

**ТОТ**  
**ДИКТ** **а** **ЛЬНЫЙ**  
**АНТ**

КУРСЫ ПОДГОТОВКИ



В создании курсов подготовки к Тотальному диктанту – 2021 принимают активное участие тотальные филологи из разных городов.



Это занятие помогла подготовить  
**Екатерина Михайловна**  
**Мельникова,** кандидат  
филологических наук, доцент  
кафедры русского языка  
Ярославского государственного  
педагогического университета им. К.  
Д. Ушинского.

**СПАСИБО!**



Диктант  
по отрывку из  
рассказа  
Д. А. Глуховского  
«Третий Рим. ВДНХ»





Но настоящая жемчужина Останкина – это, конечно, ВДНХ. Пускай переименовывают мою ВДНХ в ВВЦ, меня эти их игры не касаются: я так и буду говорить – ВДНХ. И не «мою ВДНХ» даже, а «моё», потому что ВДНХ – это не аббревиатура никакая, а имя собственное. Тетраграмматон. И **средний род** этому месту подходит великолепно.

Д. Глуховский



*Когда мы переехали в Останкино, мне было лет, наверное, тринадцать. Следовательно, был девяносто второй, Союз только что развалился, у метро образовались очаги свободной торговли чем угодно – от наручников до норковых шуб, на улицу после девяти выходить стало опасно, а вся имперская инфраструктура, включая культурную атрибутику, оказалась предоставлена сама себе и начала подгнивать. Так случилось и с ВДНХ.*

Д. Глуховский



## Имена собственные в диктанте

- «Космос»
- «Дружба народов»
- «Нефть»
- «Пионеры-герои»
- «Энергетика»
- «Золото»
- «Электроника»
- «Свиноводство»
- «Украина»
- «СССР»
- «Космос»
- «Детский мир»

- Колумб
- Ле Корбюзье
- Валя Котик и Марат



Что вы **вообще** знаете о ВДНХ?

Запомните написания: *вообще, в общем, в общем-то.*

Запоминалка от Ксении Турковой, члена Филологического совета Тотального диктанта:

*Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем «в общем»!*



## Что вы вообще знаете о ВДНХ?

**Вопросительный знак** ставится в конце **риторического вопроса**.

Слово **вообще** является вводным и выделяется запятыми, если оно употреблено в значении «вообще говоря»: *Изнутри сарай не запирался, и, **вообще**, все эти сараи напоминают картонные ящики* (В. Короленко).

В данном предложении **вообще** употребляется как наречие в значении «в целом, в общем» и запятыми **не выделяется**.



**Павильон** «Космос», **небось**, и какой-**нибудь** **фонтан** «Дружба народов».

- **небось** (*нар.-разг.*): из «не бойся». *Авось, небось да как-нибудь* (поговорка о беспечном, безответственном отношении к чему-либо);
- **павильон**: *лат.* *papilio* – «бабочка» (→ «шатёр, похожий на бабочку»);
- **фонтан**: *лат.* *fons* – «родник, ключ».



Павильон «Космос», **небось**, и какой-нибудь фонтан «Дружба народов».

Павильон «Космос» **небось** и какой-нибудь фонтан «Дружба народов».

Слово **небось** может быть:

- 1) **вводным словом** в значении «вероятно, пожалуй, должно быть» – его надо обособлять;
- 2) **частицей**, выражающей уверенность или предположение, – её обособлять не надо.

«Зачастую трудно определить, является ли слово *небось* вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»

(Пахомов В. М., Свинцов В. В., Филатова И. В. Трудные случаи русской пунктуации: Словарь-справочник)

Ничего **то есть** не знаете.

**То есть**: закрепившееся раздельное написание союза.

Но раньше встречалось написание через дефис: *Причина возникновения радуг заключается в том, что белый солнечный свет при известных условиях разлагается в спектр, **то-есть** на отдельные цветные лучи.* (В. М. Мезенцев. Радуга // «Наука и жизнь», 1951).



