

ТОТ
ДИКТ **а** **ЛЬНЫЙ**
АНТ

КУРСЫ ПОДГОТОВКИ



В создании курсов подготовки к Тотальному диктанту – 2021 принимают активное участие тотальные филологи из разных городов.



Это занятие помогла подготовить
Екатерина Михайловна
Мельникова, кандидат
филологических наук, доцент
кафедры русского языка
Ярославского государственного
педагогического университета им. К.
Д. Ушинского.

СПАСИБО!



Диктант
по отрывку из
рассказа
Д. А. Глуховского
«Третий Рим. ВДНХ»





Но настоящая жемчужина Останкина – это, конечно, ВДНХ. Пускай переименовывают мою ВДНХ в ВВЦ, меня эти их игры не касаются: я так и буду говорить – ВДНХ. И не «мою ВДНХ» даже, а «моё», потому что ВДНХ – это не аббревиатура никакая, а имя собственное. Тетраграмматон. И **средний род** этому месту подходит великолепно.

Д. Глуховский



Когда мы переехали в Останкино, мне было лет, наверное, тринадцать. Следовательно, был девяносто второй, Союз только что развалился, у метро образовались очаги свободной торговли чем угодно – от наручников до норковых шуб, на улицу после девяти выходить стало опасно, а вся имперская инфраструктура, включая культурную атрибутику, оказалась предоставлена сама себе и начала подгнивать. Так случилось и с ВДНХ.

Д. Глуховский



Имена собственные в диктанте

- «Космос»
- «Дружба народов»
- «Нефть»
- «Пионеры-герои»
- «Энергетика»
- «Золото»
- «Электроника»
- «Свиноводство»
- «Украина»
- «СССР»
- «Космос»

- «Детский мир»

- Колумб
- Ле Корбюзье
- Валя Котик и Марат



Что вы **вообще** знаете о ВДНХ?

Запомните написания: *вообще, в общем, в общем-то.*

Запоминалка от Ксении Турковой, члена Филологического совета Тотального диктанта:

Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем «в общем»!



Что вы вообще знаете о ВДНХ?

Вопросительный знак ставится в конце **риторического вопроса**.

Слово **вообще** является вводным и выделяется запятыми, если оно употреблено в значении «вообще говоря»: *Изнутри сарай не запирался, и, **вообще**, все эти сараи напоминают картонные ящики* (В. Короленко).

В данном предложении **вообще** употребляется как наречие в значении «в целом, в общем» и запятыми **не выделяется**.

Павильон «Космос», **небось**, и какой-**нибудь** **фонтан**
«Дружба народов».

- **небось** (*нар.-разг.*): из «не бойся». *Авось, небось да как-нибудь* (поговорка о беспечном, безответственном отношении к чему-либо);
- **павильон**: *лат.* papilio – «бабочка» (→ «шатёр, похожий на бабочку»);
- **фонтан**: *лат.* fons – «родник, ключ».



Павильон «Космос», **небось**, и какой-нибудь фонтан «Дружба народов».

Павильон «Космос» **небось** и какой-нибудь фонтан «Дружба народов».

Слово **небось** может быть:

- 1) **вводным словом** в значении «вероятно, пожалуй, должно быть» – его надо обособлять;
- 2) **частицей**, выражающей уверенность или предположение, – её обособлять не надо.

«Зачастую трудно определить, является ли слово *небось* вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»

(Пахомов В. М., Свинцов В. В., Филатова И. В. Трудные случаи русской пунктуации: Словарь-справочник)

Ничего **то есть** не знаете.

То есть: закрепившееся раздельное написание союза.

Но раньше встречалось написание через дефис: *Причина возникновения радуг заключается в том, что белый солнечный свет при известных условиях разлагается в спектр, **то-есть** на отдельные цветные лучи.* (В. М. Мезенцев. Радуга // «Наука и жизнь», 1951).



Ничего **то есть** не знаете.

То есть – не является вводным словом:

- 1) **союз**: присоединяет слова или предложения, поясняющие или уточняющие высказанную мысль. *В этой книге рассказывается о сказочной стране, в которой жили малыши и малышки, **то есть** крошечные мальчики и девочки ...* (Н. Носов);
- 2) **частица**: употребляется для усиления эмоциональности высказывания; в сочетании с *как* – для выражения недоумения, удивления, осуждения. *«Вывозили? **То есть как** вывозили?»* – спросила Регина Петровна, вдруг побледнев (А. Приставкин).



И я **тоже** ничего не знал.

тоже – союз (ср.: *Он повторял одно и **то же***).



И открывал, как **К**олумб открывал, в древе**С**ном шепчу**Щ**ем море уд**И**вительные острова, потому что всё ВД**Н**Х заполне**Н**о стран**Н**ыми, **н**еоб**Ъ**яснимыми **с**ооружениями, которым, кроме этой тер**Р**ритории, другого места на **З**емле нет и быть не может.

- **странный**: производное от *страна* в значении «чужая страна, народ»; *странный* первоначально – «чужестранный, чужой», затем – «необыкновенный, непостижимый»;
- **территория**: *лат.* terra – «земля» (ср. *партер, терраса, терракотовый, террариум*);
- (на) **земле**: допустима строчная буква, если слово *земля* не астрономическое название.

