

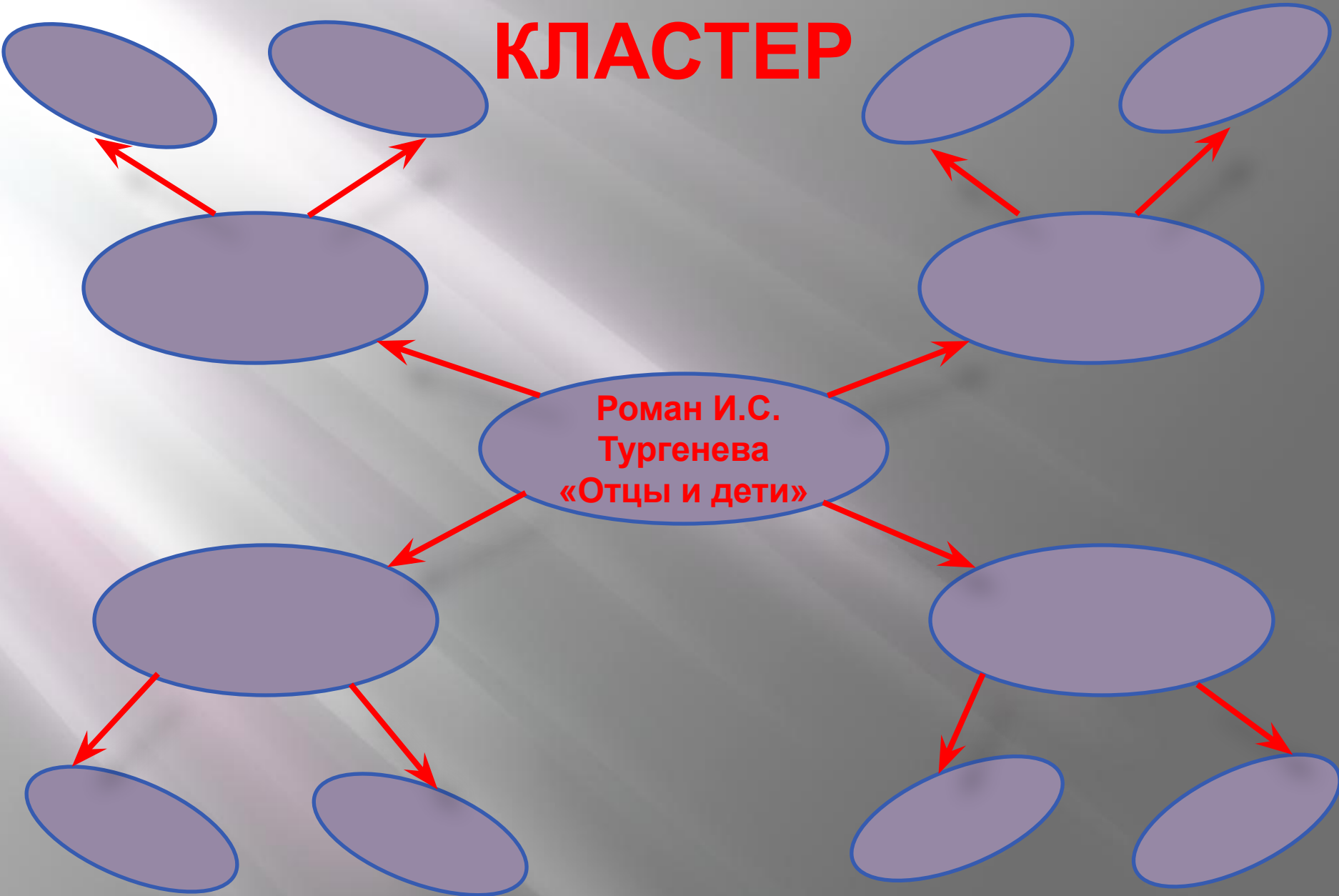
Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке русской критики 60-х годов 19 века



- Тургенев быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обращал внимание на вопрос, только стоявший на очереди, смутно начинавший волновать общество.