Ничего **то есть** не знаете.

**То есть** – не является вводным словом:

- 1) **союз**: присоединяет слова или предложения, поясняющие или уточняющие высказанную мысль. *В этой книге рассказывается о сказочной стране, в которой жили малыши и малышки, **то есть** крошечные мальчики и девочки ...* (Н. Носов);
- 2) **частица**: употребляется для усиления эмоциональности высказывания; в сочетании с *как* – для выражения недоумения, удивления, осуждения. *«Вывозили? **То есть как** вывозили?»* – спросила Регина Петровна, вдруг побледнев (А. Приставкин).



И я **тоже** ничего не знал.

**тоже** – союз (ср.: *Он повторял одно и **то же***).



И открывал, как **К**олумб открывал, в древе**С**ном шепчу**Щ**ем море уд**И**вительные острова, потому что всё ВД**Н**Х заполне**Н**о стран**Н**ыми, **н**еобъяснимыми соор**У**жениями, которым, кроме этой тер**Р**ритории, другого места на **З**емле нет и быть не может.

- **странный**: производное от *страна* в значении «чужая страна, народ»; *странный* первоначально – «чужестранный, чужой», затем – «необыкновенный, непостижимый»;
- **территория**: *лат.* terra – «земля» (ср. *партер, терраса, терракотовый, террариум*);
- (на) **земле**: допустима строчная буква, если слово *земля* не астрономическое название.

Обратите внимание:

**ВДНХ** – аббревиатура **женского** рода (по опорному слову *выставка*). Автор употребляет это слово как существительное среднего рода окказионально (см.

Слова *солнце, земля, луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца, обработка земли, свет луны.*

При употреблении в роли астрономических названий правильно с прописной буквы: *полёт на Луну, протуберанцы на Солнце, расстояние от Земли до других планет.*



И открывал, **как** Колумб открывал, в древесном шепчущем море удивительные острова, **потому что** всё ВДНХ заполнено странными, необъяснимыми сооружениями, **которым**, кроме этой территории, другого места на Земле нет и быть не может.

... странными, необъяснимыми – **однородные** определения, характеризующие предмет с одной стороны;

... , кроме этой территории, – оборот с предлогом **кроме**, имеющий значение исключения.



Выплывали из летнего зелёного хора или из осенней  
листвяной многоголосицы павильоны и павильончики.

Ср.: ЛИСТ-В-**ян**-ой и ЛИСТ-В-**енн**-ый.



Выплывали из летнего зелёного хора **или** из осенней  
листвяной многоголосицы павильоны **и** павильончики.



Смелая «Нефть», спр**о**ектирована**н**ная буд**т**о самим Ле  
Корбюзье.



Смелая «Нефть», спроектированная будто самим Ле Корбюзье.

[причастный оборот] • определяемое имя  
определяемое имя , [причастный оборот]



Похожий на чудом уцелевший **древне**греческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и **на**вечно стариками: лица у них были мертв**енно**-белые и морщин**ист**ые от трещин.

**древне...**: пишется слитно как первая часть сложных прилагательных с подчинительным отношением основ и без суффикса в первой части, напр.: *древнегреческий*, *древнеземледельческий*, *древнерусский*, *древнехристианский* (Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник).



Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик  
«Пионеры- герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом  
Казеем...

• [прилагательное + зависимое слово] • определяемое имя  
определяемое имя , [прилагательное + зависимое слово]

• [причастный оборот] • одиночное определение  
одиночное определение, [причастный оборот] (ср.: *Похожий на  
древнегреческий, чудом уцелевший храмик ...*)

• допустимо обособление несогласованного определения:

*Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры- герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, ...*

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем – навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои» с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками, – лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем – навсегда детьми и навечно стариками: лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.

Похожий на чудом уцелевший древнегреческий храмик «Пионеры-герои», с гипсовыми Вале́й Котиком и Маратом Казеем, навсегда детьми и навечно стариками, – лица у них были мертвенно-белые и морщинистые от трещин.



