

Авторская позиция

В начале экзаменационного сочинения следует сформулировать одну из проблем, над которой размышляет автор исходного текста. Затем в комментарии показать, как именно эта проблема раскрывается в тексте. Следующий этап работы над сочинением - выявление позиции автора.

Позиция автора – это
мнение автора по
поставленной проблеме;
его отношение к этой
проблеме.

Запомните!

Проблема и позиция автора тесно связаны.

Проблема - некоторый вопрос, который вызывает размышления автора. Позиция автора - ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы: итог его размышлений.

**Не приписывайте автору мысли,
которых нет в тексте!!!**

Позиция автора обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с именем существительным, употреблённым в родительном падеже.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?

2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Ведь позиция автора - вывод, к которому приходит автор текста, размышляя над поставленной проблемой.

На что следует обратить внимание, формулируя позицию автора

1. Формулировка позиции автора приводится в отдельном абзаце экзаменационного сочинения.
2. Если во вступлении к сочинению проблема сформулирована в форме вопроса, то позиция автора должна звучать как ответ на этот вопрос.
3. Если во вступлении к сочинению проблема сформулирована сочетанием слова «проблема» с именем существительным, употреблённым в родительном падеже, то это имя существительное должно прозвучать при обозначении авторской позиции.

4. Если трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому.

5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. Помните о том, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора.

6. Позиция автора может быть предъявлена:

а) в начале текста и затем подтверждена какими-либо доводами и примерами;

б) в конце текста - как вывод, ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале текста;

в) дважды: в начале текста как тезис, требующий доказательств, и в конце - как более широкий, доказанный вывод.

7. Чаще всего позиция автора содержится в заключительной части текста: в том фрагменте, где автор подводит итог сказанному, размышляет над описанными событиями и поступками героев.

8. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, а также лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения - всё это средства выражения позиции автора.

9. Очень важно обозначить позицию автора именно по той проблеме, которую вы называете как основную, чтобы избежать логических ошибок: к сожалению, в экзаменационных сочинениях часто бывает так, что проблема указана одна, а позиция автора определена по другой проблеме. Формулировка позиции автора должна чётко соотноситься с заявленной проблемой.

10. Если в исходном тексте повествование идёт от первого лица, то нельзя ставить знак равенства между героем-рассказчиком и автором текста. Позиции автора и героя-рассказчика могут не совпадать. В этом случае надо оговорить, в чём автор не согласен с героем-рассказчиком, и указать, из чего это видно.

Позиция автора может выражаться ПРЯМО (в отдельных предложениях: прямых авторских обращениях к читателю) или КОСВЕННО (в поступках или мыслях героев: в отношении автора к изображаемым событиям: с помощью различных художественных средств).

Запомните!

Как правило, позиция автора выражается ПРЯМО в публицистических текстах. а КОСВЕННО - в художественных.

Авторская позиция в **публицистическом тексте**, скорее всего, будет обозначена прямо, и её легко можно будет обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская позиция, а процитировать его частично или передать своими словами.

В **художественных текстах** писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств.

Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализировать позицию автора.

Для того чтобы понять позицию автора художественного текста, задайте себе ряд вопросов и попытайтесь ответить на них:

- положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, речи, мыслях героя?
- как относятся к герою другие персонажи?
- какое влияние оказывают поступки героя на поведение, психологическое состояние, судьбу других персонажей?
- автор осуждает или одобряет поведение героя?
- в чём автор согласен со своим героем, а в чём нет?
- что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?
- какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?
- какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?

Запомните!

В художественном тексте позиция автора не всегда может быть заявлена прямо: она как бы «вытекает» из самого содержания текста, так что формулировать её приходится самостоятельно.

Речевые клише, используемые для ПРЯМОГО и КОСВЕННОГО выражения авторской позиции

Авторская позиция выражена ПРЯМО	Авторская позиция выражена КОСВЕННО
<p><i>Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в следующем предложении: «...». NN убеждён:....</i> Примечание. В первом предложении в кавычках приводится небольшая цитата из исходного текста; во втором - после двоеточия идет разъяснение смысла цитаты.</p> <p>Автор текста, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко обозначает своё отношение к проблеме (чего?) NN убеждён:</p>	<p><i>Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что</i></p> <p><i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит:.... .</i></p> <p><i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор убеждён:.... .</i></p>

Типичные ошибки, часто допускаемые при выявлении позиции автора

- 1) В экзаменационном сочинении отсутствует формулировка авторской позиции: выпускник сразу после формулировки проблемы переходит к изложению своей точки зрения или к аргументации.
- 2) Выпускником приводится цитата, не имеющая отношения к авторской позиции.
- 3) Формулируется позиция автора по другой проблеме исходного текста, не заявленной в сочинении.
- 4) Позиция автора подменяется мнением героя-рассказчика; однако **автор и рассказчик - это не одно и то же, следовательно, их позиции могут не совпадать.**

Рекомендации , позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:

- позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами;
- если трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому;
- при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**: следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

Не путайте автора текста и героя рассказа:
автор **ВНЕ** текста, рассказчик **ВНУТРИ**
текста

СОВЕТ УЧЕНИКАМ:

Если вам трудно сформулировать
позицию автора самостоятельно,
приведите цитату из текста,
выражающую авторское отношение к
проблеме.

