П/Т№ 6.3. РУССКИЙ КОСТЮМ 18-19 в.в. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

КОСТЮМ ПЕРИОДА РЕФОРМ ПЕТРА І





Годы жизни 1672-1725 (годы правления1682-1725)

Характеристика эпохи

- введение европейских обычаев в жизнь дворянства,
- обучение русской молодежи за границей,
- культурный обмен с европейскими странами,
- европеизация русского дворянского костюма,
- активное развитие производства тканей: шелковые и полотняные мануфактуры. Русские художники создают декор тканей.

РЕФОРМА КОСТЮМА

- Указ Петра І. 1700 г.: дворянам и горожанам запрещено ношение старого русского костюма.
- Новый костюм (немецкий):
- для мужчин короткий прилегающий кафтан и камзол, кюлоты, чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы, бритое лицо
- для женщин широкая каркасная юбка, плотный лиф (корсаж) с глубоким декольте, парик и туфли на высоких каблуках, яркая декоративная косметика (румяна и белила)







народный костюм

- XII XIII вв. разделение русского костюма:
- северный (Вологда, Архангельск, Великий Устюг, Новгород, Владимир и др.).
- Виды одежды: сарафан, душегрея, рубаха, головной убор на жесткой основе типа кокошника, косника, головной повязки, шаль.
- В северном костюме преобладал сарафан







- южный (Рязань, Тула, Тамбов, Воронеж, Пенза, Орел, Курск, Калуга и др.).
- Виды одежды: рубаха, понева, передник, нагрудник, пояс, головной убор кичкообразный типа сороки, платок.
- В южном костюме преобладала понева.
- В южных областях покрой рубах более сложный, с поликами.



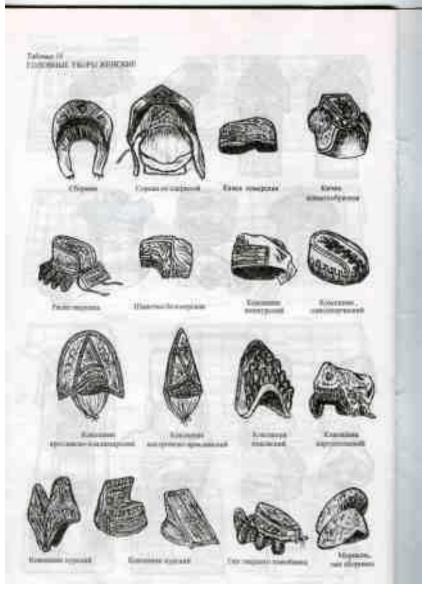
- Народная одежда различалась:
- по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная),
- возрасту,
- семейному положению:
 - замужняя женщина должна прятать волосы (повойник, кичка, платок, шаль)
 - у девушек волосы могут быть непокрытыми (обручи, повязки, коруна, косник, венец)













женский головной убор (*кичка рогатая*) в виде рога (одного, двух или трех) несет в себе символ плодородия - плодовитость животных

Ткани, цвет, орнамент

- Основные ткани: домотканые холсты, шерсть; фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.
- Способы орнаментации домашних тканей:
- -узорное ткачество(полосатые и клетчатые узоры),
- - вышивка по счету нитей,
- набойка
- Самая нарядная одежда из красной ткани («красный» и «красивый» однозначны)
- **Орнамент** геометрический (ромбы, кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя)



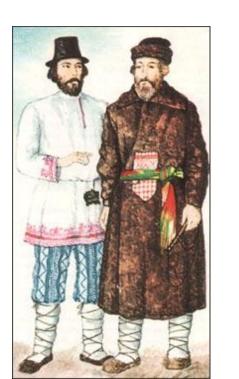






Мужской костюм

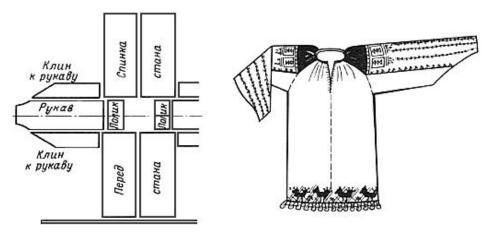
- Рубаха-косоворотка, подпоясана ремнем или длинным кушаком
- Неширокие штаны из холста или крашенины
- Зипун или кафтан
- овчинные шубы
- сапоги, лапти с онучами и оборами