Интересная, как «Детский мир», «Энергетика» с огромными живыми макетами гидроэлектростанций и линий **ВЫСОКО**вольтных передач.

**макет**: лат. macula – «пятно»; первоначально «набросок, пятнышко» (ср.: макулатура).



Интересная, **как «Детский мир», «Энергетика»** с огромными живыми макетами гидроэлектростанций **и** линий высоковольтных передач.

Допустимо **обособление несогласованного определения:**

Интересная ... «Энергетика», с огромными живыми макетами гидроэлектростанций и линий высоковольтных передач.



## Прекрасное «Золото».



Возможно, автор имеет в виду здесь павильон № 59, на котором раньше была вывеска «Золото».

*Павильон 59 строился в 1939 году как павильон Московской, Рязанской и Тульской областей. В 1959 году он стал именоваться «Московская область». С переходом на отраслевое деление павильонов он получил название «Зерно».*

*Официального названия «Золото» у павильона не было, а надпись на фасаде – лишь реклама крупного ювелирного магазина, расположенного внутри*

*(<http://www.intomoscow.ru/progulka-po-vvc.html>).*

## Заставленная **не**вероятными **а**грегатами «Электроника» и зловонное бесконечное «Свиноводство».

- **не-вер-о-я-т-н-ый**: **в**ера + **я** (чередования им/ем/ём/йм/ним/ня/я/нулевой (ср.: восприимчивый, приемлю, приём, уйму, принимать, принять, неприятие, вынуть);
- **агрегат**: от лат. ag-grego – «присоединяю» (ср.: конгрегация – «объединение», сегрегация – «отделение»); на стыке исторически выделяемых приставки и корня произошло упрощение двойной согласной (Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник).



Заставленная невероятными агрегатами «Электроника» и  
зловонное бесконечное «Свиноводство».

[причастный оборот] • определяемое имя



Главная **аллея** проектировалась, конечно, римлянами: «Украина», «СССР», «Космос» – всё это античные храмы и дворцы, **громадные**, **величественные**, **давящие\*** и **вдохновляющие**, дающие советскому человеку почув**ствовать** себя **вошью** и **однодневкой**, но вместе с тем ощутить восторг и гордость, ощутить себя частью чего-то неизм**еримо** могучего и вечного.

- **аллея**: фр. allée от aller – «идти» (ср. *алле-гоп, аллюр*);
- **вдохновлять**: корень *дох/дых/дыш*.

\***давящий**, прил. (*тягостный, гнетущий*) и **давящий**, прич.



Главная аллея проектировалась, **конечно**, римлянами: «Украина», «СССР», «Космос» – всё это античные храмы и дворцы, громадные, величественные, давящие и вдохновляющие, дающие советскому человеку почувствовать себя вошью и однодневкой...

Нераспространённые определения обособляются, если стоят после имени существительного, которое уже имеет определение (ПАС. Пунктуация. §48) : **определение + определяемое слово , определение, определение , ...** (античные храмы и дворцы , громадные , величественные , давящие и вдохновляющие , дающие ...).

И являются **однородными** в постпозиции (см. правило дня в занятии № 1)!



...но **вместе с тем** ощутить восторг и гордость, ощутить себя частью чего-то неизмеримо могучего и вечного.

**Вместе с тем** не требует постановки знаков препинания.

В сочетании с союзами «а», «и», «но» образует союзное единство со значением противопоставления, при этом между этими союзами и словами «вместе с тем» запятая не ставится.





ВДНХ было **п**арадным **п**ортретом империи, но портретом **в**олшебным: стоило империи **у**мереть, как и портрет стал **разлагаться**.

**в**олшебный: проверочное слово – **в**олхв



ВДНХ было парадным портретом империи, **но** портретом волшебным: **стоило** империи умереть, **как** и портрет стал разлагаться.

Возможна постановка **тире** вместо **двоеточия**, если вторая часть предложения обозначает результат, следствие:

ВДНХ было парадным портретом империи, но портретом волшебным – **стоило** империи умереть, как и портрет стал разлагаться.