Обратите внимание:

ВДНХ – аббревиатура **женского** рода (по опорному слову *выставка*). Автор употребляет это слово как существительное среднего рода окказионально (см.

Слова *солнце, земля, луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца, обработка земли, свет луны.*

При употреблении в роли астрономических названий правильно с прописной буквы: *полёт на Луну, протуберанцы на Солнце, расстояние от Земли до других планет.*



И открывал, **как** Колумб открывал, в древесном шепчущем море удивительные острова, **потому что** всё ВДНХ заполнено странными, необъяснимыми сооружениями, **которым**, кроме этой территории, другого места на Земле нет и быть не может.

... странными, необъяснимыми – **однородные** определения, характеризующие предмет с одной стороны;

... , кроме этой территории, – оборот с предлогом **кроме**, имеющий значение исключения.

Выплывали из летнего зелёного хора или из осенней
листвяной многоголосицы павильоны и павильончики.

Ср.: ЛИСТ-В-**ян**-ой и ЛИСТ-В-**енн**-ый.



Выплывали из летнего зелёного хора **или** из осенней
листвяной многоголосицы павильоны **и** павильончики.



Смелая «Нефть», спр**о**ектирована**н**ая буд**т**о самим Ле
Корбюзье.



Смелая «Нефть», спроектированная будто самим Ле Корбюзье.

[причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]



Похожий на чудом уцелевший **древне**греческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и **навечно** стариками: лица у них были мертв**енно**-белые и морщин**истые** от трещин.

древне...: пишется слитно как первая часть сложных прилагательных с подчинительным отношением основ и без суффикса в первой части, напр.: *древнегреческий*, *древнеземледельческий*, *древнерусский*, *древнехристианский* (Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник).



Похожий на **чудом уцелевший древнегреческий** храмик
«Пионеры- герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом
Казеем...

• [прилагательное + зависимое слово] • определяемое имя
определяемое имя , [прилагательное + зависимое слово]

• [причастный оборот] • одиночное определение
одиночное определение, [причастный оборот] (ср.: *Похожий на
древнегреческий, чудом уцелевший храмик ...*)

• допустимо обособление несогласованного определения:

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры- герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, ...

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем – навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками, – лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем – навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками, – лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Интересная, как «Детский мир», «Энергетика» с огромными живыми макетами гидроэлектростанций и линий **ВЫСОКО**вольтных передач.

макет: *лат. macula* – «пятно»; первоначально «набросок, пятнышко» (ср.: *макулатура*).



Интересная, **как «Детский мир», «Энергетика»** с огромными живыми макетами гидроэлектростанций **и** линий высоковольтных передач.

Допустимо **обособление несогласованного определения:**

Интересная ... «Энергетика», с огромными живыми макетами гидроэлектростанций и линий высоковольтных передач.



Прекрасное «Золото».



Возможно, автор имеет в виду здесь павильон № 59, на котором раньше была вывеска «Золото».

Павильон 59 строился в 1939 году как павильон Московской, Рязанской и Тульской областей. В 1959 году он стал именоваться «Московская область». С переходом на отраслевое деление павильонов он получил название «Зерно».

Официального названия «Золото» у павильона не было, а надпись на фасаде – лишь реклама крупного ювелирного магазина, расположенного внутри

(<http://www.intomoscow.ru/progulka-po-vvc.html>).

Заставленная **не**вероятными **а**грегатами «Электроника» и зловонное бесконечное «Свиноводство».

- **не-вер-о-я-т-н-ый**: **в**ера + **я** (чередования им/ем/ём/йм/ним/ня/я/нулевой (ср.: восприимчивый, приемлю, приём, уйму, принимать, принять, неприятие, вынуть);
- **агрегат**: от лат. ag-grego – «присоединяю» (ср.: конгрегация – «объединение», сегрегация – «отделение»); на стыке исторически выделяемых приставки и корня произошло упрощение двойной согласной (Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник).



Заставленная невероятными агрегатами «Электроника» **и**
зловонное бесконечное «Свиноводство».

[причастный оборот] • определяемое имя



Главная **аллея** проектировалась, конечно, римлянами: «Украина», «СССР», «Космос» – всё это античные храмы и дворцы, **громадные**, **величественные**, **давящие*** и **вдохновляющие**, дающие советскому человеку почув**ствовать** себя **вошью** и **однодневкой**, но вместе с тем ощутить восторг и гордость, ощутить себя частью чего-то неизм**еримо** могучего и вечного.

- **аллея**: фр. allée от aller – «идти» (ср. *алле-гоп, аллюр*);
- **вдохновлять**: корень *дох/дых/дыш*.

***давящий**, прил. (*тягостный, гнетущий*) и **давящий**, прич.



Главная аллея проектировалась, **конечно**, римлянами: «Украина», «СССР», «Космос» – всё это античные храмы и дворцы, громадные, величественные, давящие и вдохновляющие, дающие советскому человеку почувствовать себя вошью и однодневкой...

