

Зарайский кремль и его коллекции

Дмитрий Митяков

Вводная часть

1.Школьная экскурсия

2.Расширить кругозор

3.Освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации и развитие коммуникативных навыков

4.7-12 лет

5.50 минут

Керамика



Описание

В настоящее время коллекция керамики насчитывает более 600 предметов основного фонда. В нее входят первоклассные изделия Императорского фарфорового завода, завода Гарднера (Вербилки). Представлены также изделия всех крупных и многих небольших фарфоровых и фаянсовых заводов, работавших в России в первой четверти XIX века: Попова, Батенина, Сафронова, Тереховых и Киселева, Мусакова и других.

Более 200 наименований составляют предметы, поступившие из имения Сенницы Зарайского уезда. Один из интереснейших экспонатов — фарфоровый десертный сервиз с гербом графов Виельгорских, произведение завода князя Н. Б. Юсупова в Архангельском.

Музейная коллекция западноевропейского фарфора включает в себя изделия всех крупнейших производств (Мейсенская, Севрская мануфактуры, прусская Королевская мануфактура в Берлине), и частично дает представление о развитии этого искусства в Европе.

Западноевропейскую керамику в собрании музея представляют в числе прочих и замечательные образцы изделий из фаянса. Примечательны вазы производства мастеров Дельфта (Голландия). Великолепный английский умывальный набор из фаянса поступил в музей из летней резиденции Виельгорских — усадьбы Сенницы.

Факты

В коллекцию входят разнообразные фарфоровые изделия стран Дальнего Востока и Восточной Азии.

Графика



Описание

Музей «Зарайский кремль» хранит в своем собрании около 3500 графических листов. Эта коллекция необычайно интересна и разнообразна по жанрам, технике, хронологии и географии, составу мастеров. Самая ранняя часть ее поступила в музей из национализированных после революции помещичьих усадеб, городских купеческих и дворянских домов. Это акварельные портреты из имений Зарайского уезда работы неизвестных художников начала XIX века, портреты членов семьи Голицыных-Олсуфьевых, а также Гончаровых, Нарышкиных, Виельгорских и другие. Из усадьбы Сенницы графов Келлеров происходит графический лист «Автопортрет Рембрандта» 1636 г.

В коллекцию входит галерея графических портретов в технике эстампа деятелей русской культуры и искусства, многие с автографами, например, портрет М. Глинки с дарственной надписью графу М. Ю. Виельгорскому, многочисленные виды городов и местностей, «модные картинки», иллюстрации, баталии, альбомы портретов военных деятелей.

Факты

В музее хранятся акварельный портрет работы В. А. Серова, карандашный рисунок И. К. Айвазовского. Видовая графика представлена работами Вивьена, Н. С. Матвеева и других. Более 1000 гравюр было подарено родному городу и передано в музей народным художником СССР, членом-корреспондентом Академии художеств России Ф. Д. Константиновым. Музей обладает также рядом работ народного художника России зарайца В. С. Пименова и заслуженного художника РСФСР С. М. Никереева, пастельными работами Е. С. Гринина.

ЖИВОПИСЬ



Описание

Музей хранит интереснейшую коллекцию русской портретной живописи. Особенность этого собрания заключается в том, что, в основном, это портреты лиц, тесно связанных семейными, родственными и дружескими узами. Крупнейшим поступлением 1918 — 1919 гг. стала часть фамильной портретной галереи, основанной в последние десятилетия XVIII — первые годы XIX столетия князем Александром Михайловичем Голицыным и дополнявшейся его потомками: в первой половине XIX века — Олсуфьевыми, Воронцовыми, а в конце века — зарайскими помещиками Богдановыми.

Жемчужиной коллекции портретной живописи музея по праву считается парадный портрет графини Марии Александровны Келлер кисти Леона Бакста из собрания графов Келлеров в имении Сенницы.

Особая группа — это исключительно ценные самобытные живописные купеческие портреты первой половины XIX века, поступившие из городских домов зарайского купечества.

Жанровая и пейзажная живопись России второй половины XIX века представлена работами поздних передвижников академического направления, таких как И. Е. Репин, В. М. Максимов, И. И. Шишкин, С. В. Иванов, А. П. Боголюбов, Ю. Ю. Клевер, В. И. Соколов. Произведения живописи начала XX века в собрании музея — полотна Я. И. Бровара, В. К. Бялыницкого-Бируля, П. А. Радимова.