- **Позиция автора** - это отношение автора к проблеме, его ответ на поставленный вопрос, основная мысль.
- Перечитайте текст и найдите **авторский** ответ на поставленный вами вопрос. Обратите внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там вы сможете прочитать, как автор относится к поставленной проблеме. Сформулируйте ее своими словами, подтвердив их цитатой из текста.

Позиция автора

— мнение автора по проблеме.

Авторская позиция очевидна: Шостакович уверен, что благодаря музыке человек найдет в себе новые, неведомые прежде силы, «увидит жизнь в новых тонах и красках».

Клише для позиции автора

- Писатель уверен, что...
- Автор выражает уверенность (в чём?)
- Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)
- Автор убедительно доказывает свою мысль....,
- Автор выражает своё мнение ясно:
- Авторская позиция заключается в том, что...
- Автор не скрывает своего отношения к ...
- Автор подчеркивает остроту поставленной проблемы;
- Автор убеждает читателя в правоте своей позиции;
- Автор пытается найти в читателе единомышленника;
- Автор пытается понять, почему ...;
- Авторская позиция ясна: ...
- Приглашает к разговору о непростых проблемах нашей жизни
- Публицист (писатель) придерживается такой точки зрения:...
- Как полагает автор,
- Задача автора - убедить читателя в том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Авторская позиция может быть явной, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов.

Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление **требует умения видеть скрытый смысл, понимать иронию, раскрывать сложные метафоры и т.д.**

Еще одна сложность состоит в разграничении позиции автора и героя-рассказчика.

Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепризнанным нормам морали, **то автор скорее всего не одобряет такого героя и его отношение к жизни.**

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Сформулировать позицию автора помогут типовые конструкции:

Цитата, а затем: - в этом и заключается позиция автора...

Но лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.

Авторская позиция понятна.

Автор уверен (убеждён, считает)

Несомненно, автору удалось доказать...

Если по формуле «*проблема + существительное в родительном падеже*», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

А если проблема представлена в форме *вопроса*, то позиция автора должна звучать как *ответ на этот вопрос*.

• **АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ**

- Автор утверждает: «...».
- Автор считает (убеждён), что ...
- Автору важно убедить читателя в том, что ...
- Бесспорно мнение автора о том, что ...
- Позиция автора очевидна: ...
- Цель автора – обратить внимание читателя на ...
- Задача автора – убедить читателя в том, что ...
- Автор так определяет своё отношение к поднятой проблеме:
...
- Автор подводит читателя к мысли о том, что ...
- Автор пытается донести до читателя мысль о том, что ...
- Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: ...
- Размышляя о ... , автор текста приходит к выводу ...
- ... - вот авторская позиция в тексте.
- ... - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.
- ... - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.

• **ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ АВТОРА**

- Позиция автора по этому вопросу показывает, что он человек благородный (переживающий за судьбу русской культуры, неравнодушный к вопросам ...)
- Нельзя остаться равнодушным к тому, о чём пишет автор ...
- (К сожалению,) мнение автора (героя) является распространённым...
- К немалому удивлению узнал, что ...
- Автор (герой) убеждён в правильности данных им оценок ...
- Я считаю позицию героя справедливой (интересной, неправильной...)
- Поступок героя вызывает у меня уважение (неуважение, удивление, ...)
- Разделяя негодование автора, хочу сказать, что ...
- Оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение ...
- Возмущает (радует, восхищает, огорчает и т.п.) то, что ...
- Интересно то, как автор (герой) ...

Как прокомментировать позицию автора

Речевые образцы для комментирования авторской позиции		
Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
<p>Автор восхищается ...;</p> <p>поражается ...;</p> <p>удивляется ...;</p> <p>словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...;</p> <p>с интересом наблюдает за тем ...;</p> <p>любуюсь (чем-то), создает словесную картину; как добрый друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о</p>	<p>Автор размышляет о ...;</p> <p>словно приглашает читателя к диалогу ...;</p> <p>делится своими мыслями, наблюдениями ...;</p> <p>ставит перед читателями важную, злободневную проблему ...;</p> <p>пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.</p>	<p>Автор с болью в сердце пишет о том, что ...;</p> <p>с горечью говорит о ...;</p> <p>у автора вызывает негодование ...;</p> <p>автор не может мириться с тем ...;</p> <p>с горькой иронией пишет о том ...;</p> <p>свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...</p>

Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.

Например:

а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».

б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.