

Архитектура России XVII в.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XVII В.

- В искусстве России XVII в. усиливалось воздействие народных художественных вкусов. В результате влияния народного творчества господствовавшие формы обретали особые черты, подчинялись новым художественным представлениям.
- Важные изменения претерпевало само религиозное содержание искусства. Искусство сохраняло религиозный характер, но вместе с тем все более и более проникалось светским началом. Все усиливавшийся интерес художников к реальной жизни сообщал и архитектуре, и живописи, и произведениям прикладного искусства черты необыкновенного жизнелюбия.

АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА

- Период Смутного времени способствовал утрате навыков каменного искусства. Храмы XVII века были более массивнее, проще и грубее чем храмы XVI века.
- Русское искусство XVII в. поражает исключительным сочетанием строгого соблюдения сложившейся православной традиции с активностью новых вкусов и обновлением художественных приемов.

Шатёр (шатровый стиль)

в деревянном и каменном зодчестве
XVI-XVIII вв. завершение построек в
виде высокой четырехгранной или
многогранной пирамиды.

ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

Типологические варианты шатровых храмов:

- Восьмерик на четверике (крестообразной или кубической формы)
- Шатёр на четверике без восьмерика
- Восьмигранный храм без четверика
- Композиция из нескольких шатровых приделов

Шатровые храмы возводились по указам царей, строились в царских селах и в имениях знатных людей.

КУПЕЧЕСКИЕ ХРАМЫ

Московская церковь Троицы в Никитниках



"ДИВНОЕ УЗОРЧЬЕ" - ТАК НАЗЫВАЮТ ОДНУ ИЗ КРАСИВЕЙШИХ СТРАНИЦ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVII

Построена в 1628-1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты Мученика "на Глинищах"

Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова.



В 1904г. в подклети центрального четверика был устроен придел во имя Богоматери Грузинской, икона которой (1654) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью Грузинской Богоматери.

МОСКОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

Вход в церковь оформлен шатровым крыльцом (впервые в храмовом зодчестве),

Близость форм декора крыльца, крытой галереи, наличников двух главных окон южного фасада и внутренних порталов церкви к декору кремлевского *Теремного дворца* (1635-1636) и его Верхнего Золотого крыльца заставляют предполагать, что не все элементы этого сложного комплекса храма были отстроены одновременно.



- Внутри церковь уютна. В ней нет столбов, много света льётся из больших окон, и пространство лежит легко и спокойно. Пёстрые росписи покрывают стены сплошным ковром.



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ

- Другим интереснейшим памятником первой половины XVII века является церковь Рождества Богородицы, «что в Путинках».
- За три года строительства, с 1649 по 1652 годы, замыслы заказчиков ширились, и храм пополнялся все новыми помещениями.



ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ В

ХАМОВНИКАХ

В последней четверти XVII века окончательно сложился тип московского приходского храма с четвериком основного объема и пятиглавием, шатровой колокольней и одноэтажной трапезной.



Такова церковь Николы в Хамовниках (1676-1682 гг.). Ее название обусловлено слободой ткачей, или хамовников, размещавшейся здесь в XVII веке.

- Храм красив своей устремленностью ввысь, упорядоченностью деталей. Впечатление богатства и узорности достигнуто благодаря красно-зеленой окраске декоративных деталей, отчетливо выделяющихся на белом фоне стены.

СПАСО-АНДРОННИКОВ МОНАСТЫРЬ

- Спасо-Андронников монастырь был основан в 1359 г. на крутом берегу реки Яузы на дороге из молодой Москвы во Владимир.
- Назван он был по имени его первого игумена Андроника — ученика Сергия Радонежского.
- В 1425-1427 гг. в монастыре возводится большой каменный Спасский собор. В его создании принимал участие великий русский иконописец Андрей Рублев.



- Собор поражает своим оригинальным обликом. Стены храма украшены строгими лопатками, к порталам поднимаются высокие лестницы, а верх очень сложный — состоит из многоярусных закомар, вторящих килевидным завершениям порталов. Боковые деления фасадов с такими же килевидными закомарами значительно ниже. Это усиливает вертикальную динамику здания. Еще выше расположен второй ярус закомар, образующий корону у основания главы. Недаром этот храм уже в древности был наделен эпитетом «зело красен».

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ.

- Он был основан в начале XVI века и как памятник освобождения Смоленска, и как крепость, охранявшая с юго-запада подступы к столице.



- Основные здания, прославившие монастырь, были возведены в 80-х годах XVII века при деятельном участии царевны Софии.
- Основные здания построены по центральной оси (с запада на восток) — трапезная, собор, а на востоке от него — колокольня.
- С юга и севера от собора были поставлены надвратные многоглавые церкви — Преображенская и Покровская. Они расположены на трехпролетном арочном основании — своего рода триумфальных арках.

СМОЛЕНСКИЙ СОБОР

В 1524-1525 гг. здесь был сооружен грандиозный пятиглавый собор по образцу кремлевского Успенского собора. Однако зодчий изменил соотношение ширины и высоты прясел стен, сделал подклет, которого нет в Кремле, теснее поставил главы. Это придало собору динамичность.



ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

□ В 1532 г. здесь был возведен знаменитый храм Вознесения, начавший собой строительство каменных шатровых храмов.

□ На высоком берегу Москвы-реки уходит в небо белый столб Коломенского храма, состоящий из могучего крещатого основания и уникального своей формой шатра, увенчанного небольшой главкой.

□ Стройные пилястры по углам здания, острые «стрелы», зажатые в простенках тройные ярусы



-
- Смелость и красота Коломенского храма Вознесения поражали людей Древней Руси. «**Бе же церковь та вельми чудна выотою, красотою и светлостью, яко не бывало прежде сего в Руси**», — записал летописец в год окончания постройки храма. На восточной стороне галереи-гульбища, окружающего храм, расположен трон из белого камня. Отсюда московские цари любовались ширью реки, ее лугами и синевшими на горизонте лесами.

НОВО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Основан в 1656 году патриархом Никоном при поддержке царя Алексея Михайловича.

По замыслу патриарха Никона, в Россию, остававшуюся в то время единственным православным царством - «Вторым Иерусалимом» и «Третьим Римом» (см. «Москва - третий Рим»), следовало перенести топографию и архитектуру Святой земли путём копирования её топонимов, сооружений и символики. Такой «Русской Палестиной» должен был стать Ново-Иерусалимский монастырь и его окрестности.

Новоиерусалимский монастырь



- **Воскресенский собор** Новоиерусалимского монастыря, построенный в 1658-1685 гг., был задуман как копия храма Гроба Господня в Иерусалиме, но при постройке получилось не точное повторение первообраза, а скорее его художественное преобразование.
- Возведен был собор по обмерам, привезенным из Иерусалима, и на первом этапе строительства, вплоть до 1666г. работы контролировал лично патриарх Никон. Он же присылал мастеров патриаршего двора. Из-за опалы и ссылки Никона строительство всего монастыря и собора в частности приостановилось, и продолжилось по указу царя Федора Алексеевича в 1679г.
- Собор Воскресения Христова – уникальное храмовое сооружение, как по сложности, так и по красоте. Основные составляющие его части: в центре – храм Воскресения, с запада от него – перекрытая высоким шатром ротонда с часовней Гроба Господня, а с востока – подземная церковь Константина и Елены. У южного фасада собора возвышалась семиярусная колокольня, взорванная фашистами в 1941г. Со стороны аспид собор дополняют главы приделов.

ЗАПРЕТ НА СТРОИТЕЛЬСТВО

- В середине XVII столетия развитие шатрового зодчества было приостановлено указами патриарха Никона.
- Так в одной из храмозданных грамот патриарх Никон повелевал строить храмы: "*По чину правильного и уставного законоположения, как о сем правило и устав церковный повелевает, строить о единой, о трех, о пяти главах, а шатровые церкви отнюдь не строить...*".



- Основным периодом развития 1680-х до первых лет 1700-х гг. в Москве.
- В регионах России пространственные решения и характерная система оформления прослеживается вплоть до конца XVIII в.
- Постепенное затухание столичного направления "московского барокко" можно связать с переходом столичной жизни в Петербург и ориентацию на западноевропейскую архитектуру, провозглашенную Петром I.



Сухаревская башня

Элемент:

ордер, обрамления
оконных и дверных
проемов



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях (1690-1694)

• **Московское барокко** (1680-1700) — стиль русского барокко связанный с отказом от использования дерева, для постройки зданий, так же называется нарышкинское барокко. Этот стиль сближает элементы европейской архитектуры с русскими самобытными декоративными приемами, создает нарядный облик зданий. Московское барокко широко использует изогнутые карнизы, барельефы, статуи, многоярусные башни.

НАРЫШКИНСКИЙ СТИЛЬ

- Все здания "московского барокко", построенные по заказу Нарышкиных.
- Нарышкинские церкви типа "восьмерик на четверике" созданы первоклассным мастером соорудившим ранее по заказу царевны Софьи колокольню Новодевичьего монастыря (1690), мастерски выполненные аттики и гребни восходят к оформлению церкви Воскресения в Кадашах (1687).
- В то же время палаты Нарышкиных в Высокопетровском монастыре, задуманные незаурядным мастером, имеют оформление гораздо грубее, используются иные художественные приемы.



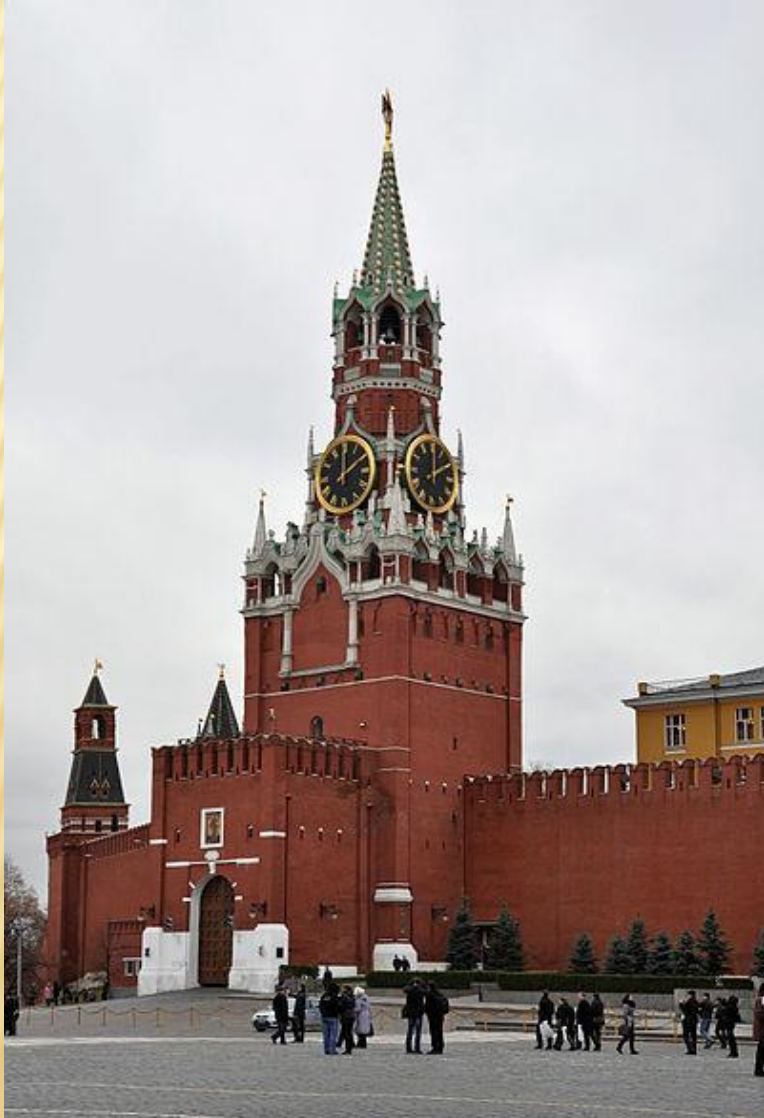
НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО



□ *«Церковь Покрова в Филях... — лёгкая кружевная сказка... чисто московская, а не европейская красота... Оттого-то стиль московского барокко имеет так мало общего с барокко западноевропейским, оттого он так неразрывно спаян со всем искусством, непосредственно ему на Москве предшествовавшим, и оттого для каждого иностранца так неуловимы барочные черты... Покрова в Филях или Успения на Маросейке, кажущихся ему совершенно такими же русскими, как и Василий Блаженный».*

Игорь Грабарь русский

СПАССКАЯ БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



Значительной перестройке подвергся Московский Кремль. В 1624- 1625 г.г. англичанин Фристофор Галовой вместе с Баженом Огурцовым возвели Спасскую башню в ее теперешнем виде. Новая башня создала парадный въезд в Кремль и связала своей вертикалью кремлевские соборы с Храмом Василия Блаженного на Красной площади в единый ансамбль. Перестройка кремлевских башен придала Кремлю совершенно новый вид. Строго крепостной его облик уступил место торжественному ансамблю, воплотившему в себе величие и мощь Российского государства.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

- Деревянное зодчество, теснейшим образом связанное с потребностями жизни народа, отличалось реализмом и функциональной целесообразностью. Самый активный взлет деревянного зодчества на Руси пришелся на XVII век. В то время это был основной строительный материал, и высочайшее мастерство, с которым сделаны архитектурные сооружения, кажется сегодня недостижимым.



ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Дом Яковлева. Село Клейццола (Карелия)

□ Деревянное зодчество России, которым сегодня восторгается весь мир, начиналось с самого насущного - с жилья. Русские плотники работали с большой изобретательностью и художественной выдумкой. Постройки отличались прочностью и конструктивным совершенством.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Башня Илимского острога. XVII век

- Сторожевые и крепостные башни по форме были разные: квадратные в плане, шести- или восьмиугольные, как их тогда называли «круглые», а также двухъярусные — с нижним и верхним боем, нередко с бруствером из теса над воротами, сделанным в виде крытого балкона.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Часовня. XVII в. Село Кашира (Маловишерский район, Новгородская область)

- Старинные деревянные храмы некоторых районов поражают отсутствием на бревнах засечек, что говорит о высоком мастерстве плотников. Эта особенность работы плотника, который точно мог рассчитать удар топора, дала возможность нам сегодня любоваться шедеврами архитектурного зодчества.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Преображенская церковь в Кижях

Вершиной древнерусского деревянного зодчества стали многоглавые церкви. Русские плотники, передававшие строительный опыт из поколения в поколение, по-новому осмысливали уже освоенные формы и разрабатывали выразительнейшие в художественном и строительном отношении композиции. Различные по высоте и силуэту, церкви Кижского погоста составляют единую живописную группу.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



- “Скажем сразу, - пишет исследователь русского деревянного зодчества Я.В. Малков, - нет адекватных средств, чтобы описать Кижское чудо. Никакие словесные, самые подробные портреты и описания, никакие цветные фотографии и слайды не могут вызвать и передать то особое волнение, которое испытываешь в поле ее тяготения. Это резонанс души. Это эффект шедевра, где ни убавить, ни прибавить”.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В КОЛОМЕНСКОМ



- Одним из блестящих образцов деревянного зодчества являлся Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. В 1667 году завершился черновой этап строительства. Строили дворец плотничий староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашка Михайлов. Зимой 1667 — 1668 года велось украшение дворца резьбой. В мае 1669 года из-за границы были доставлены краски и сусальное золото для отделки дворца. В мае была расписана зеленью чешуйчатая кровля. В июне началась роспись внутренних помещений.

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В КОЛОМЕНСКОМ



- Иностранцы современники, посещавшие Коломенский дворец, называли его восьмым чудом света.

КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО

- Каменное зодчество, прерванное Смутой, возрождается с 20-х гг. XVII в. В Москве восстанавливаются стены и башни Кремля. Одна за другой по всей стране строятся шатровые церкви и соборы – Архангельский собор Нижегородского Кремля, церковь Покрова в Медведкове и др.



В них заметно стремление к нарядности и декоративности, камерности и интимности. Эти черты постепенно нарастают и в культовом, и в гражданском строительстве.

УСПЕНСКАЯ «ДИВНАЯ» ЦЕРКОВЬ В УГЛИЧЕ



Главное в церкви – центральная часть с тремя высокими белыми шатрами и тремя же узкими апсидами.

- Центральный шатер окружен поясом из кокошников, слегка приподнят по сравнению с боковыми, отчего вся композиция кажется объемнее.

Стены украшены довольно просто, они словно призваны оттенять шатры, по ребрам граней которых идут выступы-гурты, делая их ажурными и более легкими на вид. Апсиды же украшены нарядными аркатурно-колончатыми поясками, придающими церкви праздничный вид.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ



- Среди многочисленных храмов Великого Устюга церковь Вознесения стоит особняком, отличаясь исключительным богатством декоративного убранства, которое роднит ее с известными храмами "царственной" Москвы – церквами Троицы в Никитниках (1628-1654) и Рождества в Путинках (1649-1652).

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ



Каменная церковь Вознесения возведена в 1648 году "старанием и казною" богатейшего устюжского купца, московского "гостя" Никифора Ревякина. Сложным архитектурным сооружением "на взмостье, об одиннадцати главах" выглядела она в XVII веке. Позднее в результате перестроек церковь Вознесения претерпела некоторые изменения.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ



Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках (1631-1634) — эталон московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе. Эта постройка составляет веху в истории русского зодчества, она послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века.

СПАССКАЯ ЦЕРКОВЬ В СЕЛЕ УБОРЫ



В нарышкинском барокко широко применялись декоративные фронтоны, пилястры, арки. Такой была церковь в Уборах, строительство которой П. В. Шереметев поручил крепостному архитектору Якову Бухвостову. Но Бухвостов пропустил все сроки (1695), его арестовали и приговорили к битью кнутом «нещадно и каменное дело доделать». Фасад церкви украшен белыми каменными наличниками и витыми колоннами с капителями. Храм имеет три яруса. На нижний ярус с полукружиями притворов и алтаря опираются уменьшающиеся по размеру восьмерики.

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ



- Теремной дворец был выстроен по распоряжению царя Михаила Федоровича в 1635—1636 гг. каменных дел мастерами Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным, Ларионом Ушаковым. Теремной дворец воплотил в себе замечательные черты яркого русского народного творчества и искусства. Этот дворец представляет собой трех-этажное на высоких подлетьях здание, увенчанное высоким "теремком". Здание богато украшено резьбой. Многие формы отделки непосредственно идут от приемов деревянного зодчества.

ЦАРИЦЫНЫ ПАЛАТЫ В ЗВЕНИГОРОДЕ



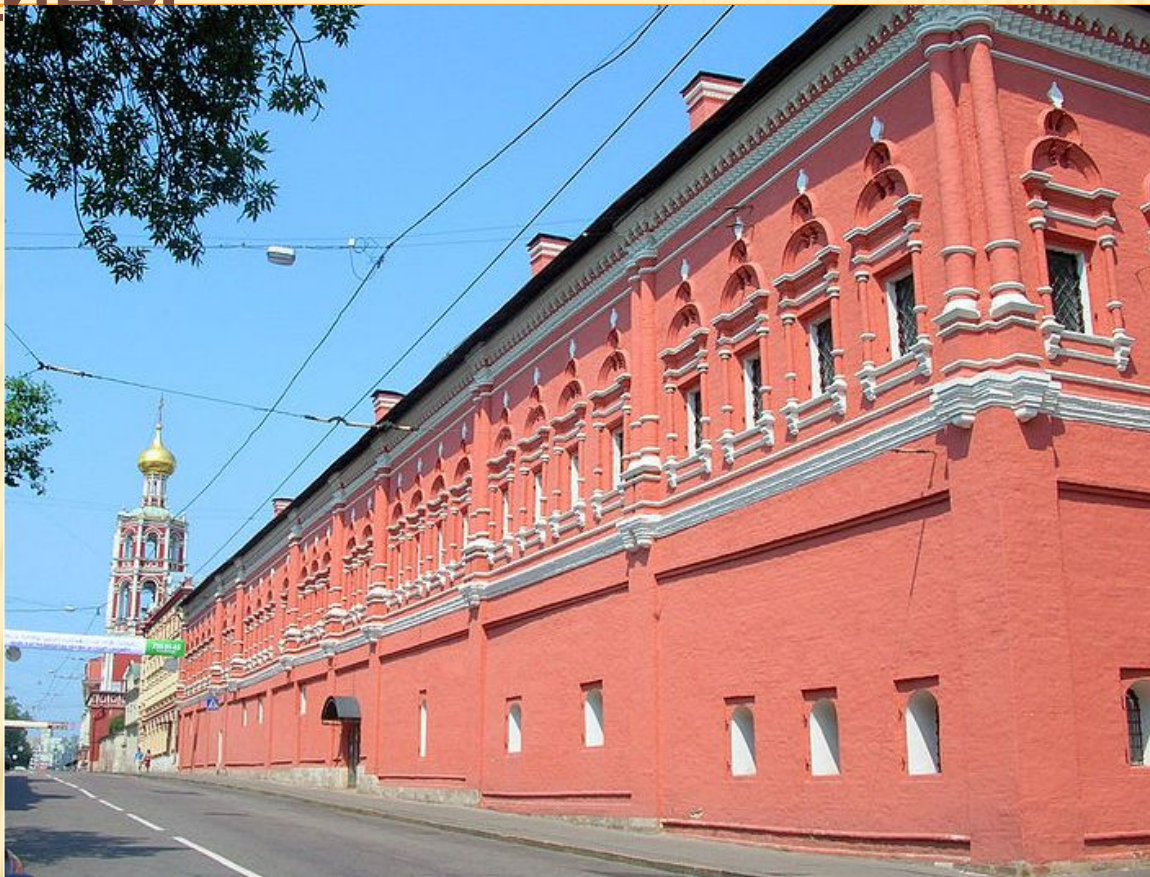
В середине XVII в. в Саввино-Сторожевском монастыре появляется памятник светской архитектуры - Царицыны палаты. Построены в 1650-1652 для первой жены Алексея Михайловича Марии Ильиничны Милославской. Это уникальное жилое сооружение впечатляет старинными формами окон, крыльца, уютным интерьером с анфиладой сводчатых комнат. Фасад здания расчленен на несколько отсеков.

ЦАРИЦЫНЫ ПАЛАТЫ В ЗВЕНИГОРОДЕ



- Сильно выступающее вперед парадное крыльцо, сложенное из кирпича и белого камня, украшено причудливыми архитектурными формами, роскошной декоративной резьбой и росписью. В планировке здания прослеживается воздействие форм деревянного зодчества. С северо-востока к Царицыным палатам примыкает надвратная Троицкая церковь, построенная в 1652 году. Это бесстолпный храм с шатровым покрытием.

НАРЫШКИНСКИЕ ПАЛАТЫ И НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



- В городах богатые бояре, дворяне и купцы строят каменные палаты, всё более «узорочные», особенно во второй половине столетия. Палаты начала-середины XVII в. получили название Нарышкинских, так как были резиденцией братьев матери Петра I царицы Натальи Кирилловны и, некоторое время, её самой.

ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА В МОСКВЕ



□ Дошедший до наших дней ансамбль сложился уже при думном дьяке Аверкии Кириллове в 1656—1657 годах. Каждый из двух ярусов дома венчается сложным карнизом с поребриком, на окнах — пышные наличники, стена дробится многочисленными вертикальными тягами: лизенами, пилястрами и полуколоннами. Использование цветных изразцов только усиливает общее впечатление нарядности и пышности. На южном фасаде и на своде юго-восточной палаты сохранились

ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА В МОСКВЕ



Расположенная рядом церковь
Николы на Берсеневке ранее
соединялась с Палатами
крытым переходом.



Вопросы по презентации

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. В каком архитектурном стиле постройки завершались в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды?

а) Барокко

б) Шатровый стиль

в) Московский стиль

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

2. В каком архитектурном стиле применяются элементы архитектурного ордера и использование центрических композиций?

а) Барокко

б) Шатровый стиль

в) Московский стиль

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

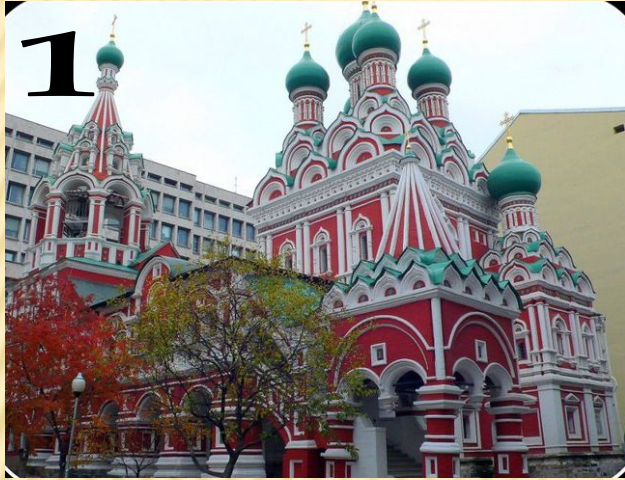
3. Кто запретил строительство храмов в шатровом стиле?

а) Алексей Михайлович Романов

б) Никон

в) Михаил Федорович Романов

НАЗВАНИЯ ДАННЫХ В ПРЕЗЕНТАЦИИ ХРАМОВ



1. Церковь Троицы в Никитниках
2. Новодевичий монастырь
3. Церковь Николая в Хамовниках
4. Церковь Рождества Богородицы

