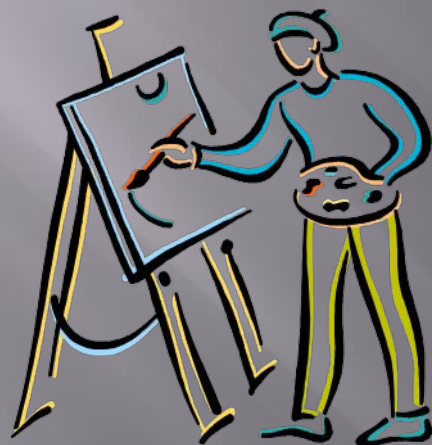
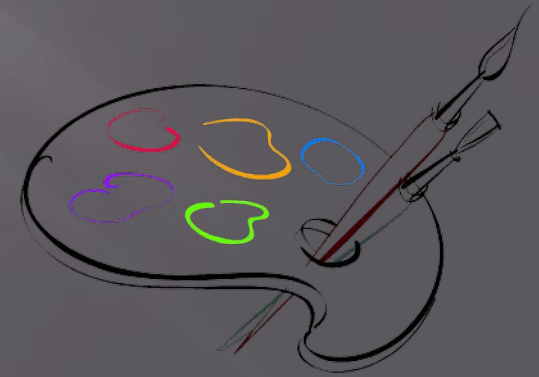


Что такое КОМПОЗИЦИЯ?



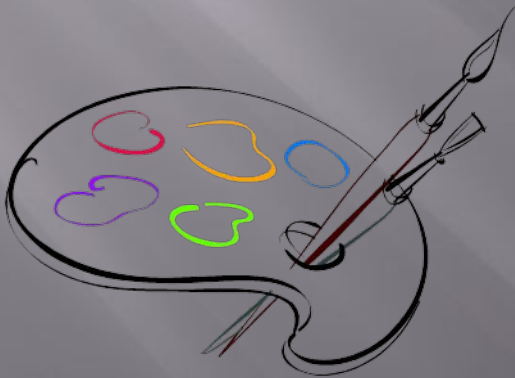
- У ребят всегда много вопросов ,
- что нарисовать ,где расположить и какого размера в рисунке должен быть тот или иной предмет или элемент.
- На все эти вопросы отвечает композиция.



Что такое КОМПОЗИЦИЯ?

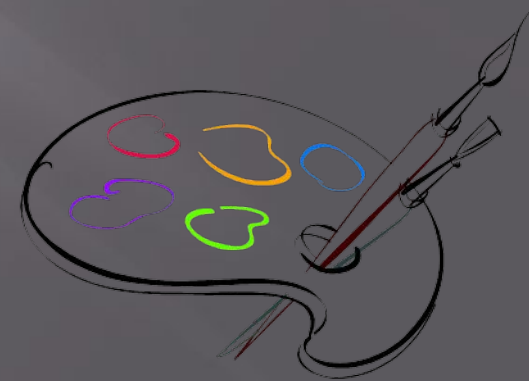
Компози́ция

(лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

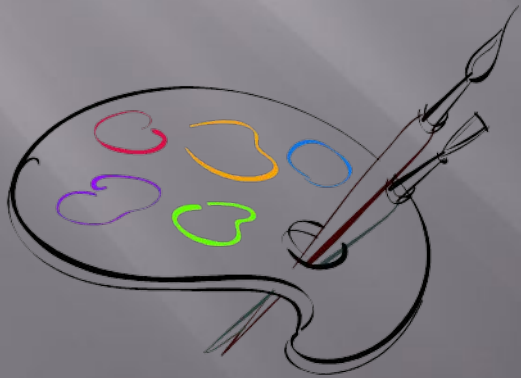


Композиция в изобразительном искусстве —

организуемый компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.



- Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

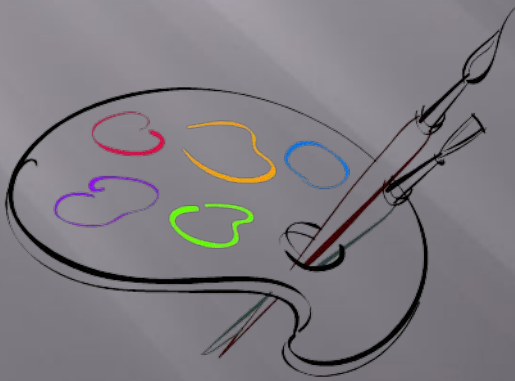


ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

- . Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.