□ Н.А.Добролюбов

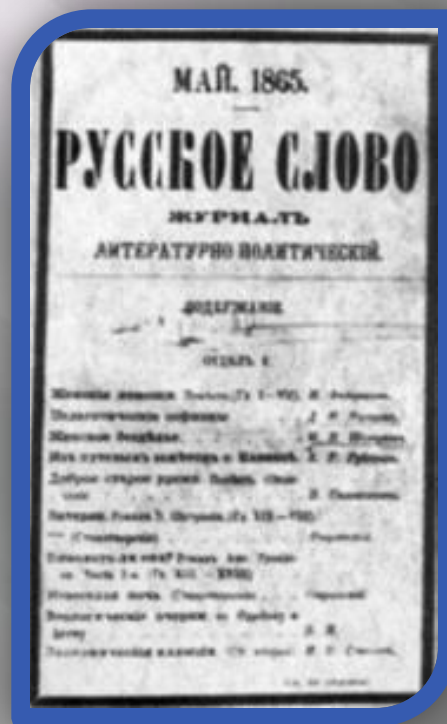
КЛАСТЕР



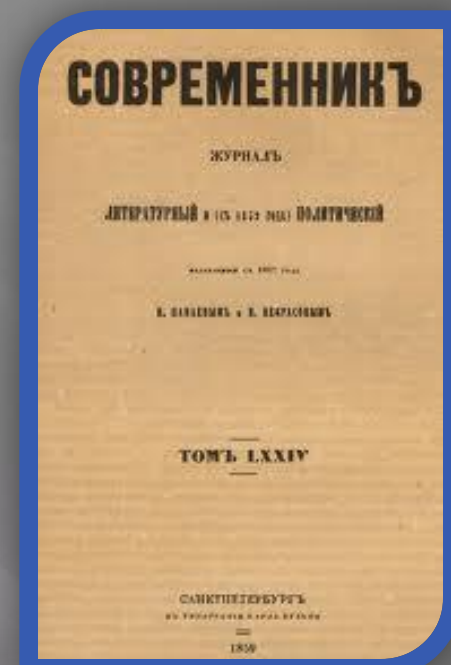
Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке русской критики 60-х годов 19 века



М.Н.Катков
«Роман
Тургенева и
его критики»



Д.И.Писарев
«Базаров»



М.А.Антонович
«Асмодей
нашего
времени»

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

ЛИНИИ сравнения	М.Н.Катков «Роман Тургенева и его критики»	М.А.Антонович «Асмодей нашего времени»	Д.И.Писарев «Базаров»
Базаров и нигилизм: реалии жизни или карикатура?			
«Отцы» в романе: панегирик или пасквиль?			
Отношение народа: «братское расположение» или «переряженные господа»?			
УченикиБазарова : прогрессисты или «пошлые			



Катков Михаил Никифорович

М.Н. Катков - известный русский публицист; родился в Москве в 1818 г. Учился в первой Московской гимназии, в пансионе известного профессора Павлова и в Московском университете на словесном отделении.

Университетский курс он окончил в 1838 г. кандидатом, с отличием. В 1856 г. Каткову удалось благодаря поддержке товарища министра народного просвещения, князя П.А.Вяземского, получить разрешение на издание «Русского вестника». Катков много раз менял свои взгляды. Постепенно, на протяжении 30-летней публицистической деятельности, он из умеренного либерала превратился в крайнего консерватора.



Антонович Михаил Алексеевич

М.А. Антонович – русский публицист, литературный критик, философ – материалист. Родился 27 апреля (9 мая) 1835 в г. Белополье Харьковской губернии. Окончил духовное училище, а затем Харьковскую семинарию (1855).

В 1859 Антонович заканчивает Петербургскую духовную академию и становится кандидатом богословия. Но уже в годы учебы его взгляды принимают материалистический и атеистический характер. В 1862-1864 гг., ведя борьбу с «антинигилистической» литературой, исключительно резко оценивал роман Тургенева «Отцы и дети».



Писарев Дмитрий Иванович

Д.И. Писарев – русский критик, публицист. Родился 2 (14) октября 1840 г. в с. Знаменское Елецкого уезда Орловской губернии. В 1851-1856 обучался в 3-й Петербургской гимназии (окончил с серебряной медалью), где в старших классах примкнул (до 1859) к «Обществу мыслящих людей». В 1856-1861 учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. Отмечена его статья «Базаров» (1862), в которой коллизия романа «Отцы и дети» Тургенева рассматривается прежде всего как конфликт поколений, свидетельствующий о глубоком «разладе», проникшем во все «клеточки» российского общества

Основные положения дискуссии:

- Базаров и нигилизм: реалии жизни или карикатура?
- «Отцы» в романе И.С. Тургенева: панегирик или пасквиль?
- Отношение народа к Базарову: «братское расположение» или «переряженные господа»?
- Ученики Базарова: прогрессисты или «пошлые люди»?

Словарная работа

Асмодей - один из самых могущественных и знатных демонов. Дьявол мести, ненависти и разрушения.

Карикатура - сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

Панегирик - похвальная публичная речь.

Пасквиль - сочинение, содержащее карикатурные искажения, клевету и злобные нападки, цель которых оскорбить и скомпрометировать какое-либо лицо, группу, партию, общественное



Базаров и нигилизм: реалии жизни или карикатура?

М.Н.Катков : «Отрицательное направление (нигилизм) есть своего рода религия - религия, опрокинутая, исполненная внутреннего противоречия и бессмыслицы».

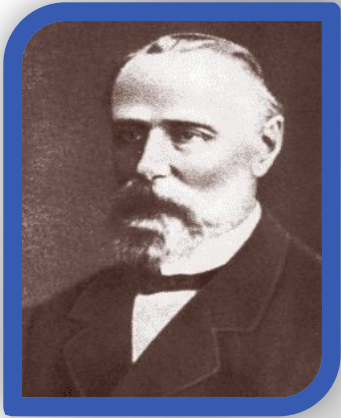


М.А.Антонович: «Нигилизм - философский термин, имеющий различные значения. Тургенев определяет его следующим образом: «...нигилистом называется тот, который ничего не признает, который не склоняется ни перед какими авторитетами». Нигилисты не признают искусства, не верят в науку. «Теперь всё отрицают, а строить не хотят...» Вот коллекция современных воззрений, вложенных в уста Базарову; что они такое? - карикатура».



Д.И.Писарев: «Ну, хорошо, Базаров - злодей, урод; браните больше.... Болезнь века раньше всего пристает к людям, стоящим по своим умственным силам выше общего уровня. Базаров отличается замечательным умом...»

«Отцы» в романе И.С. Тургенева: панегирик или пасквиль?



М.Н.Катков: «... в романе «Отцы и дети» никакого панегирика «отцам» нет».



М.А.Антонович: «Итак, каковы же «отцы», старое поколение? «Отцы» представлены в самом лучшем виде».



Д.И.Писарев: «На чьей стороне лежат симпатии художника? Кому он сочувствует? Базаров – единственный человек, которого автор уважает в самой ненависти своей».

Отношение народа к Базарову:
«братское расположение» или
«переряженные господа»?



М.Н.Катков: «Базаров не просветитель и борец за народные интересы, а хулиатель просвещения и враг прогресса».



М.А.Антонович: «...поборники нигилизма своей материальной грубостью оттолкнули от себя народ...».



Д.И.Писарев: «Заметив в одном месте, что Базарова любят простые люди, Тургенев говорит в другом месте, что мужики смотрят на него как на шута горохового .»

Ученики Базарова: прогрессисты или «пошлые люди»?



М.Н.Катков: «В самом деле, что дурного в этом Аркадии? Он не хищный, - но это и слава Богу. В этом его достоинство».



М.А.Антонович: «...другие «дети» романа глуповатые и пустые, слушают его [Базарова] и только бессмысленно повторяют его слова...»



Д.И.Писарев: «Аркадий хочет быть сыном своего века и напяливает на себя идеи Базарова, которые решительно не могут с ним срастись.»



Базаров и нигилизм

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести?

Я этого сам не знаю!»

«Отцы» в романе

«Меня уверяют, что я на стороне «отцов»... я, который сделал смешным Павла Кирсанова!»

Отношение Базарова к народу

«У Базарова трезвое отношение к народу. Он видит необразованность и суеверие народа. Однако Базаров видит и недовольство народа».

Ученики Базарова

«Одни обвиняют меня в оскорблении молодого поколения, другие упрекают в низкопоклонстве перед ними».

Домашнее задание:

творческая работа

1.«Отцы и дети» И.С.Тургенева
«живой» роман?

2.Евгений Базаров: «за» и «против».