Нераспространённые определения обособляются, если стоят после имени существительного, которое уже имеет определение (ПАС. Пунктуация. §48) : **определение + определяемое слово , определение, определение , ...** (античные храмы и дворцы , громадные , величественные , давящие и вдохновляющие , дающие ...).

И являются **однородными** в постпозиции (см. правило дня в занятии № 1)!



...но **вместе с тем** ощутить восторг и гордость, ощутить себя частью чего-то неизмеримо могучего и вечного.

Вместе с тем не требует постановки знаков препинания.

В сочетании с союзами «а», «и», «но» образует союзное единство со значением противопоставления, при этом между этими союзами и словами «вместе с тем» запятая не ставится.



ВДНХ было **п**арадным **п**ортретом империи, но портретом **в**олшебным: стоило империи **у**мереть, как и портрет стал **разлагаться**.

волшебный: проверочное слово – **в**олхв



ВДНХ было парадным портретом империи, **но** портретом волшебным: **стоило** империи умереть, **как** и портрет стал разлагаться.

Возможна постановка **тире** вместо **двоеточия**, если вторая часть предложения обозначает результат, следствие:

ВДНХ было парадным портретом империи, но портретом волшебным – **стоило** империи умереть, как и портрет стал разлагаться.



Перестали подкраши**ива**ть побелку павильонов, и лоск их **в**миг истр**е**пался.

ВМИГ – наречие (ср.: *в миг* победы все были счастливы – имя существительное *миг*)



Перестали подкрашивать побелку павильонов, **и** лоск их
вмиг истрепался.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия:

Перестали подкрашивать побелку павильонов — и лоск их
вмиг истрепался.



Сквозь ретуш**ь** на нас глядел возр**а**ст, и сооружения, которым было всего-то лет тридцать, стали казат**ь**ся древними.



Сквозь ретушь на нас глядел возраст, **и** сооружения, **которым** было всего-то лет тридцать, стали казаться древними.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения включает в себе значение результата, следствия:

Сквозь ретушь на нас глядел возраст — и сооружения, которым было всего-то лет тридцать, стали казаться древними.

Застыли фонтаны, и зацвели пруды.



Чаща, **неубранная** и **несдерживаемая**, стала **смыкаться**
вкруг дорожек.

неубранная – одиночное причастие, пишем *не* слитно

вкруг, наречие и предлог. *Трад.-поэт.* = **Вокруг**

(Большой толковый словарь под ред. С. А. Кузнецова)

ср.: *Встаньте, дети, встаньте **в круг!***



Сегодня это правило дня, поэтому повторим:

С полными формами причастий отрицание **не** пишется раздельно, если при них имеются зависимые слова, напр.: *не признанный современниками гений; ни на секунду не смолкающий шум.*

Ср. слитное написание при отсутствии зависимых слов: *непризнанный гений, несмолкающий шум.*



Чаща, неубранная и несдерживаемая, стала смыкаться вокруг дорожек.

Одиночные определения могут не обособляться:

Чаща неубранная и несдерживаемая стала смыкаться вокруг дорожек.

Нераспространённые определения, относящиеся к существительным, не имеющим впереди определений, обособляются, только если они имеют пояснительно-конкретизирующее значение (ПАС. Пунктуация.

§ 48)



Прова**а**лились куда-то блюстители порядка, ле**г**ионы бабок-
смотрительниц, и пришли новые хозяева.

легион: лат. lego – «выбирать, собирать» (ср.: коллектив, коллекция,
электорат)



Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-смотрительниц, **и** пришли новые хозяева.

Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-смотрительниц – **и** пришли новые хозяева.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.



Провалились куда-то блюстители порядка – легионы бабок-смотрительниц, **и** пришли новые хозяева.

Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-смотрительниц, **– и** пришли новые хозяева.

Допустимые варианты, если считать, что *легионы бабок-смотрительниц* – приложение к *блюстители порядка* (т. е. блюстители порядка – это и есть легионы бабок-смотрительниц).



Вандалы.

вандал: восходит к *лат. vandalus* («вандал») – от названия германского племени, завоевавшего и разграбившего часть Римской империи.



Ровно так **же**, как ими тысячу лет назад был захвачен Рим подлин**н**ый, так и его искажё**н**ное отра**ж**ение пало под варва**р**ским натиском.

- **подлин**н**ый**: значение «настоящий, действительный» появилось потому, что при допросе раньше, добиваясь истины, били *длинными* палками – *подлинниками* (ср.: *длина*);
- **отра**ж**ение**: (от)разить – от той же основы, что и *резать*; *разить* исходно – «рубить, резать» (ср.: *заразить*, *зара**ж**а*, *поразить*, *сразить*, *изразец*);
- **варва**р****: греч. *barbaros* – «не говорящий по-гречески» (→ «необразованный, дикий»).



Ровно так же, **как** ими тысячу лет назад был захвачен Рим подлинный, так и его искажённое отражение пало под варварским натиском.



Успехов на Тотальном диктанте – 2021!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:

