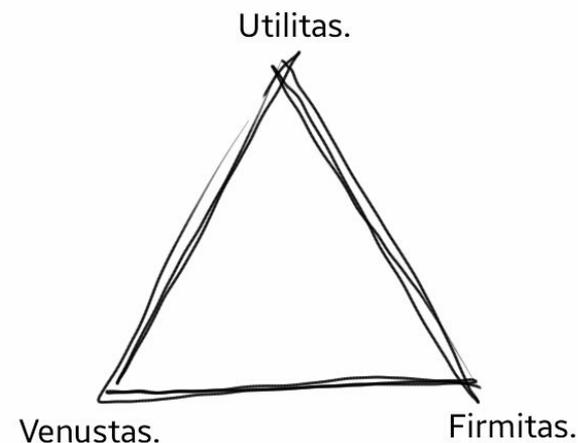


# Модерн в архитектуре



*«Форма следует за функцией»*



*ПРОЧНОСТЬ*

*ПОЛЬЗА*

*КРАСОТА*

Подготовили студентки 4 курса  
филологического факультета  
Пузанкова Ангелина, Озерчук  
Анастасия, Шевелёва Александра  
и Сироцкая Анна

**Модерн** – это новаторский архитектурный стиль начала XX века, зародившийся в Европе и быстро распространившийся по всему миру.

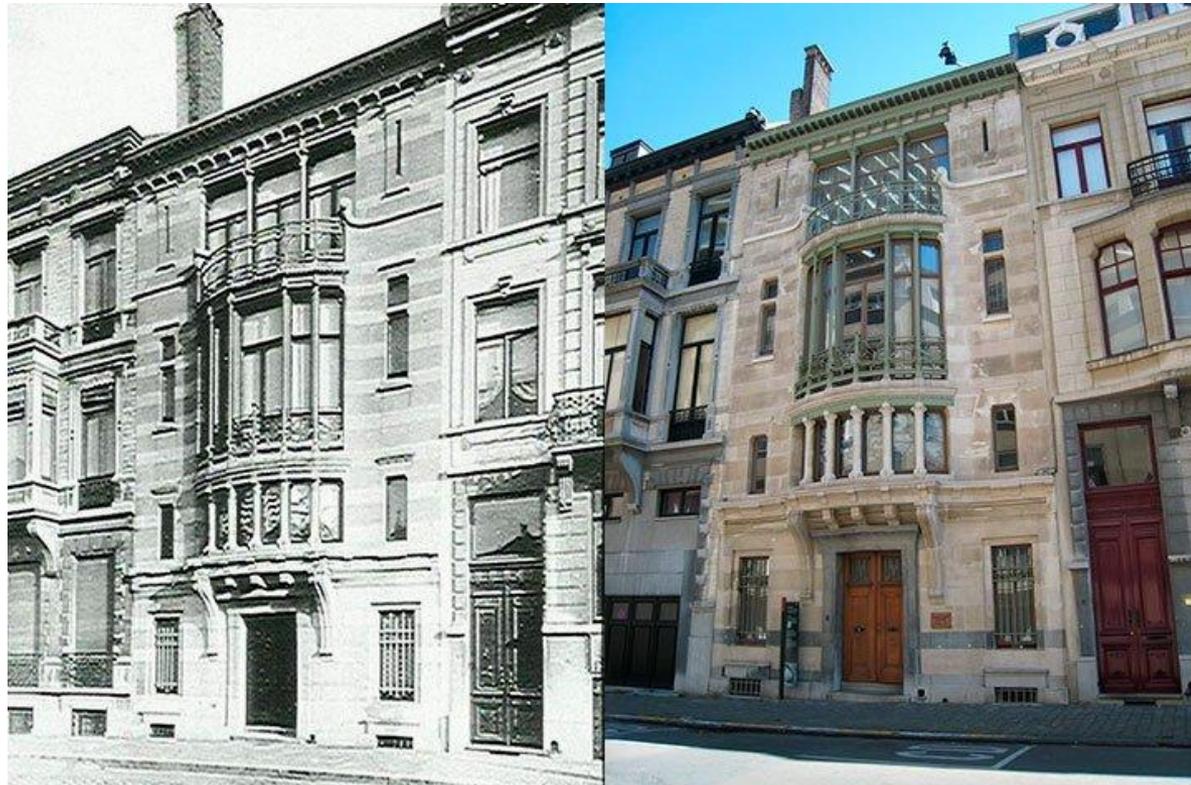


# Зарождени

Модерн зародился на рубеже XIX и XX веков и просуществовал около тридцати лет. Слово «модерн» переводится как **современный**.

Революционный модерн также сформировал новую архитектурную парадигму, обеспечившую появление всех главных стилей XX века: конструктивизм, функционализм и модернизм.

Первым зданием модерна традиционно считается отель Тассель в Брюсселе архитектора Виктора Орта.



# Характерные особенности

- асимметрия, декоративные элементы на растительную и животную тематику, красочные витражи, мозаики и майолики, использование натуральных природных материалов, текучие и динамичные линии;
- вдохновение народным искусством и средневековьем;
- живописность цветовых решений, силуэтность форм;
- идея органического единства с окружающей средой



# Ранний модерн

Ранний модерн – это наиболее традиционная и классическая версия стиля, когда появились его характерные черты, и архитекторы отступали от них незначительно. Также ранний модерн отличается тем, что первоначально он использовался лишь при строительстве особняков, усадеб, отелей, дворцов.



# Поздний модерн

Появлялись целые кварталы доходных домов в этом стиле. Изменились и его характерные черты: он становился всё более рациональным и конструктивным. Декоративных деталей становилось всё меньше, интерьер уже не играл большой роли и стал заметен переход в функционализм, который и пришёл на смену модерну.

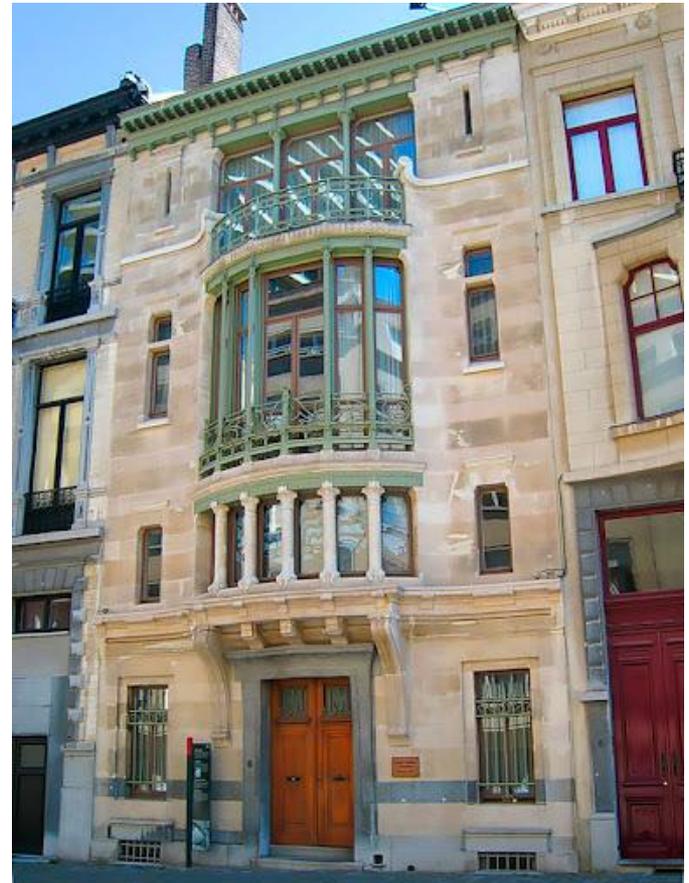


# Деревянный модерн

Он был довольно распространён в России. Примеры можно увидеть в Петербурге на Каменном острове, в Нижнем Новгороде, Ярославской и Владимирской области.



**Виктор Орта** – бельгийский архитектор, один из пионеров стиля Ар Нуво в архитектуре. Особенности стиля архитектора Виктора Орта: самые ранние его работы были выполнены в стиле модерн – с плавными растительными мотивами, мозаиками и витражами. После Первой Мировой войны стиль Орта изменился, стал более сдержанным и геометричным. Выдающиеся **работы** Виктора Орта: Особняк Тасселя, Особняк Сольве, Дом ван Этвельде, Музей Орта.



# Особняк Тасселя



Особняк стал вехой в истории архитектуры по причине инновационной для своего времени планировки, внимания архитектора к криволинейному дизайну интерьеров и применению новаторских материалов для строительства и отделки: на фасаде видны частично обнажённые металлические притолоки и проёмы арочных окон.

Дом состоит из трёх частей: два здания из кирпича и натурального камня соединены между собой стальной конструкцией, покрытой стеклом, содержащей ступени и площадки, соединяющие различные помещения в доме, а также служащей — благодаря стеклянной крыше — источником естественного освещения. В особняке стоит единственная колонна, на которую опирается потолок

# Особняк Сольве



В период с 1895 по 1898 архитектор Виктор Орта выполняет заказ семьи промышленника Сольве и создаёт уникальный пятиэтажный особняк со слегка вогнутым фасадом, декорированным функциональными элементами из любимых материалов Орта – стали и стекла. Внутри есть характерные световые колодцы, зимний сад, много свободного пространства и комнаты организованы с максимальным удобством для проживания. С 2000 года дом Сольве также стал частью наследия ЮНЕСКО.

# Музей Орта



Внутри музея находится постоянная экспозиция, включающая коллекцию мебели в стиле модерн, инструменты и предметы искусства, использовавшиеся Орта и его современниками, в том числе документы, связанные с жизнью Орта. Дом имеет три этажа, его кровля имеет два ската с обеих сторон. Крыльцо дома построено из камня и украшено металлическими поручнями. В здании была реализована новаторская для того времени концепция организации пространства дома: комнаты открываются в лестницу, увенчанную стеклянным потолком, позволяющим наполнить это пространство естественным освещением.

# Людвиг Мис ван дер Роэ



# Эдит Фарнсуорт Хаус

Здание в штате Иллинойс (США). Дом располагался в 55 милях (89 км) к юго-западу от центра Чикаго, на участке площадью 60 акров (24 га), примыкающем к реке Фокс, к югу от города Плано. Дом из стали и стекла был заказан Эдит Фарнсуорт, доктором медицины, выдающимся чикагским нефрологом, как место, где она могла заниматься своими хобби - играть на скрипке, переводить стихи и наслаждаться природой.



# Сигрем-билдинг

**Сигрем-билдинг** ) – небоскрёб, расположенный на Парк-авеню 375 между 52-й и 53-й улицами в манхэттенском Мидтауне.

Считается одним из классических образцов интернационального стиля. Спроектирован знаменитыми архитекторами — Людвигом Мис ван дер Роэ и Филиппом Джонсоном.



# Павильон Германии

Павильон располагался у подножия горы Монжуик на главной оси выставки, справа от большого фонтана и парадной лестницы, ведущей к павильону Испании. Архитектор поставил павильон на цоколь из травертина с двумя бассейнами, которые были облицованы чёрным стеклом. Кровля опиралась на отдельно стоящие асимметричные стены из оникса, травертина, зелёного мрамора и на два ряда стальных, крестообразных в сечении, хромированных стоек.





Manzana de la Discordia («Квартал раздора»)



# Каса- Батльо







# Дом Амалье







# Дом Лео Мопера









**Спасибо за внимание!**