

Стиль рококо

Художественное направление

XVII – XVIII вв.



Идея стиля

- гедонистические настроения
- идеализация
- тяготение к бегству от действительности
в мир театрализованной игры

Признаки стиля

- пасторальные, мифологические, эротические сюжеты
- цвета: золото и пастельные оттенки – розовый, голубой, бирюзовый
- сложнейшие резные и лепные узоры, завитки, разорванные картуши, рокайли, маски, головы амуров и т. д.
- рельефы и живописные панно в изысканных обрамлениях
- галантная игривость, фривольная беззаботность
- камерность и миниатюрность
- восточные мотивы

- **малые архитектурные формы**

Рокайль — характерный мотив стиля рококо



Базилика Фирценхайлиген (Германия)















Амалиенбург под Мюнхеном

Дворец Матиньон (Париж)





Особняк Ларошфуко-Дудовиль (Париж)









Дворец Ораниенбаум (Санкт-Петербург)







Китайский Дворец (Ораниенбаум, Санкт-Петербург)







Китайский домик в Потсдаме











церковь Франциска
Ассизского
в Оуру-Прету
(Португалия)



Франсуа Буше
«Завтрак» (1739)



Франсуа Буше «Вулкан вручает Венере
доспехи Энея» (1757)



Ватто Жан Антуан
«Праздник любви» (1717)



Антуан Ватто «Отплытие на остров Цитеру» (1721)



Никола Ланкре. Танцующая
Камарго (ок. 1730)



Жан Оноре Фрагонар
«Качели» (1767)



Джамбаттиста
Тьеполо.

Аллегорическая
роспись плафона
Вюрцбургской
резиденции