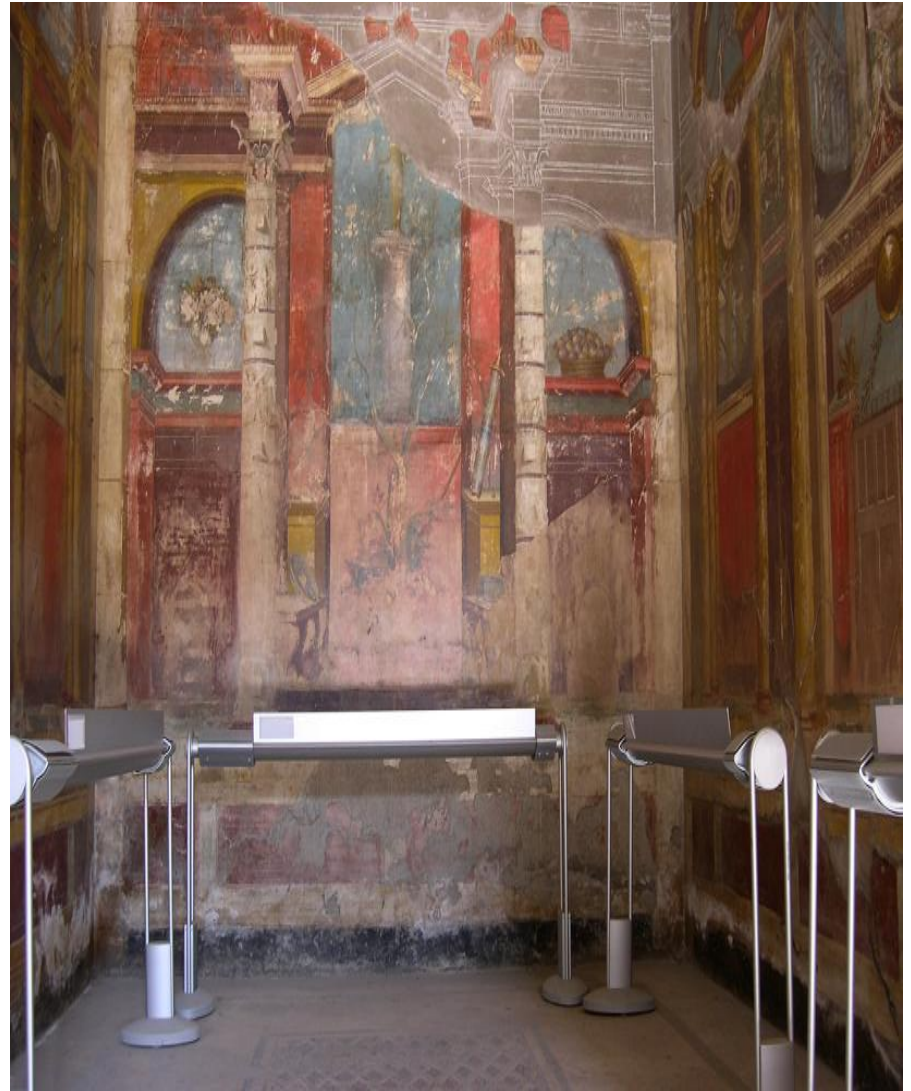
**Кувшины,** рога для вина, черпаки, чаши.

**Предметы** группируются вокруг центрального кратера — сосуда для смешивания вина и воды, воплощенного бога плодородия Диониса-Либера.



## Фрески в Помпеях, 80 год до нашей эры - 15 год нашей эры

- не являлись главной картиной;
- располагались обычно в верхнем ярусе по центру панелей или филенок, стены;
- выписывались весьма тщательно и со множеством деталей;
- художники широко использовали бытовое разнообразие древнеримской жизни;
- невелики по своему размеру – до полуметра в ширину





- Сюжеты: фрукты в стеклянных вазах, корзинах и на столе, рыба в садках и без, вода в сосудах, сама посуда и пр. –
- невелики по своему размеру – **до полуметра в ширину!**



- **Изображения называли Xenia – ксения – по аналогии с дарами хозяина-грека своим гостям, остановившихся пожить в его доме**

Римские натюрморты можно было условно разделить на два "направления": благожелательные или ритуальные картины в жилых помещениях или гробницах и, грубо говоря, "вывески" – росписи в общественных местах, указывавшие на особенности торговли/питания/пр. заведения (как в мацеллуме Помпей).  
**Только в везувианской зоне было найдено около трех сотен натюрмортов**







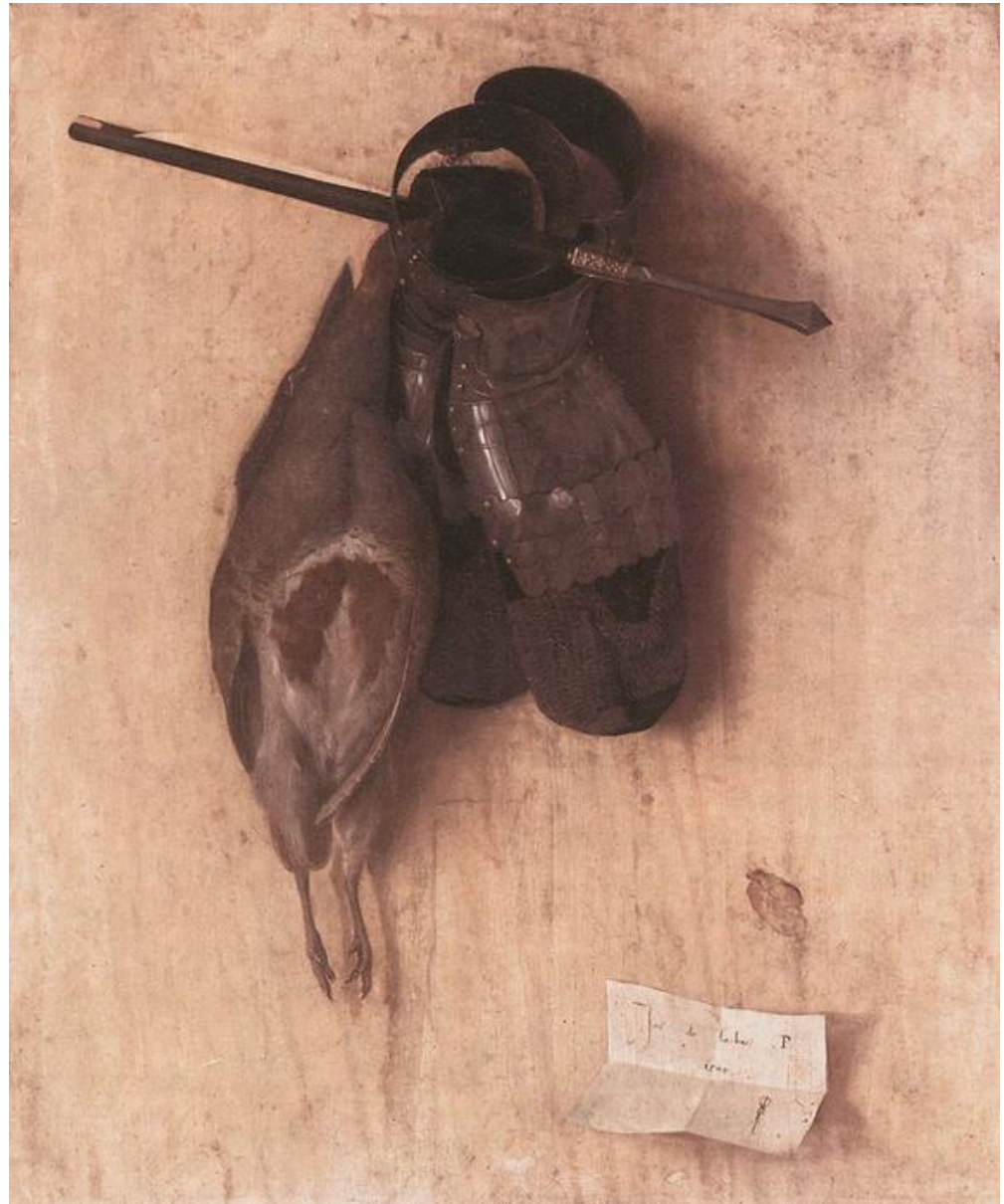
## Якопо де Барбари. Натюрморт с куропаткой и железными рукавицами, 1504.

Старая пинакотека. Мюнхен

- натюрморт как самостоятельный жанр станковой живописи формируется в произведениях итальянских и особенно нидерландских мастеров эпохи Возрождения
- пристальное внимание к материальному миру,
- привязанность к конкретно-чувственной красоте вещей,
- образы соединяют конкретность и символическое значение, часто присущее изображению предметов в средневекового искусстве.

**"Натюрморт" итальянца Якопо де Барбари открывает историю натюрморта как жанра**

**Тип trompe'oeil - обманка,** демонстрирует мастерство живописца и предполагает иллюзионистически-точную передачу предмета



ВИЛЛЕМ КАЛЬФ

(1622-1693)

Натюрморт с ремером

(1659)

Королевская галерея

Маурицхейс

(Гаага)



Жан Батист Симеон Шарден  
«Натюрморт с атрибутами искусства». 1766. Холст, масло. 112х140,5,  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Шарден Жан Батист Симеон (1699—1779)

Стакан с водой и кувшин. 1760. Холст, масло. 32,5 х 41

Музей искусств Карнеги, Питтсбург



## Поль Сезанн

«Натюрморт с драпировкой и кувшином» 1899.

Холст, масло. 54x74 1899.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

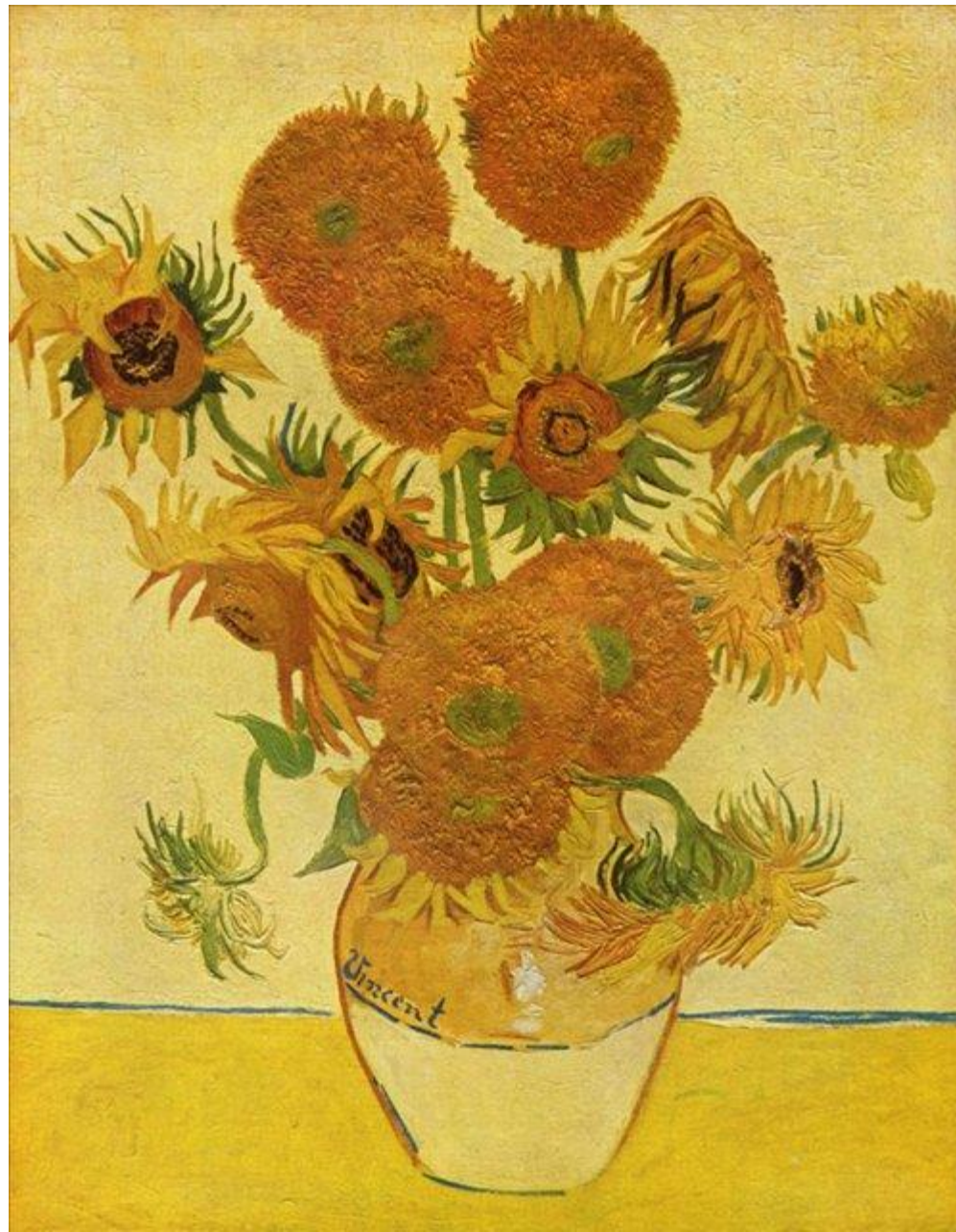


## Поль Гоген.

Натюрморт с чайником и фруктами. 1896 г., Холст, масло. 47,6 x 66  
Музей Метрополитен, США



**Винсент Ван Гог.**  
Подсолнухи. 1888.  
Холст, масло, 93 х 73.  
Национальная  
галерея,  
Лондон



Грабарь  
Игорь Эммануилович  
**Хризантемы. 1905.**  
**Холст, масло. 98×98**  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

