

Презентация на тему: Танцы народов Поволжья

Выполнил: ученик 2б класса
Лебедев Даниил

Особенности танцев народов Поволжья

- Танцы народов Поволжья отличаются от танцев остальных регионов России своей неповторимой фактурой, возвращением к истокам своей культуры, воспеванием обрядовых ритуалов, связью исконными традициями и обычаями, фольклорными образами и любовью к родной земле.

Мордовские танцы

- Заимствуя некоторые характерные особенности национальной пластики соседских народов, мордовский народ тем не менее оставался верен своим строгим манерам: твердая поступь в танце, гордо поднятая голова, осанка прямой спины;
- Танцы: «Вадря», «мокшанские вихлявицы», «игра с платком», «кшtima».

Марийские танцы

- Марийские народные танцы очень древние. Самыми яркими, массовыми и зрелищными были танцы в свадебных обрядах. В древних марийских танцах были элементы подражания птиц и животных. Например, во время рождественских представлений ряженые танцевали танцы медведей, свиней и козы.
- Танцы: «Веревочка», «Марий Эл», «Лапоточки», «Журавли».

Удмуртские танцы

- Особой популярностью у удмуртов пользовались хороводы-пляски, состоящие из двух частей: первая часть – лирическая, медленная, вторая – веселая быстрая. Удмуртские пляски отличались сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Танцы часто исполнялись на различных обрядах, в том числе и на свадьбах, а также на народных праздниках, таких как начало весны, начало сева, окончание летних полевых работ.
- Танцы: «Веревочка», «Марий Эл», «Лапоточки», «Журавли».

Чувашские танцы

- Особенностью чувашских танцев является то, что чувашаи стараются открывать свои танцы по отдельности, то есть мужчины танцуют с мужчинами, женщины танцуют с женщинами. Как и все народные танцы, сопровождаются игрой на народных музыкальных инструментах – гусли, скрипка.
- Танцы: «Заслонка», «Мирас», «Хамарла», «Чувашский танец на Сабантуе».

Татарские танцы

- Старинные татарские танцы не были массовыми. Татарские народы устраивали зимние посиделки, на них девушки распевали песни, а когда приходили парни – устраивали танцы. Все праздники татар заканчивались танцем «хораном» - танцем единства народа в достижении общей цели.
- Танцы: «Шома бас», «Апипа», «Танец уфимских татар», «Сабантуй», «Джигиты», «Пляска двух друзей»

Башкирские танцы

- Как в мужских, так и в женских танцах прослеживается подражательная основа плясовых движений. В мужских охотничье-воинственных танцах исполнители подражали топоту конских копыт, моментам объездки. В женских плясках изображались трудовые процессы: дойка кобылиц, сбор ягод, приготовление кумыса.
- Танцы: «Кукушка», «Черная курица», «Капма-каршы», «Аккош-Лебедь»