Факты

Современная русская живопись представлена работами народных художников России М. Г. Абакумова и В. С. Пименова, В. К. Дмитриевского.

К наиболее ранним произведениям коллекции западноевропейской живописи в собрании музея относятся картины фламандского мастера Давида Тенирса-младшего, немецкого художника Адама Эльсхаймера, несколько произведений неизвестных голландских художников XVII века. Музей обладает полотном французского художника Адриана Мангляра «Сцена в морском порту» (XVIII в.)

Мебель



Описание

Коллекция дает представление о развитии мебельного искусства на протяжении трехсот лет — с начала XVII века до начала XX века, она демонстрирует основные стили в мебели и технику изготовления. Насчитывает более 180 предметов, которые ярко отражают важнейшие исторические, художественные, социальные, экономические условия и господствующие эстетические вкусы каждой конкретной эпохи, когда были созданы те или иные из них.

В собрании представлены изделия русских и зарубежных мастеров, выполненные в классическом стиле, стиле Людовика XIV, в стилях ампир, неоклассицизм, в технике «Буль», стиле Наполеона III, в русском стиле, имеются также отдельные образцы стиля модерн.

Факты

Украшение коллекции — уникальное мебельное убранство из имения Сенницы Зарайского уезда, последней владелицей которого была графиня М. А. Келлер. К нему принадлежат изысканные французские полушкафы в стиле «Буль» рубежа XIX — XX веков и великолепный книжный шкаф 60-х гг. XIX века.

Археология



Описание

После многолетних раскопок Зарайской верхнепалеолитической стоянки, осуществляемых экспедицией Института археологии РАН непосредственно у стен кремля, в музей поступила богатейшая коллекция каменных изделий (более 200 000 предметов) и представительная коллекция костяных орудий (более 150 предметов).

Чрезвычайно разнообразна коллекция готовых изделий из кремня. Она включает в себя ножи костенковского типа, наконечники с боковой выемкой, листовидные наконечники, резцы, скребки и более примитивные скребла. В коллекции костяных изделий содержатся предметы, представляющие орудия для производства других орудий, изделия бытового и производственно-бытового назначения, украшения. В их числе лопатка из ребра мамонта, проколка, мотыга, игловидные и стержневидные наконечники-острия.

Обнаруженные на Зарайской стоянке образцы украшений и скульптуры палеолита существенно дополнили культурную сокровищницу древнейшего искусства с территории Русской равнины. Поистине шедевром первобытного искусства скульптуры является статуэтка бизона из бивня мамонта, изготовленная 22 тысячи лет назад. Она выделяется на фоне известных образцов скульптуры из памятников палеолита Центральной и Восточной Европы необычностью выбора объекта изображения, высоким натурализмом, мастерством исполнения, художественной выразительностью и стилистическими особенностями.

Факты

На Зарайской стоянке были найдены две женские статуэтки из бивня мамонта. Кроме того, Зарайская палеолитическая коллекция произведений искусства и украшений включает в себя фрагмент ребра мамонта с гравировкой — три фигурки мамонта, зубы песка с отверстиями.

В музее хранятся костные останки животных ледникового периода, такие как череп шерстистого носорога, шейный позвонок мамонта, найденные в 20-30-е гг. XX века на территории бывшего Зарайского уезда, а также фрагмент бивня и зубы мамонта.

Приемы рассказа и показа

Прием локализации событий на примере статуэтки из бивня мамонта, изготовленную 22 тысячи лет назад, точнее как тогда выглядела русская равнина

Прием зрительной реконструкции на примере остатков животных ледникового периода

Прием характеристики на примере фарфорового десертного сервиза с гербом графов Виельгорских, произведение завода князя Н. Б. Юсуповым в Архангельском.

Прием объяснения на примере коллекция костяных орудий, точнее для каких целей создавался

Прием персонификации на примере рассказа о жизни и работе И.Е.Репина

Задания

Сколько предметов керамики насчитывает музей

Акварельные портреты какого художника находятся в музее

В какие года были крупнейшие поступления живописи в музей

Из какого имени в музее хранятся уникальное мебельное убранство

Из какого материала были найдены две женские статуэтки