- В изобразительном искусстве композиция отвечает за грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объемов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины





- Художнику для создания эмоциональной и образной композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния. Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление.

- Увидеть интересный мотив композиции в жизни не так-то просто. Помочь в этом может рамка-видоискатель, которую несложно изготовить самим.





- Главное, чтобы ее противоположные стороны оставались подвижными, тогда можно будет легко изменять формат, увеличивать или уменьшать круг входящих в поле зрения объектов. Если у вас нет рамки, то можно просто сложить ладони так, как показано на рисунке.

СТАТИКА В КОМПОЗИЦИИ

- **Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.**



ДВИЖЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ



1.



2.



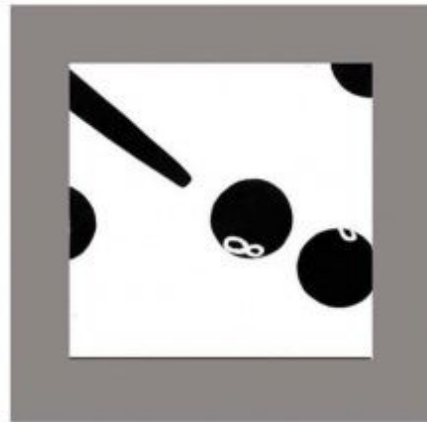
3.



4.

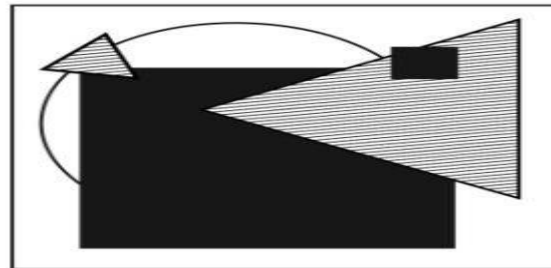
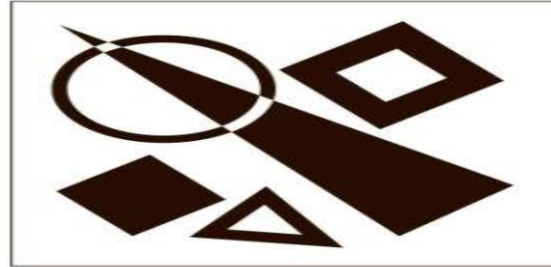
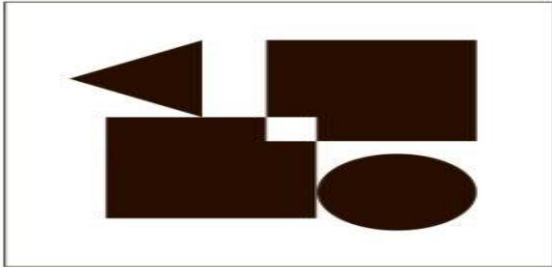


5.



6.

Типы композиций



Типы композиций

Замкнутая (закрытая) композиция

"Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Одна из важных черт замкнутой композиции - наличием полей. Все элементы тесно связаны между собой.

Открытая композиция

"Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двойкой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов.

Симметричная композиция

"Основная черта симметричной композиции — равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы — стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отражении.

Асимметричная композиция

- ▣ Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, формотворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности. Наоборот, именно в асимметричных композициях авторы уделяют особое внимание уравновешенности как непремемному условию грамотного построения картины.

Динамичная композиция

- Это композиция, при которой создаётся впечатление движения и внутренней динамики. "Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность; но будет большой ошибкой считать простую небрежность в работе динамикой, это совершенно неравнозначные понятия. Динамичные композиции сложнее и индивидуальнее, поэтому требуют тщательного продумывания и виртуозного исполнения".

Статичная композиция



"Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции этого типа спокойны, молчаливы, вызывают впечатление самоутверждения, несут в себе не иллюстративное описание, не событие, а глубину, философию". Есть разные способы продемонстрировать статичность изображения.

Спасибо за внимание