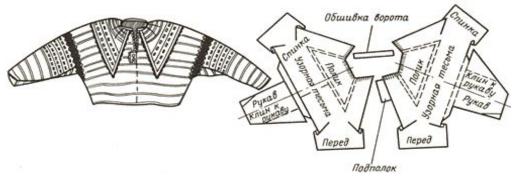


Женский костюм

• Женская рубаха прямого покроя, с длинным рукавом из белого холста с красным узором вышивки на груди, оплечье, внизу рукавов и изделия

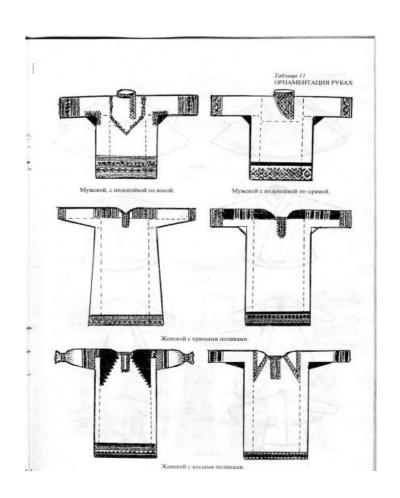


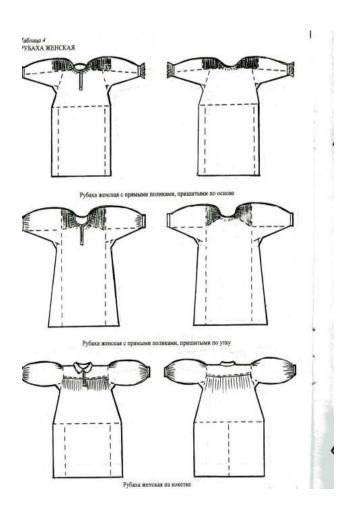
• Полики (детали, соединяющие полочку и спинку по линии плеча) прямоугольной формы



• Косые полики (в форме трапеции)

РУБАХИ





Передник или занавеска



- богато украшенный из холста с вышивкой, тканым узором, цветными вставками, шелковыми узорными лентами. Край оформляли зубцами, кружевом, бахромой, оборкой
- надевался на шею или повязывался над грудью, мог иметь рукава

Сарафан







Косоклинный сарафан. Прямой сборчатый сарафан **Шушпан -** древний тип женского сарафана со сплошным передним полотнищем

Косоклинный - со швом посередине переда, отделка лентами, кружевом и вертикальным рядом медных и оловянных пуговиц. Силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м), придающий фигуре стройность

Сарафаны

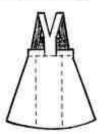
Tohma 6 CAPADAH





Серефия востоянный улучей, на лишев, «Серемовлик» (Онтаколня губ.)





Сарафия экруплый» і этрудиналій (Оленення губ.)















Душегрея





• короткая верхняя распашная одежда из дорогих узорчатых тканей, обшитая по краю декоративной каймой. Полочки прямые, спинка заложена защипами, фигурный вырез, на лямках



Рубашка, понева





Нагрудник

ЗАДАНИЕ 1: на формате А4 подготовить эскиз женского народного костюма в цвете (по выбору)

- 1) Вологодская область
- 2) Великоустюгский район
- 3) Архангельская губерния
- 4) Рязанская область
- 5) Олонецкая губерния
- 6) Воронежская губерния
- 7) Рязанская губерния
- 8) Тульская губерния
- 9) Орловская губерния
- 10) Курская губерния
- 11) Калужской, губерния
- 12) Тамбовскойгуберния
- 13) Мезенский
- 14) Пинежский
- 15) Каргопольский
- 16) Нюксенский район

на отдельном листе составить характеристику женского народного костюма по плану (по презентации):

- 1) определить северный или южный (указать признаки)
- 2) указать назначение (праздничный, повседневный, девичий, женский и т.д.)
- 3) назвать элементы костюма:
- рубаха
- сарафан косоклинный
- головной убор венец
- обувь... и т.д.
- **ЗАДАНИЕ 2:** подготовиться к проверочной работе по теме «Русский костюм» (элементы русского народного костюма, виды орнамента, способы орнаментации тканей)