

# Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства





## Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства

В 1917 г. в России произошли две революции – Февральская буржуазно-демократическая, которая уничтожила русскую монархию, и Октябрьская социалистическая, которая привела к власти партию большевиков (коммунистов) во главе с В. И. Лениным. Большевики вдохновлялись идеей построения коммунизма – всепланетного общества братской солидарности трудящихся людей. И хотя свой идеал они выводили из учения западного теоретика К. Маркса, нельзя не признать, что он был созвучен некоторым важным установкам традиционной русской культуры, сформировавшимся под влиянием жизни в общине и православного воспитания. Одним из первых на это указал философ Н. Бердяев (1874 - 1948), автор книги «Смысл и истоки русского коммунизма».

1976.02.26 LS  
1981.04.13 LS



# Культурная революция

Главная цель –  
формирование человека  
социалистического общества

Пути  
достижения

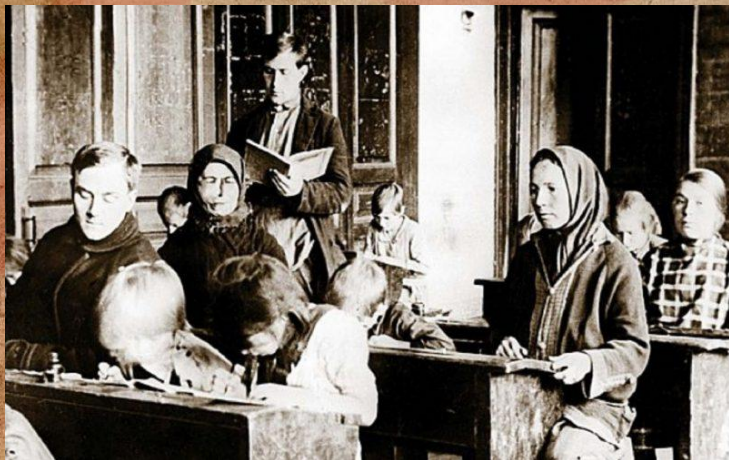
Коммунистическое  
мировоззрение  
(научно-  
атеистическое)

Коммунистическая  
мораль  
(коллективистская  
и классовая)

- Ликвидация неграмотности, развитие образования.
- Формирование социалистической интеллигенции.
- Развитие науки.
- Развитие литературы и искусства («социалистических по содержанию»)



## Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства



Октябрьская революция открыла новую эпоху в истории нашего Отечества – советскую (Советами назывались органы народной власти, возникшие в 1917 г., а с 1922 и по 1991г. все огромное многонациональное государство, существовавшее на месте бывшей Российской империи, носило имя СССР – Союз Советских Социалистических Республик). Можно назвать ряд особенностей характеризующих культуру этой эпохи.

Во-первых, демократичность. Советская культура не только декларировала свой народный характер, но и фактически создавала условия для того, чтобы массы простых трудящихся поднимались к высотам научного познания и художественного творчества, чтобы они компетентно участвовали в управлении своей страной. В стране быстро увеличивалось количество школ и библиотек, музеев и Дворцов культуры. Миллионы людей слушали лекции общества «Знание», занимались в драмкружках, изостудиях, хореографических ансамблях и т. д.



# Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства

Во-вторых, коллективизм. Советские мораль, искусство, школа утверждали товарищество и заботу о коллективном благе в качестве нормы человеческих отношений. Индивидуализм и мещанство (сосредоточенность на собственном материальном благополучии) осуждались как проявление «чуждого нам образа жизни». С одной стороны, это порождало удивительные примеры самоотверженности и героизма (здесь вспоминается судьба Н. Островского и его роман «Как закалялась сталь»), с другой стороны, за людьми часто отрицалось право на личное своеобразие.

1981.04.13 LS



## Ликбез (Ликвидация безграмотности)





## Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства



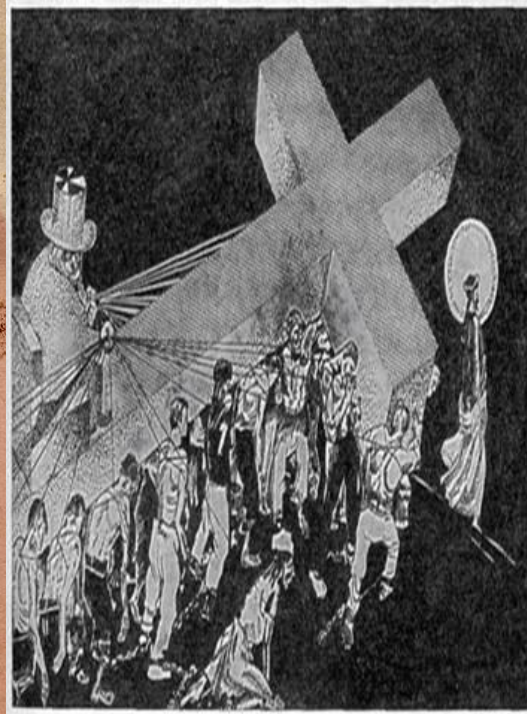
В-третьих, интернационализм. Всячески подчеркивалось, что советская культура создается семьей равноправных народов, которых «сплотила навеки великая Русь». Славянские дети читали узбекские и молдавские сказки, общесоюзной известностью пользовались киргизский писатель Ч. Айтматов, грузинский писатель Н. Думбадзе, белорусский писатель В. Быков и т. д. Главным языком межнационального общения считался русский, но и другие языки активно использовались в культурной и общественной жизни СССР.

В-четвертых, высокая степень огосударствления и идеологизации. В СССР почти все время его существования школы, научные учреждения, СМИ, книгоиздательства, театры, союзы творческой интеллигенции и т. п. находились под плотным контролем партийно-государственных органов. Государство рассматривалось как воплощение народного единства, несогласие с коммунистической идеологией преследовалось. Инакомыслящие (в 1960-1980-е гг. их называли диссидентами) не имели права голоса в официальной культуре и создавали свои



## Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства

В-пятых, сочетание принудительного атеизма со своеобразной секулярной религиозностью. Религия в СССР была гонимой, поскольку коммунисты видели в ней рассадник антинаучных суеверий и орудие духовного угнетения трудящихся. Но многие советские люди бессознательно относились к коммунистической доктрине как к суррогату религии – со своими догматами, святыми, мессианскими упованиями (этот момент хорошо отражен в романе А. Платонова «Чевенгур»). Священный статус в СССР был присвоен Родине и государству, воинскому долгу и трудовому подвигу.



1981.04.13 LS

Е



# Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства

В шестых, исторический оптимизм. Марксистская теория прогресса наложилась на светлое мировосприятие восточнославянских народов и была подкреплена реальными успехами СССР (ликвидацией безработицы, введением бесплатного образования и здравоохранения, победой в Великой Отечественной войне и т. д.). В результате массы людей охватила уверенность в том, что их жизнь может только улучшаться, что самое худшее осталось позади.

1981.04.13 LS





# Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

**ШОЛОХОВ**

ПОДНЯТАЯ  
ЦЕЛИНА

Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

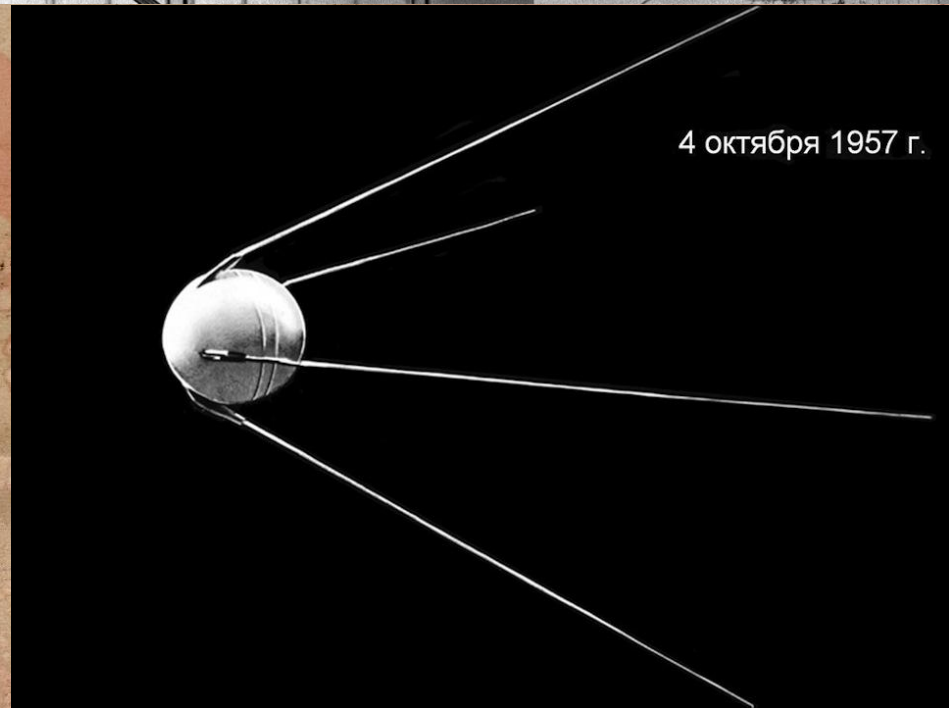
русская классика

Оптимистический, жизнеутверждающий пафос был свойственен советскому искусству. С начала 1930-х гг. оно должно было официально руководствоваться методом социалистического реализма, т. е., «правдиво изображать жизнь в ее революционном развитии» к социализму, а затем и к коммунизму. Довлевающий над искусством идеологический заказ содействовал появлению большого числа малохудожественных, зато «политически правильных» произведений. Но создавались и подлинные шедевры, к ним можно отнести, например, прозу М. Шолохова (1905 - 1984), поэзию В. Маяковского (1893 - 1930), музыку Д. Шостаковича (1905 - 1975), кинофильмы А. Эйзенштейна (1898 - 1948) и т. д. Белорусское искусство советской эпохи достойно представляли, помимо уже названного В. Быкова (1924 - 2003), писатель В. Короткевич (1930 - 1984), художник М. Савицкий (род. 1922), композитор Е. Глебов (род. 1929), кинорежиссер М. Пташук (1943 - 2002) и многие др.



# Революция 1917 года в зеркале российской истории, культуры и искусства

Высоких результатов добились советские ученые (физики И. Курчатов (1903 – 1960), Л. Ландау (1908 – 1968), С. Королев (1906 – 1966), математик А. Колмогоров (1903 – 1987) и т. д.), притом, что наука в Советском Союзе в целом финансировалась хуже, чем на Западе. Именно СССР проложил всему человечеству дорогу в космос: в октябре 1957 г. запустил первый искусственный спутник Земли, а 12 апреля 1961 г. состоялся полет первого космонавта Ю. Гагарина. По утверждениям специалистов, к середине 1980-х гг. наша страна на 15 лет (!) обгоняла США в сфере космических





Революция 1917 года в  
зеркале российской  
истории, культуры и  
искусства



Как бы ни оценивать революцию 1917 г., невозможно отрицать ее громадного влияния на судьбу России и все сферы жизни общества. В культуре это влияние проявилось не сразу. Ведь в 1917 г. контуры будущего советского строя были еще едва обозначены, особый международный статус России как "осажденной крепости" только намечался, задачи формирования "нового человека коммунистического общества, свободного от пережитков прошлого", созрели пока только в головах большевистских теоретиков. А именно эти факторы определяли особые условия развития российской культуры на протяжении многих десятилетий.