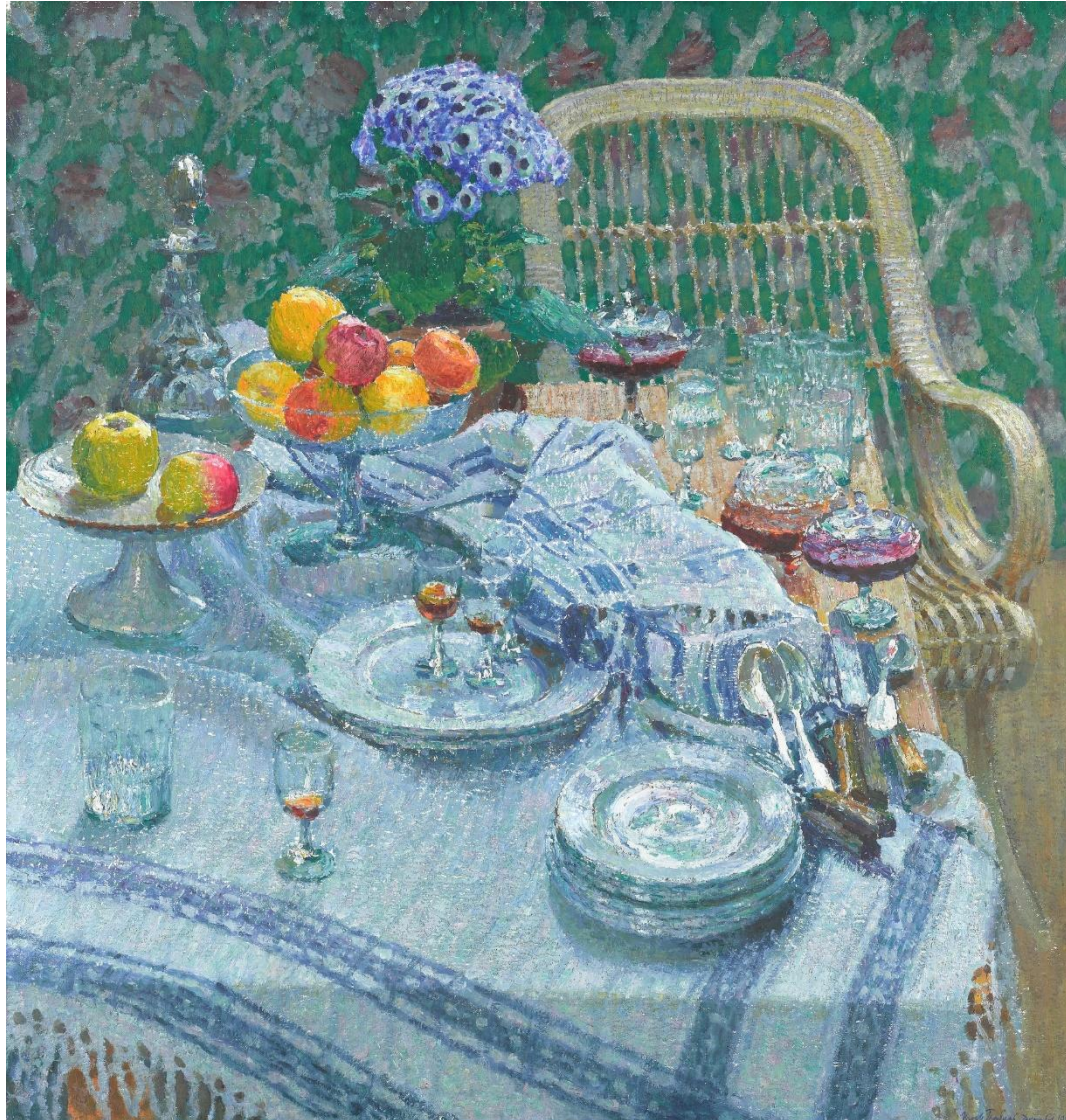




Грабарь Игорь Эммануилович

**Неприбранный стол, 1907, Холст, масло. 98.5 x 102.5**

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин  
«Селедка», 1918. Холст, масло. 58×88 см  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин(1878-1939)  
Скрипка. 1918. Холст, масло. 65×80 см  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Владимир Фёдорович Стожаров 1926-1972  
«Натюрморт с квашней», 1972, Холст, масло. 72 x 100  
Частная коллекция



# ИСТОЧНИКИ

При подготовке презентации были использованы:

<http://www.ravnovesie.com/files/rv/55161749744.htm>

<http://bibliotekar.ru/DMnatur/index.htm>,

<http://ifolderlinks.ru/2007/09/11/natyurmort-direktmedia-tom-23>,

[http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=18531&cat\\_ob\\_no=18359](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=18531&cat_ob_no=18359)

<http://pompeii.ru/arte/style1.htm>

<http://ulli-u.livejournal.com/74098.html?thread=453490>

<http://philologist.livejournal.com/6371916.html>

<https://artchive.ru/artists>