

Пунктуация в СПП. «Два союза рядом»

9 класс

11 класс

Знаки препинания на стыке союзов

, что если... , то...

, что когда ... , то...

... и хотя ... , но...

, но так как ... , то ...

и т. д.



Рассмотрим пример.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

1. В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно (1) **и** (2) **когда** выражает на сцене характер своего героя (3) **то** он обычно доходит до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 4 4) 2, 4

Алгоритм

1. Обведите «два союза рядом»
2. Найдите **ТО (НО)** или место, где они должны быть : **ВСЕГДА ставь здесь запятую!**
3. **Есть ТО (НО)** - **нет запятой** между «двумя союзами»
Нет ТО (НО) - **есть запятая** между «двумя союзами»
- 4 «Выньте» всё придаточное со «вторым» союзом.
5. Найдите грамматическую основу и работайте, «как обычно»

1. Обведите «два союза рядом»

- В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно **(1) и (2) когда** жает на сцене характер своего героя (3) то он обычно доходит до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

2. Найдите **ТО (НО)** или место, где они должны быть : **ВСЕГДА ставь здесь запятую!**

- В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно **(1) и (2) когда** выражает на сцене характер своего героя **(,)** **то** обычно доходит до полного ощущения **(4)** что он и есть тот самый герой.

3. **Есть ТО (НО) - нет запятой** между «двумя союзами»

- В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно **(1) и (х) когда** жает на сцене характер своего героя (,) он обычно **ТО** идет до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

4 «Выньте» всё придаточное со «вторым» союзом.

В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно (1) и

(x) **когда** выражает на сцене характер своего героя (,)

то

он обычно доходит до полного ощущения (4)
что он и есть тот самый герой.

5. Найдите грамматическую основу и работайте, «как обычно».

В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно (,) и ...

он обычно доходит до полного ощущения (,) что он и есть тот самый герой.

Три грамматические основы

нужны запятыe между частями сложного предложения.

Вывод

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

1. В любой роли талантливый актер чувствует себя свободно и естественно (,) **и** (**х**) **когда** выражает на сцене характер своего героя (,) **то** он обычно доходит до полного ощущения (,) что он и есть тот самый герой.

- 1) 1, 2, 3, 4 **2) 1, 3, 4** 3) 1, 4 4) 2, 4