Перестали подкраши**ива**ть побелку павильонов, и лоск их **в**миг истр**е**пался.

**ВМИГ** – наречие (ср.: *в миг* победы все были счастливы – имя существительное *миг*)



Перестали подкрашивать побелку павильонов, **и** лоск их  
вмиг истрепался.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия:

Перестали подкрашивать побелку павильонов — и лоск их  
вмиг истрепался.



Сквозь ретуш**ь** на нас глядел возр**а**ст, и сооружения, которым было всего-то лет тридцать, стали казат**ь**ся древними.



Сквозь ретушь на нас глядел возраст, **и** сооружения, **которым** было всего-то лет тридцать, стали казаться древними.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения включает в себе значение результата, следствия:

Сквозь ретушь на нас глядел возраст — и сооружения, которым было всего-то лет тридцать, стали казаться древними.

Застыли фонтаны, **и** зацвели пруды.



Чаща, **неубранная** и **несдерживаемая**, стала **смыкаться**  
вкруг дорожек.

**неубранная** – одиночное причастие, пишем *не* слитно

**вкруг**, наречие и предлог. *Трад.-поэт.* = **Вокруг**

(Большой толковый словарь под ред. С. А. Кузнецова)

ср.: *Встаньте, дети, встаньте **в круг!***





## Сегодня это правило дня, поэтому повторим:

С полными формами причастий отрицание **не** пишется раздельно, если при них имеются зависимые слова, напр.: *не признанный современниками гений; ни на секунду не смолкающий шум.*

Ср. слитное написание при отсутствии зависимых слов: *непризнанный гений, несмолкающий шум.*



Чаща, неубранная и несдерживаемая, стала смыкаться вокруг дорожек.

Одиночные определения могут не обособляться:

Чаща неубранная и несдерживаемая стала смыкаться вокруг дорожек.

Нераспространённые определения, относящиеся к существительным, не имеющим впереди определений, обособляются, только если они имеют пояснительно-конкретизирующее значение (ПАС. Пунктуация.

§ 48)

Прова**а**лились куда-то блюстители порядка, ле**г**ионы бабок-  
смотрительниц, и пришли новые хозяева.

**легион**: лат. lego – «выбирать, собирать» (ср.: коллектив, коллекция,  
электорат)



Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-  
смотрительниц, **и** пришли новые хозяева.

Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-  
смотрительниц – **и** пришли новые хозяева.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения включает в себе значение результата, следствия.



Провалились куда-то блюстители порядка – легионы бабок-смотрительниц, **и** пришли новые хозяева.

Провалились куда-то блюстители порядка, легионы бабок-смотрительниц, **– и** пришли новые хозяева.

Допустимые варианты, если считать, что *легионы бабок-смотрительниц* – приложение к *блюстители порядка* (т. е. блюстители порядка – это и есть легионы бабок-смотрительниц).



## Вандалы.

**вандал**: восходит к *лат. vandalus* («вандал») – от названия германского племени, завоевавшего и разграбившего часть Римской империи.



Ровно так **же**, как ими тысячу лет назад был захвачен Рим подлин**н**ый, так и его искажё**н**ное отра**ж**ение пало под варва**р**ским натиском.

- **подлин**н**ый**: значение «настоящий, действительный» появилось потому, что при допросе раньше, добиваясь истины, били *длинными* палками – *подлинниками* (ср.: *длина*);
- **отра**ж**ение**: (от)разить – от той же основы, что и *резать*; *разить* исходно – «рубить, резать» (ср.: *заразить*, *зара**ж**а*, *поразить*, *сразить*, *изразец*);
- **варва**р****: греч. *barbaros* – «не говорящий по-гречески» (→ «необразованный, дикий»).



Ровно так же, **как** ими тысячу лет назад был захвачен Рим подлинный, так и его искажённое отражение пало под варварским натиском.





## Успехов на Тотальном диктанте – 2021!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:

