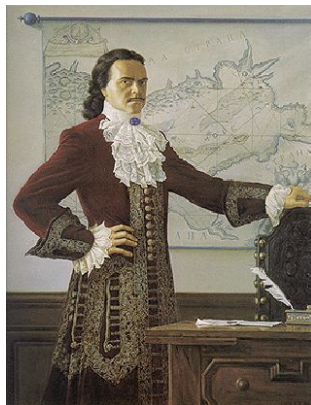


# П/Т№ 6.3. РУССКИЙ КОСТЮМ 18-19 в.в. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

## КОСТЮМ ПЕРИОДА РЕФОРМ ПЕТРА I



Годы жизни 1672-1725 (годы правления 1682-1725)

### Характеристика эпохи

- введение европейских обычаев в жизнь дворянства,
- обучение русской молодежи за границей,
- культурный обмен с европейскими странами,
- европеизация русского дворянского костюма,
- активное развитие производства тканей: шелковые и полотняные мануфактуры. Русские художники создают декор тканей.

# РЕФОРМА КОСТЮМА

- **Указ Петра I. 1700 г.:** дворянам и горожанам запрещено ношение старого русского костюма.
- **Новый костюм (немецкий):**
- **для мужчин** — короткий прилегающий кафтан и камзол, кюлоты, чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы, бритое лицо
- **для женщин** — широкая каркасная юбка, плотный лиф (корсаж) с глубоким декольте, парик и туфли на высоких каблуках, яркая декоративная косметика (румяна и белила)



# НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

- XII — XIII вв. - разделение русского костюма:
- **северный** (Вологда, Архангельск, Великий Устюг, Новгород, Владимир и др.).
- Виды одежды: сарафан, душегрея, рубаха, головной убор на жесткой основе типа кокошника, косника, головной повязки, шаль.
- В северном костюме преобладал сарафан



- **ЮЖНЫЙ** (Рязань, Тула, Тамбов, Воронеж, Пенза, Орел, Курск, Калуга и др.).
- Виды одежды: рубаха, понева, передник, нагрудник, пояс, головной убор — кичкообразный типа сороки, платок.
- В южном костюме преобладала понева.
- В южных областях покроя рубах более сложный, с поликами.



- Народная одежда различалась:
- по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная),
- возрасту,
- семейному положению:
  - замужняя женщина должна прятать волосы (повойник, кичка, платок, шаль)
  - у девушек волосы могут быть непокрытыми (обручи, повязки, корона, косник, венец )



Повойник



Таблица 14  
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ЖЕНСКИЕ

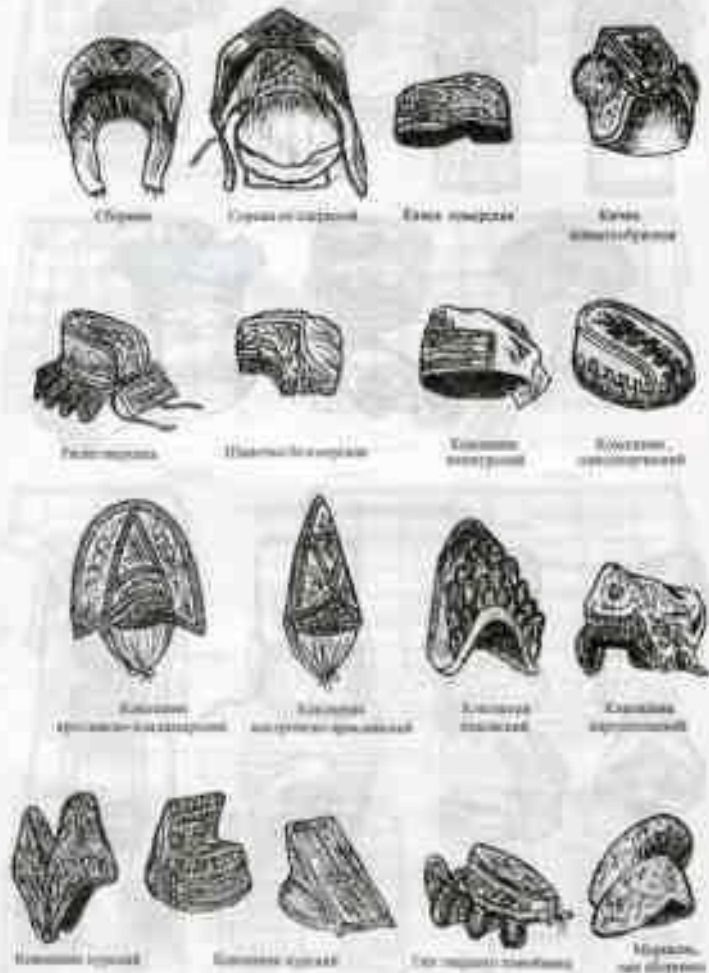


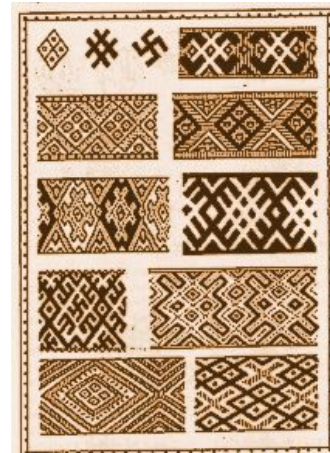
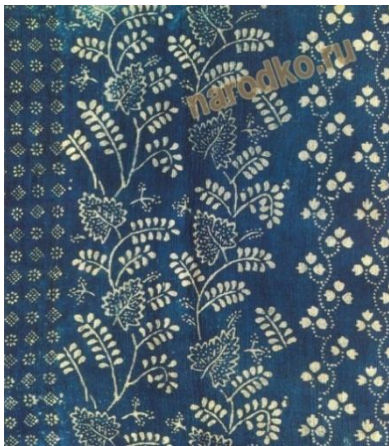
Таблица 15  
ДЕВУШЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



- женский головной убор (*кичка рогатая*) в виде рога (одного, двух или трех) несет в себе символ плодородия - плодovitость животных

# Ткани, цвет, орнамент

- **Основные ткани:** домотканые холсты, шерсть; фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.
- **Способы орнаментации домашних тканей:**
  - -узорное ткачество(полосатые и клетчатые узоры),
  - - вышивка по счету нитей,
  - - набойка
- Самая нарядная одежда из красной ткани (*«красный» и «красивый» однозначны*)
- **Орнамент** геометрический (ромбы, кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя)



# Мужской костюм

- Рубаха-косоворотка, подпоясана ремнем или длинным кушаком
- Неширокие штаны из холста или крашенины
- Зипун или кафтан
- овчинные шубы
- сапоги, лапти с онучами и оборами



## Зимняя одежда



### Зипун -

(полукафтан) — в старину — верхняя одежда у крестьян.

Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

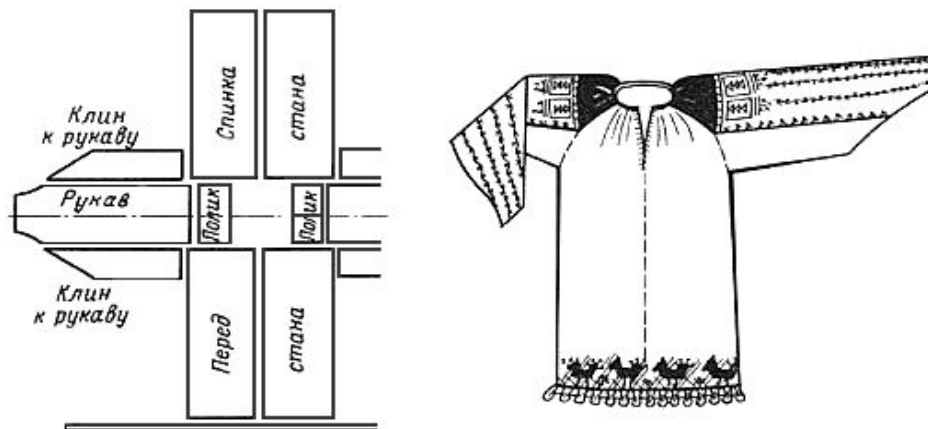


**Кожух** - кафтан, подбитый мехом; украшался нашивками, кружевом и аламами с жемчугом; надевался на зипун.

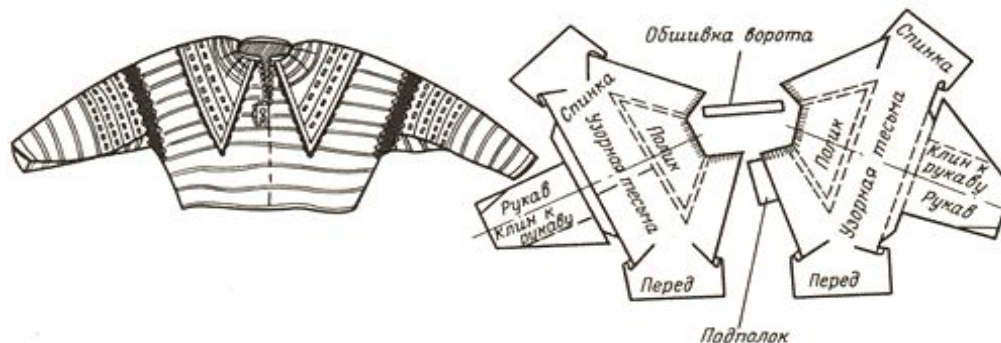


## Женский костюм

- Женская рубаша прямого покроя, с длинным рукавом из белого холста с красным узором вышивки на груди, оплечье, внизу рукавов и изделия



- Полики (детали, соединяющие полочку и спинку по линии плеча) прямоугольной формы



- Косые полики (в форме трапеции)

# РУБАХИ

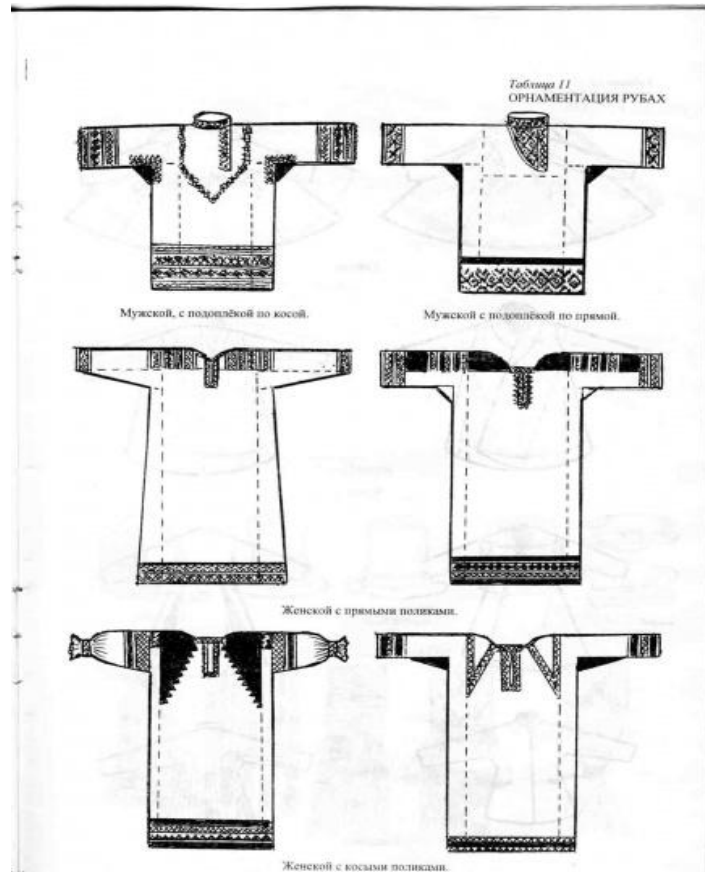
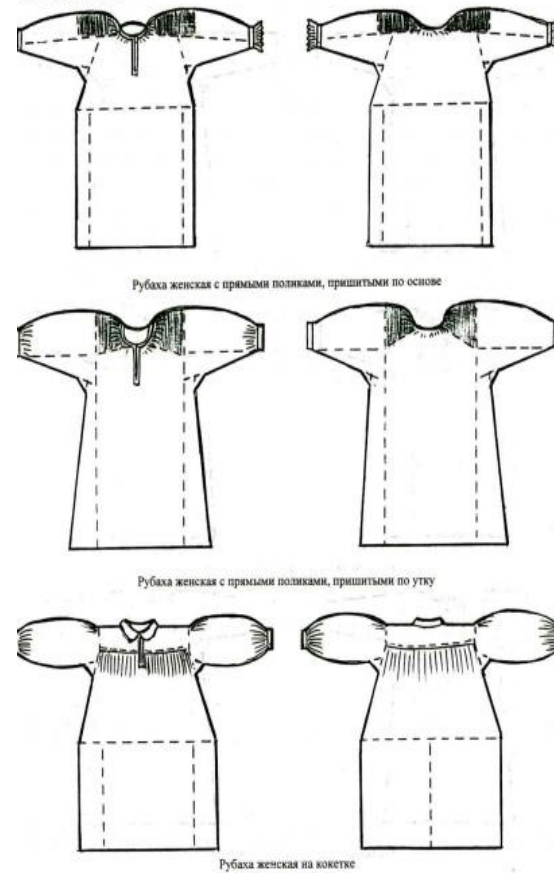


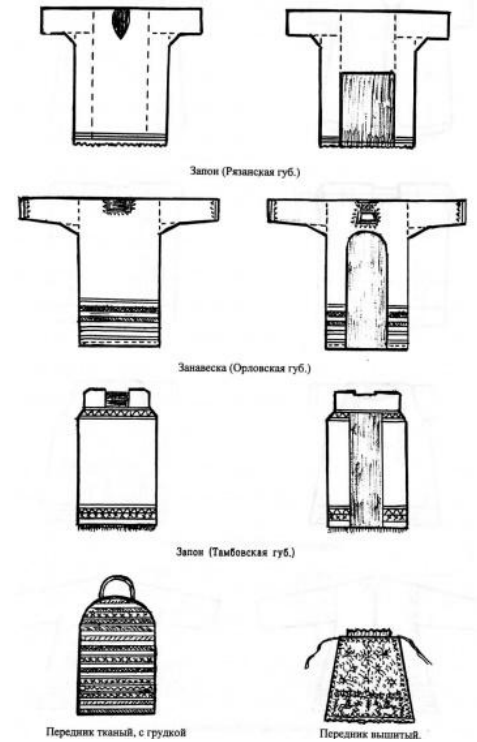
Таблица 4  
РУБАХА ЖЕНСКАЯ



# Передник или занавеска



Таблица 10  
НАГРУДНАЯ ОДЕЖДА



- богато украшенный из холста с вышивкой, тканым узором, цветными вставками, шелковыми узорными лентами. Край оформляли зубцами, кружевом, бахромой, оборкой
- надевался на шею или повязывался над грудью, мог иметь рукава

## Сарафан



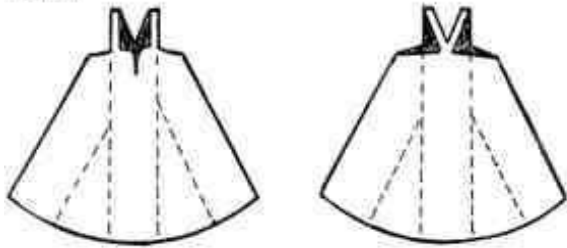
Косоклиный сарафан. Прямой сборчатый сарафан

**Шушпан** - древний тип женского сарафана со сплошным передним полотнищем

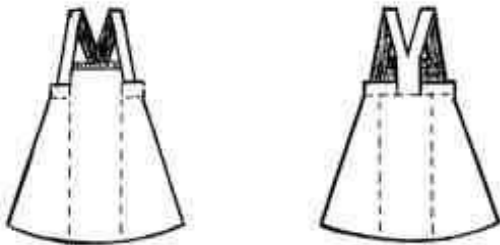
**Косоклиный** - со швом посередине переда, отделка лентами, кружевом и вертикальным рядом медных и оловянных пуговиц. Силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м), придающий фигуре стройность

# Сарафаны

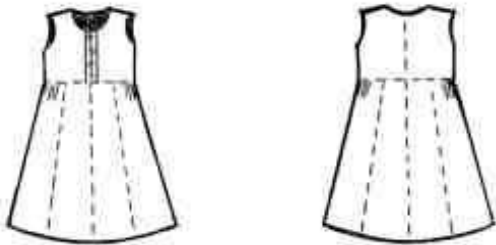
Таблица 6  
САРАФАН



Сарафан полностью сшитый, на лямках. (Сарафанская (Омская) губ.)



Сарафан полностью сшитый с округленным. (Омская губ.)



# Душегрея



- короткая верхняя распашная одежда из дорогих узорчатых тканей, обшитая по краю декоративной каймой. Полочки прямые, спинка заложена защипами, фигурный вырез, на лямках



Рубашка, понева



Нагрудник

# **ЗАДАНИЕ 1: на формате А4 подготовить эскиз женского народного костюма в цвете (по выбору)**

- 1) Вологодская область
- 2) Великоустюгский район
- 3) Архангельская губерния
- 4) Рязанская область
- 5) Олонецкая губерния
- 6) Воронежская губерния
- 7) Рязанская губерния
- 8) Тульская губерния
- 9) Орловская губерния
- 10) Курская губерния
- 11) Калужской, губерния
- 12) Тамбовской губерния
- 13) Мезенский
- 14) Пинежский
- 15) Каргопольский
- 16) Нюксенский район



**на ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ** составить характеристику женского народного костюма по плану (по презентации):

1) определить северный или южный (указать признаки)

2) указать назначение (праздничный, повседневный, девичий, женский и т.д.)

3) назвать элементы костюма:

- рубаха

- сарафан косоклинный

- головной убор - венец

- обувь... и т.д.

**ЗАДАНИЕ 2:** подготовиться к проверочной работе по теме «Русский костюм» (элементы русского народного костюма, виды орнамента, способы орнаментации тканей)